

**ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ  
ПОСОБИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**ЕГЭ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ПОЛНЫЙ  
СПРАВОЧНИК**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ ПОСОБИЙ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

---

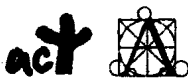
М.М. Баронова

---

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

---

**ПОЛНЫЙ  
СПРАВОЧНИК**



АСТ • Астрель

Москва

*В&А*

Владимир

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Б25

**Баронова, М.М.**

**Б25** Русский язык: полный справочник /М.М. Баронова. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 286, [2] с. – (Полный комплект пособий для подготовки к единому государственному экзамену).

ISBN 978-5-17-064045-4 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-26248-7 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 978-5-226-01936-4 (ВКТ)

Справочник содержит весь теоретический материал по курсу русского языка, необходимый для сдачи ЕГЭ. Он включает в себя все элементы содержания, проверяемые контрольно-измерительными материалами, и помогает обобщить и систематизировать знания и умения за курс средней (полной) школы.

Материал изложен в краткой, доступной форме. Каждый раздел сопровождается практическими тестовыми заданиями.

В конце книги даны ответы к тестам.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 16.11.2009. Формат 84x108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>.

Усл. печ. л. 15,12. Тираж 7 000 экз. Заказ № 1567и.

ISBN 978-5-17-064045-4 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-26248-7 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 978-5-226-01936-4 (ВКТ)

© Баронова М.М., 2008

© ООО «Издательство Астрель», 2009

# СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Введение</b> .....	7
<b>Фонетика и графика (A1)</b> .....	9
Звуки и буквы .....	9
<b>Лексика и фразеология (A12, A31)</b> .....	16
Лексическое значение слова .....	16
Синонимы. Антонимы. Омонимы .....	18
Фразеологические обороты .....	21
Группы слов по происхождению и употреблению .....	23
<b>Морфемика и словообразование (A13, B1)</b> .....	29
Значимые части слова (морфемы) .....	29
Основные способы словообразования .....	33
<b>Морфология (B2)</b> .....	36
Самостоятельные части речи .....	36
Самостоятельные именные части речи .....	36
Имя существительное .....	39
Имя прилагательное .....	41
Имя числительное .....	42
Местоимение .....	43
Спрягаемые части речи. Глагол и его формы (причастие и деепричастие) .....	45
Глагол .....	46
Причастие .....	49
Деепричастие .....	51
Наречие .....	51
Служебные части речи .....	56
Предлог .....	56
Союз .....	57
Частица .....	58
Междометие .....	59

<b>Синтаксис</b> (А9, А10, В3, В4, В5, В6).....	64
Словосочетание.....	64
Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.....	67
Второстепенные члены предложения.....	70
Двусоставные и односоставные предложения..	72
Распространенные и нераспространенные предложения.....	75
Полные и неполные предложения.....	76
Осложненное простое предложение.....	78
Сложное предложение.....	86
Сложные бессоюзные предложения.	
Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.....	94
Сложные предложения с разными видами связи между частями.....	96
Способы передачи чужой речи.....	99
<b>Орфография</b> (А14 — А17, А19, А20).....	103
Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.....	103
Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.....	104
Употребление Ъ и Ь.....	106
Правописание корней.....	109
Правописание приставок.....	116
Правописание суффиксов различных частей речи (кроме Н/НН).....	120
Правописание -Н- (-НН-) в разных частях речи	126
Правописание падежных и родовых окончаний	131
Правописание личных окончаний глаголов....	134
Прописная и строчная буква.....	138
Слитное, раздельное написание НЕ с различными частями речи.....	142
Правописание отрицательных местоимений и наречий.....	145
Правописание НЕ и НИ.....	146
Правописание служебных слов.....	148

Правописание словарных слов . . . . .	155
Слитное, дефисное и раздельное написание . . .	156
<b>Пунктуация (А21 — А27).</b> . . . . .	<b>164</b>
Знаки препинания между подлежащим и сказуемым . . . . .	164
Тире в неполном предложении . . . . .	166
Знаки препинания в простом осложненном предложении . . . . .	167
Тире при однородных членах предложения . . .	168
Обобщающие слова при однородных членах предложения . . . . .	168
Знаки препинания при обособленных определениях . . . . .	170
Знаки препинания при обособленных приложениях . . . . .	173
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах . . . . .	177
Знаки препинания при обособленных дополнениях . . . . .	180
Знаки препинания при сравнительных оборотах . . . . .	182
Знаки препинания при конструкциях с <i>КАК</i> . .	183
Знаки препинания при уточняющих членах предложения . . . . .	185
Присоединительные члены предложения . . . . .	186
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения. Вводные слова и предложения . . . . .	188
Запятые при словах и сочетаниях <i>например,</i> <i>однако, наконец, значит, главным образом,</i> <i>вообще, во всяком случае, в свою очередь</i> . . .	190
Обращение . . . . .	193
Знаки препинания при прямой речи, цитировании . . . . .	196
Знаки препинания в сложносочиненном предложении . . . . .	198
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении . . . . .	201

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи . . . . .	203
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. . . . .	204
Знаки препинания в предложениях с союзной и бессоюзной связью . . . . .	206
Тире в простом и сложном предложении. . . . .	208
Двоеточие в простом и сложном предложении	209
Пунктуация в простом и сложном предложении (обобщение) . . . . .	210
<b>Речь, текст (А7, А8, А29, А30, В7) . . . . .</b>	<b>215</b>
Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. . . . .	215
Средства связи предложений в тексте . . . . .	216
Стили и функционально-смысловые типы речи. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения . . . . .	220
Анализ текста . . . . .	227
<b>Языковые нормы (А2 — А6) . . . . .</b>	<b>230</b>
Орфоэпические нормы . . . . .	230
Лексические нормы . . . . .	231
Грамматические нормы (морфологические). . . . .	233
Грамматические нормы (синтаксические) . . . . .	234
<b>Выразительность русской речи (В8). . . . .</b>	<b>237</b>
Выразительные средства русской фонетики . . . . .	237
Выразительные средства словообразования . . . . .	242
Выразительные средства лексики и фразеологии . . . . .	244
Выразительные средства грамматики (морфологические и синтаксические). . . . .	249
Анализ средств выразительности . . . . .	254
<b>Ключи к тестам . . . . .</b>	<b>256</b>
<b>Обобщающий тест. . . . .</b>	<b>277</b>
<b>Ключи к обобщающему тесту . . . . .</b>	<b>286</b>

# ВВЕДЕНИЕ

---

Данный справочник содержит весь теоретический материал по курсу русского языка, необходимый для сдачи ЕГЭ. Он включает в себя все элементы содержания, проверяемые контрольно-измерительными материалами, и помогает обобщить и систематизировать знания и умения за курс средней (полной) школы.

Справочник построен в соответствии с основными разделами русского языка (части А и В ЕГЭ):

— фонетика и графика (фонетический анализ слова — А1);

— лексика и фразеология (лексическое значение слова — А12, А31);

— морфемика и словообразование (морфемный анализ слова — А13; основные способы словообразования — В1);

— морфология (морфологический анализ слова — В2);

— синтаксис (синтаксический анализ предложения — А10; словосочетание — В3; предложение, грамматическая основа предложения, подлежащее и сказуемое как главные члены предложения — А9; синтаксический анализ предложения — А10; двусоставные и односоставные предложения — В4; осложненное простое предложение — В5, сложное предложение — В6);

— орфография (правописание корней — А15; правописание приставок — А16; правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий — А17; правописание суффиксов различных частей речи — А14, А17; правописание НЕ и НИ — А19; слитное, раздельное и дефисное написание — А20);

— пунктуация (пунктуация в простом и сложном предложениях — А21; знаки препинания в предложениях с обособленными членами — А22; знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения, — А23;



знаки препинания в простом предложении, осложненном однородными членами, — А24; знаки препинания в бессоюзном сложном предложении — А25; знаки препинания в сложноподчиненном предложении — А26; знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи — А27);

— речь (текст, смысловая и композиционная целостность текста, последовательность предложений в тексте — А7; средства связи предложений в тексте — А8, В7; текст как речевое произведение — А29; стили и функционально-смысловые типы речи — А30);

— языковые нормы (орфоэпические нормы, включая произношение согласных звуков, ударение — А2; лексические нормы — А3; морфологические нормы — А4; синтаксические нормы: построение предложений с деепричастиями — А5, нормы согласования, построение предложений с однородными членами, нормы управления, построение сложноподчиненных предложений — А6);

— выразительность русской речи (анализ средств выразительности — В8).

Материал изложен в краткой, доступной форме. Каждый раздел сопровождается практическими тестовыми заданиями, позволяющими проверить уровень сформированности навыков. Задания соответствуют формату ЕГЭ. В конце пособия приводятся ключи к тестам, что позволяет школьникам и абитуриентам проверить себя и восполнить имеющиеся пробелы.

Пособие предназначено для школьников, абитуриентов и учителей.

# ФОНЕТИКА И ГРАФИКА (А1)

## ЗВУКИ И БУКВЫ

**Фонетика** — раздел русского языка, который изучает звуки и буквы.

**Звуки речи** — наименьшие звуковые единицы, которые мы слышим и произносим.

**Буквы** — условные графические знаки, которые выражают звуки речи на письме.

Обозначение буквами звуков речи на письме изучает **графика**.

Все звуки речи в русском языке делятся на гласные и согласные.



**Гласными** называются звуки, при образовании которых воздух свободно проходит через полость рта, не встречая какой-либо преграды.

**Гласных звуков** — 6: [а], [о], [э], [и], [ы], [у].

Буквы Е, Ё, Ю, Я не являются звуками. Эти йотированные буквы обозначают:

— один звук после мягкого согласного: [э] — [м'эл];  
[о] — [л'от]; [у] — [л'ук]; [а] — [м'ач];

— два звука:

а) в начале слова: [йама];

б) после Ъ и Ь: [п'йут];

в) после гласного звука: [пайут].

Все гласные звуки делятся на:

— ударные;

— безударные.

**Согласными** называются звуки, при образовании которых воздух встречает в полости рта какую-нибудь преграду.

**Согласных звуков** — 37: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'], [п], [п'], [ф], [ф'], [к], [к'], [т], [т'], [с], [с'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [х], [х'], [ж], [ж'], [ш], [щ'], [ч'], [ц], [й'].

Все согласные звуки делятся на группы:

- звонкие — глухие;
- твердые — мягкие.

**Парные согласные по звонкости — глухости:**

[б]	[в]	[г]	[д]	[ж]	[з]
[п]	[ф]	[к]	[т]	[ш]	[с]

**Непарные звонкие** согласные: [р], [л], [м], [н], [й].

**Непарные глухие** согласные: [х], [ц], [ч], [щ].

Большинство согласных звуков имеют пары по твердости — мягкости:

[б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'], [д] — [д'], [з] — [з'], [к] — [к'], [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [п] — [п'], [р] — [р'], [с] — [с'], [т] — [т'], [ф] — [ф'], [х] — [х'].

**Непарные твердые** согласные: [ж], [ш], [ц].

**Непарные мягкие** согласные: [ч'], [щ'], [й'].

Звонкие и глухие согласные могут **оглушаться** и **озвончаться**.

**Оглушение** происходит:

- на конце слова: лоб [лоп];
- перед глухими согласными: лодка [лотка].

**Озвончение** наблюдается перед звонкими согласными: молотба [малат'ба].

## ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах есть ударный гласный [О]?
  - а) легкий, сонный, желтый
  - б) черствый, дремота, простыня

- в) печем, избалованный, огниво  
г) четкий, донельзя, емкость
2. В каком ряду во всех словах есть гласный звук [А]?
- а) мяч, лентяй, рьяный  
б) святой, поклон, мята  
в) клянусь, ляжет, тянет  
г) ледяной, дятел, прогон
3. В каком ряду во всех словах произносится звук [Ы]?
- а) цинк, мыльный, жидкий  
б) чинный, цикл, демонстрация  
в) жестяной, жильцы, циркуль  
г) чиновник, крыльцо, дышит
4. В каком ряду во всех словах есть гласный [Э]?
- а) гребень, тень, клетка  
б) дремать, энциклопедия, дерево  
в) плести, эра, эмоции  
г) трепать, эмиграция, трель
5. Укажите, в каком слове все согласные звуки твердые.
- а) живой  
б) желтизна  
в) широкий  
г) жернова
6. Укажите, в каком слове все согласные мягкие.
- а) щуриться  
б) чистить  
в) мелкий  
г) щетина
7. В каком ряду располагаются слова, в которых все согласные звонкие?
- а) роль, йод, дружба  
б) май, браво, драже  
в) огород, гурьба, ноль  
г) яма, бриз, боль

8. В каком ряду располагаются слова, где все согласные глухие?
- а) щука, торопиться, чек
  - б) цыц, стог, косить
  - в) шаг, пакет, ходовой
  - г) пес, крот, тоска
9. В каком ряду во всех словах есть звук [j]?
- а) петь, яма, льняной
  - б) емкость, рояль, стоять
  - в) клев, прелесть, бьют
  - г) тряпка, сядет, яркий
10. В каком ряду во всех словах есть звук [Г]?
- а) стог, город, горох
  - б) герб, герань, рог
  - в) голова, гамак, дорога
  - г) глушь, ворог, грузчик
11. В каком ряду во всех словах есть звук [Д]?
- а) деготь, дом, род
  - б) мода, код, дерево
  - в) сода, доступ, доблестный
  - г) стадо, дебаты, дар
12. В каком ряду во всех словах есть звук [Д']?
- а) дьяк, дюжина, падь
  - б) дышать, ходить, федерация
  - в) деятельность, дивизия, диалог
  - г) диплом, полдень, труд
13. В каком ряду во всех словах есть звук [Ф]?
- а) кафе, фронт, федерация
  - б) феномен, строфа, фикус
  - в) фурункул, катастрофа, факт
  - г) фанера, фейерверк, фельдшер
14. В каком ряду во всех словах есть звук [Ф']?
- а) футбол, дефицит, вприпрыжку
  - б) функция, правка, плов
  - в) фильм, циферблат, отправь
  - г) феерия, червь, вползти

15. В каком ряду во всех словах произносится звук [С]?
- а) образ, глаз, матрас
  - б) здоровье, косьба, трасса
  - в) массовый, корыстный, сделать
  - г) сбросить, вывоз, дрозд
16. В каком ряду во всех словах произносится звук [С']?
- а) сувенир, сюрприз, счет
  - б) изморозь, сигнал, присесть
  - в) посев, сбитый, плесень
  - г) корсет, сейф, ситец
17. В каком ряду во всех словах произносится звук [Т]?
- а) огород, склад, брод
  - б) местный, демократия, тонус
  - в) опасный, тревожный, разезд
  - г) трогательный, теннисный, проезд
18. В каком ряду во всех словах есть звук [Т']?
- а) карате, партер, тембр
  - б) табель, скатиться, убедиться
  - в) титульный, петь, тяжкий
  - г) тысяча, бороться, трон
19. В каком ряду во всех словах встречается звук [В]?
- а) вера, добавить, завидовать
  - б) водить, оловянный, свобода
  - в) вширь, выдержать, готовь
  - г) вода, добавление, вышина
20. В каком ряду во всех словах встречается звук [Б]?
- а) столб, богатый, берег
  - б) буравить, болезнь, подобраться
  - в) белеть, пробежать, бокс
  - г) пробка, робкий, блажь
21. В каком ряду во всех словах есть звук [Ш]?
- а) шарж, шорты, шинковать
  - б) широкий, пробежка, вожжи
  - в) булочная, конечно, дрожжи
  - г) счастливый, шествовать, шерсть

- 22. В каком ряду во всех словах есть звук [Ж]?**
- а) жареный, стежка, живот
  - б) грабеж, желтый, живительный
  - в) кожа, жатва, рубеж
  - г) божественный, ухаживать, жевать
- 23. В каком ряду во всех словах есть звук [Ч]?**
- а) черный, алчный, нарочно
  - б) вечность, чемодан, яичница
  - в) конечно, чулки, чахнуть
  - г) чудовище, численность, чрезмерный
- 24. В каком ряду во всех словах встречается звук [Щ]?**
- а) щавель, счастье, пощада
  - б) счет, щель, расчистить
  - в) перебежчик, щенок, плюшевый
  - г) грузчик, щи, широкий
- 25. Укажите слова, в которых букв больше, чем звуков.**
- а) выдающийся
  - б) восемьсот
  - в) пьедестал
  - г) укрываться
- 26. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв.**
- а) расписание
  - б) необъятный
  - в) просьба
  - г) проезжающие
- 27. Укажите слова, в которых количество букв и звуков совпадает.**
- а) колье
  - б) портьера
  - в) прилетать
  - г) указание
- 28. Укажите, в каком ряду во всех словах происходит озвончение.**
- а) просьба, косьба, сжал
  - б) свадьба, жуткий, грозди

- в) вокзал, гербарий, позже
- г) футбол, брызжут, сожженное

**29. Укажите, в каком ряду во всех словах происходит оглушение.**

- а) столб, низкий, ров
- б) друг, испуг, косьба
- в) вперед, дрожь, шефствовать
- г) огород, веревка, сердце

**30. Укажите случаи, в которых написание и произношение совпадают.**

- а) поле
- б) расплата
- в) подписаться
- г) обаяние

**31. Укажите, в каком ряду все слова состоят из 5 звуков.**

- а) полет, пьесы, пальто
- б) сапог, вожжи, драться
- в) язык, съемка, ветер
- г) польза, сатин, яркий



# ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ (А12, А31)

## ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Основной значимой единицей языка является слово. Совокупность всех слов языка составляет его **лексику**.

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется **лексикологией**. В лексикологии изучаются самостоятельные слова с точки зрения их лексического значения, употребления и происхождения.

То, что обозначает слово, называется его **лексическим значением**.

Слова, имеющие одно лексическое значение, называются **однозначными (акация)**.

Слова, имеющие несколько лексических значений, называются **многозначными (покрыть)**.

Слова могут выступать в **прямом значении**, которое является основным.

**Переносное значение** слова — это новое лексическое значение, которое возникло на основе прямого и связано с ним по смыслу (*лента в волосах, лента транспорта, лента дороги*). Переносное значение является одним из значений многозначного слова. Оно происходит на основе сходства по пространственно-временным признакам и по признакам формы, цвета, материала, назначения.

## ТЕСТ

1. Какие из перечисленных слов имеют значение «обсуждение, публичный спор по каким-либо вопросам»?
  - а) прения
  - б) дискуссия
  - в) резолюция
  - г) дебаты

2. Укажите случай, в которых лексическое значение слова определено неверно.
- а) Аббревиатуры — сложные слова.
  - б) Аберрация — отклонение от чего-нибудь.
  - в) Абракадабра — бессмысленный набор слов.
  - г) Адмирал — высшее воинское звание командного состава военно-морского флота.
3. Укажите, в каком ряду все слова являются однозначными.
- а) гамак, абажур, бегемот
  - б) гамма, безделье, жаворонок
  - в) гербарий, актерский, завязать
  - г) герб, амулет, заурядный
4. Укажите, в каком ряду все слова являются многозначными.
- а) перл, печать, раскрутить
  - б) сахарный, сбить, кисель
  - в) перстень, тащиться, раскаленный
  - г) твердый, железный, сиреневый
5. Укажите слова, употребленные в прямом значении.
- а) копать землю
  - б) золотое кольцо
  - в) золотые руки
  - г) железный характер
6. Укажите слова, употребленные в переносном значении.
- а) сладкие речи
  - б) медовый пряник
  - в) ледяная глыба
  - г) ледяной взгляд
7. Укажите, в каких случаях нужно употреблять слово *эффективный* вместо слова *эффектный*.
- а) Данный способ производства является достаточно эффективным.
  - б) Костюмы выступающих фигуристов были очень эффектными.

- в) Таню нельзя было назвать красивой, но она явно выделялась, потому что была эффектной женщиной.
- г) Результаты внедрения новой технологии обещали быть эффектными.

8. Укажите, в каких случаях лексическое значение слова определено верно.

**Конфиденциальный**

- а) секретный, доверительный
- б) тайный
- в) научный
- г) перспективный

## СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ОМОНИМЫ

Синонимы — это слова, различные по звучанию и написанию, но сходные по лексическому значению (*катастрофа, крушение, крах*).

Существуют следующие *виды синонимов*:

— смысловые (отличающиеся оттенками значения):  
*гнев — ярость*;

— стилистические (отличающиеся экспрессивной окраской, принадлежностью к определенному стилю):  
*смотреть — зырить*;

— абсолютные (не отличающиеся экспрессивной окраской, оттенками лексического значения и стилевой закрепленностью): *бегемот — гиппопотам*.

По морфемному составу синонимы могут быть однокорневыми (*неграмотный — безграмотный*) и разнокорневыми (*плохой — ужасный, отвратительный*).

Несколько слов-синонимов образуют *синонимический ряд*, в котором слова различаются оттенками лексического значения (*смотреть, глядеть* — нейтральное, *взирать* — книжное, *зырить* — разговорное, просторечное).

### **Функции синонимов в речи:**

- уточнение;
- замещение;
- экспрессивно-стилистическая.

**Антонимы** — это слова, противоположные по лексическому значению (*правда — ложь*).

Антонимы лежат в основе *антитезы* (противопоставление).

Виды антонимов:

- качественные (*плохой — хороший*);
- количественные (*много — мало*);
- временные (*рано — поздно*);
- пространственные (*далеко — близко*);
- отвлеченные понятия (*добро — зло*);
- действия, состояния (*приходить — уходить; заболеть — выздороветь*).

**Омонимы** — это слова одной и той же части речи, которые одинаковы по звучанию и написанию, но различны по значению (*кок* — род прически, *кок* — повар на судне). Лексические значения омонимов не связаны между собой.

Омонимы в языке появляются в результате:

- заимствования слов из других языков (*кок*);
- превращения одного из лексических значений многозначного слова в самостоятельное (*коса* — «заплетенные волосы»; *коса* — «сельскохозяйственное орудие»);
- словообразования (*посол* — «должность дипломата»; *посол* — «соление чего-либо»).

Существуют следующие *разновидности омонимов*:

- лексические омонимы (*косить траву косой — девичья коса*);
- омоформы (*мой руки — мой пиджак*);
- омофоны (*леса — лиса*);
- омографы (*мука — мука*).

**Отличайте** омонимы от многозначных слов: в многозначных словах значения связаны между собой,

омонимы же — разные слова, между которыми нет ничего общего (*норка* — «животное семейства куньих», *норка* — жилище животного).

К омонимам примыкают паронимы — слова с различным написанием и схожим звучанием (*рассвет* — *расцвет*, *весело провести время* — *мало весило*). Близость паронимов по звучанию и написанию может привести к лексическим ошибкам (Сравните: «утверждающий ответ» вместо правильного: «утвердительный ответ»).

## ТЕСТ

1. В каких рядах не все слова являются синонимами?
  - а) красивый, великолепный, привлекательный
  - б) добросердечный, милосердный, гуманный
  - в) решительный, настойчивый, вызывающий
  - г) смелый, отважный, храбрый
2. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.
  - а) деспот
  - б) тиран
  - в) самодержец
  - г) узурпатор
3. Укажите в синонимическом ряду слова, которые являются разговорными.
  - а) бежать
  - б) мчаться
  - в) нестись
  - г) лететь
4. Какая пара слов не является антонимами?
  - а) хитрый, настойчивый
  - б) заботливый, равнодушный
  - в) настойчивый, безынициативный
  - г) редкий, частый

5. Укажите слово, имеющее омонимы.

- а) ворот
- б) печать
- в) теплый
- г) точка

6. Укажите, чем являются данные пары слов: *рассвет* — *расцвет*.

- а) синонимами
- б) антонимами
- в) омонимами
- г) паронимами

## ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

**Фразеология** — раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов.

**Фразеологизмы** — это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову (*бить баклуши* — *бездельничать*). Лексическое значение имеет фразеологизм в целом: «за тридевять земель» — далеко.

Среди фразеологизмов выделяют:

— **фразеологические сращения** (фразеологические обороты, в которых значение фразеологизма не мотивировано значением входящих в него слов): «заморить червячка»;

— **фразеологические единства** (фразеологические обороты, в которых каждое из входящих в него слов сохраняет образное значение, мотивирующее общий смысл): «вставлять палки в колеса»;

— **фразеологические сочетания** (фразеологические обороты, в которых одно из слов ограничено в своем употреблении): «собачий холод».

Фразеологизмы могут иметь синонимы («на краю света», «куда ворон костей не заносил», «за тридевять земель» — далеко) и антонимы («возносить до небес» — «втаптывать в грязь»).

Фразеологизм является одним членом предложения.



6. Какие пары фразеологизмов являются антонимами?
- а) кот наплакал — куры не клюют
  - б) хоть отбавляй — через край
  - в) хоть шаром покати — яблоку негде упасть
  - г) как пить дать — в порядке вещей
7. Укажите, в каких случаях допущены ошибки в лексическом значении фразеологизмов?
- а) *Яблоко раздора* — причина ссоры, вражды.
  - б) *Вилами на воде писано* — неясное, неточное, исчезающее столь же быстро, как круги на воде.
  - в) *Пиррова победа* — успешное выступление, успех в какой-либо области.
  - г) *Сизифов труд* — успешная, плодотворная работа.

## ГРУППЫ СЛОВ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ И УПОТРЕБЛЕНИЮ

*По происхождению* все слова в русском языке делятся на заимствованные и исконно русские.

**Исконно русские** — это слова, которые возникли в русском языке (*ладья, жизнь*).

**Заимствованные слова** — это слова, которые пришли в русский язык из других языков (*башмак, кухня, лекция*).

Источниками лексических заимствований для русского языка были тюркские языки (*амбар, аркан, деньги, ватага*), греческий (*алфавит, ангел*), латинский (*администрация, планета, синтаксис*), немецкий (*масштаб, штурман, кухня*), английский (*вагон, спорт, экспресс*), французский (*бульвар, гарнизон, ресторан, шедевр*).

Слова, вышедшие из активного употребления, называются **устаревшими** (*урядник, чело*).

Среди устаревших слов выделяют:

— **историзмы** — слова, обозначающие названия предметов и явлений, которые вышли из обихода (*кольчуга, ликбез*);



— *архаизмы* — слова, которые вышли из употребления, потому что были заменены новыми (*лоб — чело*).

Среди архаизмов выделяют следующие группы:

— лексико-фонетические (*врата — ворота*);

— лексико-словообразовательные (*рыбарь — рыбак*);

— лексико-семантические (слова с устаревшим лексическим значением: *любовник* в значении «любимый»).

Устаревшие слова могут служить средством придания речи торжественного характера («град Петра») и в то же время употребляются как средство иронии, насмешки: «Тернии славы сейчас же впились в благородные лбы спутников» (И. Ильф и Е. Петров).

Новые слова, возникающие в языке, называются неологизмами (*кибернетика, алгоритм*). Они появляются в результате необходимости дать названия новым предметам и явлениям, входящим в жизнь в связи с развитием науки, техники, искусства, общественных отношений.

Неологизмы могут быть авторскими (*легкомысляя головенка* (В. Маяковский)).

Некоторые неологизмы утрачивают оттенок новизны и становятся общеупотребительными: *космонавт, светофор*.

**По сфере употребления** слова в русском языке делятся на общеупотребительные и необщеупотребительные.

**Общеупотребительные** — это слова, которые употребляются всеми людьми, независимо от профессии и места жительства (*дочь, хороший*).

К необщеупотребительным словам относятся:

— *диалектизмы* — слова, употребляемые жителями той или иной местности (*бульба — картошка, буряк — свекла*);

— *профессионализмы* — слова, употребляемые людьми той или иной профессии (*найт* — крепление на судах шлюпок для предохранения от срыва с места);



6. Укажите предложения, в которых встречаются профессионализмы.
- Художник долгие часы проводил за мольбертом.
  - Скальпель в руках опытного хирурга может творить чудеса.
  - Недавно я прочитала книгу А. Рыбакова «Кортик, или Бронзовая птица».
  - Летом мы решили отправиться путешествовать на теплоходе.
7. Укажите слово, которое соответствует лексическому значению: *изъян, недостаток, недочет*.
- дефект
  - деформация
  - констатация
  - трансплантация
8. Укажите лексические значения данных слов:
- пигмей
  - аферист
  - пионер
  - повинность
- А проходимец  
 Б ничтожный человек, ничтожество  
 В человек, который положил начало чему-нибудь новому  
 Г общественная или государственная обязанность населения
9. В каком предложении нужно употребить слово *понятливый* вместо слова *понятный*?
- Инструкция была написана понятным и доступным языком.
  - Данное требование кажется мне вполне понятным.
  - Ученик оказался понятным.
  - Твои сомнения и колебания оказались понятными для меня.
10. Укажите предложения, в которых допущены лексические ошибки.
- Земельный пол холодил ноги.
  - Я специально вязала свитер большего размера, чтобы он получился более объемистым.
  - Он всегда играл первую скрипку на званых вечерах.
  - Земельный надел был выгодно продан.

11. Укажите ряды, в которых все слова являются многозначными.
- а) весомый, весна, выметать
  - б) жажда, змея, консервы
  - в) лента, лидер, пламя
  - г) отбивать, печать, полномочный
12. Укажите, в каком ряду все слова употреблены в прямом значении.
- а) плести венок, лететь самолетом, раскрыть чемодан
  - б) серебряный голос, надежды разлетелись, пахать на хозяина
  - в) втереться в доверие, лететь сломя голову, взорвать обстановку
  - г) искать подход, вразумительный ответ, дорожка к сердцу
13. Укажите, в каком ряду не все слова являются синонимами.
- а) храбрый, отважный, смелый
  - б) прилежный, усердный, старательный
  - в) аккуратный, чистоплотный, опрятный
  - г) тщетный, напрасный, отдаленный
14. Укажите, какие слова являются антонимами к слову *хлипкий*.
- а) болезненный
  - б) рослый
  - в) здоровый
  - г) неказистый
15. Укажите, в каких случаях лексическое значение фразеологизмов определено верно.
- а) *Лясы точить* — болтать.
  - б) *Навострить лыжи* — сбежать.
  - в) *Не в бровь, а в глаз* — очень точно.
  - г) *Где раки зимуют* — близко.
16. Укажите предложения, в которых допущены ошибки при употреблении заимствованных слов.
- а) Его выступление на собрании — сплошная демагогия.
  - б) Необходимо было прибегнуть к импровизации.
  - в) Мы не ведали, когда откроется магазин.
  - г) Раздался звучный глас Петра (А. Пушкин).

17. Укажите предложения, в которых употребляются неологизмы.

- а) Я планов наших люблю громадье (В. Маяковский).
- б) В начале 60-ых возник интерес к бионике.
- в) Эти работы могут выполнить только высотники.
- г) Винегреция, Нерыдания, Досвишвеция, Досвидания (А. Дольский).

18. Укажите, в каких рядах не все слова являются книжными.

- а) прикинй, благополучие, соревнование
- б) газировка, околпачит, франт
- в) доброжелательный, любопытство, интерес
- г) трепаться (о чем-либо), цыкать, диета

19. Укажите ошибки в определении терминов.

*Дактиль* — это

- а) двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге
- б) двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге
- в) трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге
- г) трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге

20. Укажите лексическое значение слова

*прагматизм.*

- а) расчетливость
- б) рационализм
- в) закономерность
- г) высокомерие

# МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ (А13, В1)

---

## ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА (МОРФЕМЫ)

**Морфемика** — это раздел русского языка, который изучает строение слова.

Слова состоят из значимых частей, которые называются **морфемами**: приставки, корня, суффикса и окончания.

Среди морфем выделяются **словообразовательные** (приставка, суффикс), служащие для образования новых слов, и **словоизменительные** (окончание, суффикс прошедшего времени глаголов *-Л*, суффиксы *-ЕЕ*, *-ЕЙ*, *-ШЕ*, при помощи которых образуется простая превосходная степень прилагательных и наречий), служащие для образования форм слова.

**Окончание** — это изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении и словосочетании.

Чтобы выделить окончание, надо изменить слово: *доска* — *доски*, *красивый* — *красивого*, *лечу* — *летит*.

Окончание выражает разные грамматические значения:

— рода, числа и падежа — у существительных и прилагательных;

— лица и числа — у глагола в настоящем и будущем времени;

— рода и числа — у глаголов в прошедшем времени.

При помощи окончания новые слова не образуются, образуются формы слова.

Окончание может быть нулевым, то есть не выраженным звуками (*врач*, *дом*); оно обнаруживается при сравнении форм слова.

*Не имеют окончаний* неизменяемые слова:

— наречия (*быстро*);

— деепричастия (*разговаривая*);

- прилагательные в сравнительной степени (*красивее*);
- несклоняемые существительные (*депо*).

**Различайте** слова с нулевым окончанием и неизменяемые слова, в которых выделяется только основа (*говоря, завтра, длиннее*).

Часть изменяемого слова без окончания называется **основой слова**. Она выражает лексическое значение слова.

**Виды основ:**

- непроизводная (нет приставки, суффикса: *дом*);
- производная (образована от других слов: *домик*);
- производящая (от нее образуется другая основа: *дом — домик*).

**Корень** — главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.

В слове может быть один корень (*цветной*) и несколько (*цветовод*), такие слова называются сложными.

Слова, имеющие одинаковый корень, называются **однокоренными** (*водный, подводный, вода, заводь, водянистый, подводник*).

Существуют слова, которые имеют один и тот же корень, но разные лексические значения (*гора, горный, угореть, загореть, перегореть*), они не являются однокоренными.

**Приставка** — это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов (*вода, подводный*).

Приставки вносят дополнительное значение в слова.

Кроме исконно русских приставок (*о-, от-, под-, над-, пере-*) существуют и иноязычные (*контр-, суб-, ад-, ин-, кон-, об-*).

В слове может быть несколько приставок: *безвыходный*.

Среди приставок есть синонимичные (*выгнать — изгнать*) и антонимичные (*влететь — вылететь*).

Во многих словах приставки срослись с корнем и как самостоятельные части слова не выделяются: *восторгаться*.

**Суффикс** — это значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов (*тонк<sup>о</sup>б<sup>о</sup>в<sup>а</sup>т<sup>ы</sup>й; гон<sup>и</sup>м<sup>ы</sup>й, гон<sup>я</sup>щ<sup>и</sup>й; вод<sup>я</sup>н<sup>о</sup>й, вод<sup>я</sup>н<sup>н</sup>ы<sup>с</sup>т<sup>ы</sup>й*).

В слове может быть один суффикс (*вод<sup>я</sup>н<sup>о</sup>й*) или несколько (*вод<sup>я</sup>н<sup>н</sup>ы<sup>с</sup>т<sup>ы</sup>й*).

Многие суффиксы свойственны определенным частям речи:

- ость, -онк, -тель, -щик* — существительным;
- ущ, -ющ, -ащ, -ящ, -им, -ом, -ем* — причастиям;
- ыва, -ива, -ова, -ева* — глаголам.

**Постфикс** — это часть слова, которая стоит после окончания: *-сь* и *-ся*.

## ТЕСТ

1. Укажите, в каком ряду все слова имеют окончание.
  - а) заяц, солнцем, верхом (скакать)
  - б) белым, касается, подошли
  - в) увидел, справа, второй
  - г) заточил, (о) переезде, дважды
2. Укажите, в каком ряду все слова имеют нулевое окончание.
  - а) овощ, плац, речь
  - б) Ростов, вперед, настезь
  - в) рассказ, полночь, вишь
  - г) плеть, (с) плеч, вскачь
3. Укажите, в каком ряду все слова состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания.
  - а) поражение, забияка, заведенный
  - б) загашенный, инициатива, кавалерия
  - в) застелил, остановка, разгрузка
  - г) осязание, племенной, заговорщик
4. Укажите, в каком ряду все слова имеют несколько суффиксов.
  - а) попадание, заболевание, породниться
  - б) бахрома, встрепенуться, изыскание





## ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

В русском языке существуют следующие способы образования слов:

— **неморфологический** — переход слов из одной части речи в другую: *Дежурный* учитель остановил нас на перемене (прилагательное). — Мы подошли к *дежурному* (существительное). При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение;

— **морфологический**:

- 1) приставочный (*развеселый* — *веселый*);
- 2) суффиксальный (*красноватый* — *красный*);
- 3) приставочно-суффиксальный (*втайне* — *тайна*);
- 4) бессуффиксный (*синь* — *синий*);
- 5) сложение (*газопровод*).

**Сложными** называются слова, имеющие в своем составе два корня. Они образуются:

- сложением целых слов (*диван-кровать*);
- сложением части слова и целого слова (*турфирма*);
- сложением основ с помощью соединительных гласных -о (-е) (*пешеход*, *железобетон*).

Среди сложных слов выделяются сложносокращенные — **аббревиатуры**, которые образуются:

- сложением начальных звуков (*вуз*);
- сложением начальных букв (*МГУ*);
- сложением слогов или частей слов (*полпред*);
- смешанным способом (*главк*).

### ТЕСТ

1. Укажите слова, образованные приставочным способом.

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| а) неудачный       | в) снова       |
| б) неодобрительные | г) подыгрывать |

2. Укажите слова, образованные суффиксальным способом.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) гордость | в) белеть     |
| б) докрасна | г) прискакать |



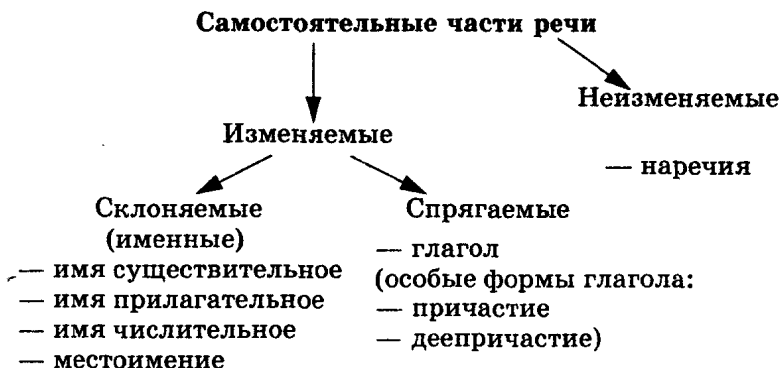


# МОРФОЛОГИЯ (В2)

## САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Морфология — это раздел грамматики, в котором изучаются части речи.

В русском языке 10 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометия.



**Критерии выделения частей речи:**

- общее значение;
- морфологические признаки (постоянные и непостоянные);
- синтаксическая роль в предложении.

## САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ИМЕННЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Имя существительное	Предмет	Н. ф. (И. п., ед. ч.) <i>Постоянные признаки:</i> — собственное или нарицательное	

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
		— одушевленное или нет — род — склонение <i>Непостоянные признаки:</i> — падеж — число	— подлежащее — сказуемое (именная часть) — определение — дополнение — обстоятельство
Имя прилагательное	Признак предмета	Н. Ф. (И. п., ед. ч., м. р.) <i>Постоянные признаки:</i> — разряд (качественное, относительное, притяжательное). <i>Непостоянные признаки:</i> — степень сравнения (у качественных) — полная или краткая форма (у качеств.) — падеж — число — род (в ед. ч.)	— определение — сказуемое (именная часть сост. им. сказ.)
Имя числительное	Количество или порядок предметов при счете	Н. ф. (И. п.) <i>Постоянные признаки:</i> — разряд (качественное или порядковое) — простое, составное, сложное	

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
		<i>Непостоянные признаки:</i> — целое, дробное, собирательное (у колич. числ.) — падеж — род — число	— подлежащее — сказуемое — определение — дополнение — обстоятельство
Местоимение	Указывает на предмет, признак и количество, но не называет их	Н. ф. (И. п., ед. ч.). <i>Постоянные признаки:</i> — разряд по значению (личные, возвратные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные) — лицо (у личных) <i>Непостоянные признаки:</i> — падеж — число — род	— подлежащее — дополнение — определение

**Именные части речи** (существительное, прилагательное, местоимение, числительное) различаются общим значением, морфологическими признаками и в то же время имеют общее: все они склоняются, то есть изменяются по падежам, имеют число и род, могут являться главными членами предложения.

## ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

**Имя существительное** — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?

По *значению* существительные делятся на:

— конкретные (называют конкретные предметы живой и неживой природы): *диван, собака*;

— вещественные (называют различные вещества): *сахар*;

— отвлеченные (называют не конкретные предметы, а явления, воспринимаемые мысленно): *счастье*;

— собирательные (называют множество одинаковых предметов как единое целое): *братство*.

*Начальная форма* существительных совпадает с именительным падежом единственного числа.

По *значению* существительные делятся на *нарицательные*, называющие однородные предметы (*город*) и *собственные* (названия, выделяющие предмет из группы однородных): *Москва*.

Существительные, отвечающие на вопрос кто?, называются *одушевленными* (*собака, человек*). Существительные, отвечающие на вопрос что?, называются *неодушевленными* (*книга, дерево*).

Существительные имеют *три рода*: *женский, мужской и средний*. Род существительного можно определить, подставив к слову местоимение *он, мой* — мужской род (*торт*, окончание нулевое); *она, моя* — женский род (*стена, площадь*; окончания нулевое, -а, -я); *оно, мое* — средний род (*солнце, село*; окончания -о, -е).

Существуют существительные *общего рода* (*задира* Катя, *задира* Алеша).

*Склонение* — это изменение существительного по падежам. Существительные имеют три склонения.

К 1-му склонению относятся существительные ж. р. и м. р. с окончаниями -а (-я) (*книга*). Ко 2-му — ср. р. с окончаниями -о (-е) и м. р. с нулевым окончанием



(солнце, день). К 3-му — существительные ж. р., оканчивающиеся на *ь* (*печь*).

**Несклоняемые существительные** имеют для всех падежей одну и ту же форму (*жюри*).

К ним относятся:

— существительные иноязычного происхождения на -а, -е, -и, -у, -ю (*пенсне, такси*);

— иноязычные фамилии, обозначающие лиц женского пола (роман *Войнич*);

— русские и украинские фамилии на -о, -их, -ых (*Тарасенко*);

— сложносокращенные слова буквенного и смешанного характера (*ВДНХ*).

**Разносклоняемые существительные** (*бремя, время, вымя, имя, знамя, пламя, племя, семья, стремя, темя, путь*) имеют окончания разных склонений (в родительном, дательном и предложном падежах — окончания 3-го склонения, в творительном — окончания 2-го склонения -ом, -ем).

Род несклоняемых существительных определяется по родовому слову (*Онтарико* — озеро); к м. р. относятся существительные, называющие лиц мужского пола (*маэстро*), к ж. р. — женского пола (*мадам*), к ср. р. — неодушевленные существительные (*метро*).

Существительные употребляются в единственном (*рыба*) и множественном (*рыбы*) числе.

Существуют существительные, которые употребляются *только в единственном числе*:

— собирательные (*детвора*);

— слова с вещественным значением (*железо*);

— собственные имена (*Москва*);

— 10 разносклоняемых на -мя (*время*);

— названия действия или состояния (*борьба*).

**Только во множественном** употребляются существительные:

— составные и парные предметы (*грабли*);

— названия материалов (*отходы*);

- промежутков времени (*сутки*);
- географические названия (*Карпаты*).

**В русском языке 6 падежей:**

- именительный кто? что?
- родительный кого? чего?
- дательный кому? чему?
- винительный кого? что?
- творительный кем? чем?
- предложный о ком? о чем?

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

**Имя прилагательное** — часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей?

**Начальная форма** прилагательного совпадает с именительным падежом единственного числа мужского рода.

Существуют следующие **разряды прилагательных**: качественные, относительные и притяжательные.

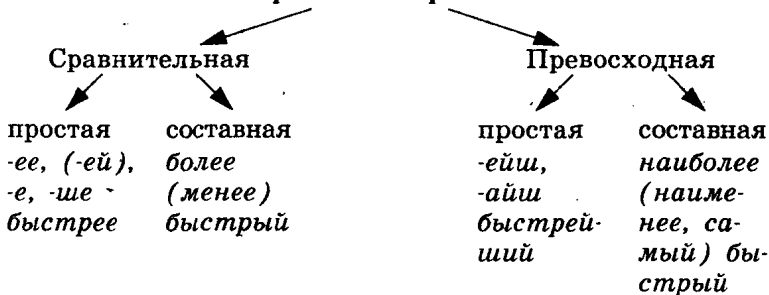
**Притяжательные** прилагательные отвечают на вопрос чей? и обозначают принадлежность (*мамин, лисий*).

**Относительные** прилагательные указывают на материал, на пространственный и временной признаки (*серебряный, вчерашний, дальний*). Они обозначают признак, который не может быть в большей или меньшей степени.

**Качественные** прилагательные обозначают такой признак, который может быть в большей или меньшей степени; они имеют следующие признаки:

- сочетаются с наречиями *очень, чрезвычайно, слишком*;
- имеют полную и краткую форму (*тихий — тих*);
- имеют антонимы, часто с приставкой *не-* (*тихий, нетихий, громкий*);
- образуют сложные прилагательные путем повтора (*громкий-громкий*);
- имеют степени сравнения.

## Степени сравнения прилагательных



**Полные** прилагательные изменяются по падежам и числам (*тихий — тихие*), а в единственном числе — по родам (*сладкий, сладкая, сладкое*).

**Краткие** прилагательные изменяются по числам (*высок — высоки*) и родам (*высок, высока, высоко*); они не склоняются, то есть не изменяются по падежам.

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

**Имя числительное** — это часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счете.

Начальная форма числительного — именительный падеж.

*По значению и грамматическим признакам* числительные делятся на **количественные** и **порядковые**.

Количественные числительные обозначают количество или число и отвечают на вопрос сколько? (*пять*), порядковые обозначают порядок предметов при счете и отвечают на вопрос какой? (*пятый*).

Количественные числительные делятся на разряды:

- целые (обозначают целое число: *два*);
- дробные (обозначают дробное число: *две третьих*);
- собирательные (*двое*).

Порядковые числительные изменяются по падежам, числам (*второй — вторые*) и родам (*второй, вторая, второе*).

Количественные числительные изменяются по падежам (*пять, пяти, пяти, пять, пятью, о пяти*).

**По составу** количественные и порядковые числительные делятся на:

- **простые** (состоят из одного слова: *пять*);
- **составные** (состоят из нескольких слов: *двадцать пять*);
- **сложные** (состоят из двух корней: *пятьдесят*).

## МЕСТОИМЕНИЕ

**Местоимение** — это часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количества, но не называет их.

**Начальная форма местоимений** — именительный падеж единственного числа.

По значению местоимения делятся на следующие **разряды**:

- личные (*я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*);
- возвратное (*себя*);
- вопросительные и относительные (*кто, что, какой, чей, который, сколько*);
- указательные (*тот, этот, такой, таков, столько*);
- притяжательные (*мой, твой, ваш, наш, свой, ее, их, его*);
- определительные (*весь, всякий, каждый, иной, любой, другой, сам, самый*);
- отрицательные (*никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*);
- неопределенные (*не-, кое-, -то, -либо, -нибудь* + вопросительно-относительные местоимения).

**Личные местоимения** указывают на участников речи. Они имеют 3 лица:

Лицо	Единственное число	Множественное число
1 лицо	Я	Мы
2 лицо	Ты	Вы
3 лицо	Он, она, оно	Они

Личные местоимения изменяются по числам (*я — мы*) и падежам (*я, меня, мне, меня, мною, обо мне*), а в 3-ем лице — по родам (*он, она, оно*).

Возвратное местоимение *себя* указывает на то лицо, о котором говорят. Оно не имеет формы именительного падежа, лица, числа, рода.

Слова, на которые отвечают существительные, прилагательные, являются *вопросительными* местоимениями. Те же местоимения, которые служат для связи простых предложений в составе сложных, называются *относительными*: *Кто* это сделал? (вопросительное) — Я знаю, *кто* это сделал (относительное).

*Вопросительные* местоимения *кто? что?* не имеют рода и числа.

Местоимения *какой, который, чей* изменяются по падежам (*какой — о каком*), числам (*чей — чьи*), родам (*который — которая*).

*Неопределенные* местоимения указывают на неопределенные предметы, признаки, количества. Они изменяются по типу местоимений, от которых образуются.

*Отрицательные местоимения* служат для отрицания наличия какого-либо предмета, признака, количества. Они изменяются по падежам (*никто — никого*), некоторые из них по числам (*ничей — ничьи*), а в единственном числе — по родам (*никакой, никакая, никакое*).

Местоимения *некого, нечего* не имеют именительного падежа.

*Притяжательные* местоимения указывают, какому лицу принадлежит предмет. Они изменяются, как прилагательные, по падежам (*свой, своего, своему, своего, своим, о своем*), числам (*мой — мои*), в единственном числе по родам (*твой, твоя, твое*).

*Указательные* местоимения служат для выделения из других какого-либо признака, количества.

Местоимения *тот, этот, такой* изменяются, как и полные прилагательные, по падежам (*такой — такого*), числам (*этот — эти*), в единственном числе по родам (*тот, та, то*).

*Определительные* местоимения изменяются по падежам (*весь, всего, всему, всего, всем, обо всем*), числам (*иной — иные*), а в единственном числе по родам (*весь, вся, все*).

## СПРЯГАЕМЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. ГЛАГОЛ И ЕГО ФОРМЫ (ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ)

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Глагол	Действие или состояние предмета	Н. ф. (инфинитив) <i>Постоянные признаки:</i> — вид — спряжение — переходность — возвратность <i>Непостоянные признаки:</i> — наклонение — число — время — лицо — род	— сказуемое — подлежащее — обстоятельство
Причастие (особая форма глагола)	Признак предмета по действию	Н. ф. (И. п., ед. ч., м. р) <i>Постоянные признаки:</i> — действительное или страдательное — время — вид <i>Непостоянные признаки:</i> — полная или краткая форма (у страд.) — падеж — число — род	— определение — сказуемое (именная часть сост. им. сказ.)

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Деепричастие (особая форма глагола)	Добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом	Н. ф. (неопределенная форма глагола) <i>Постоянные признаки:</i> — вид — неизменяемость — возвратность	— обстоятельство

## ГЛАГОЛ

**Глагол** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?

**Начальная форма** глагола называется *инфинитивом*. Инфинитив — неизменяемая форма глагола, которая отвечает на вопросы что делать? что сделать? (*писать, написать*). Инфинитивы могут оканчиваться на *-ть, -ти, -чь*.

Постоянным признаком глагола является *вид*. Глаголы *совершенного вида* (что сделать? *сказать*) указывают на завершенность действия, его конец или результат, *несовершенного* (что делать? *говорить*) не указывают на завершенность действия.

Глаголы с суффиксом *-ся (-сь)* называют *возвратными* (*учиться*). Суффикс *-ся (-сь)* отличается от других суффиксов тем, что стоит после всех морфем, его называют *постфиксом*.

**Переходные** глаголы сочетаются с существительным или местоимением в В. п. без предлога (*любить* (что?) *фрукты*). Существительное или местоимение при переходном глаголе может стоять и в Р. п.:

— если при глаголе имеется отрицание (отрицательная частица НЕ): *не читал книги*;

— если действие переходит не на весь предмет, а только на его часть: *выпил чего? воды.*

Глаголы называются *непереходными*, если действие прямо не переходит на другой предмет: *ходить на лыжах*. Возвратные глаголы всегда непереходные (*подниматься в гору*).

*Спряжением* глагола называется изменение глагола по лицам и числам. В русском языке 2 спряжения.

#### Ударные окончания глаголов I спряжения

Лицо	Единственное число	Множественное число
1 лицо	-у (-ю)	-ем (-ом)
2 лицо	-ешь (-ёшь)	-ете (-ёте)
3 лицо	-ет (-ёт)	-ут (-ют)

#### Ударные окончания глаголов II спряжения

Лицо	Единственное число	Множественное число
1 лицо	-у (-ю)	-им
2 лицо	-ишь	-ите
3 лицо	-ит	-ат (-ят)

Для того чтобы определить спряжение глагола с безударным личным окончанием, надо поставить его в неопределенную форму и определить, какая гласная стоит перед *-ть*.

Ко II спряжению с безударными личными окончаниями относятся:

— все на *-ИТЬ*, кроме *брить, стелить, зиждиться*;

— 7 на *-ЕТЬ*: *смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть*;

— 4 на *-АТЬ*: *слышать, дышать, гнать, держать*.

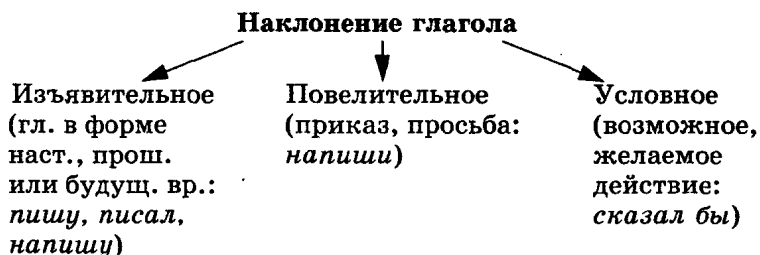
Все остальные глаголы относятся к I спряжению.



*Разноспрягаемыми* называют глаголы, которые имеют окончания разных спряжений, их в русском языке 4: *хотеть, есть, дать, бежать*.

Лицо	I спряжение, единственное число	II спряжение, множественное число
1 лицо	хочу	хотим
2 лицо	хочешь	хотите
3 лицо	хочет	хотят

Глагол имеет 3 наклонения.



Глаголы в *изъявительном* наклонении обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле: *говорил, говорю, буду говорить*.

Глаголы в *условном* наклонении обозначают действия, желаемые или возможные при определенных условиях. Они образуются от основы начальной формы глагола при помощи суффикса *-л* и частицы *бы* (*б*), которая может стоять перед глаголом, после него или отделяться от глагола другими словами: *написал бы*.

Глаголы в *повелительном* наклонении выражают побуждение к действию, приказ, просьбу: *сделай, напиши*.

В изъявительном наклонении глаголы несовершенного вида имеют 3 времени: настоящее, прошедшее и будущее. Глаголы совершенного вида — 2: прошедшее и будущее.

Глаголы в форме *настоящего времени* обозначают действие, которое происходит в момент речи, а также постоянные и длительные действия: *Я пишу письмо.*

Прошедшее время глаголы образуется от основы инфинитива с помощью суффикса -л или без суффикса: *купил, вез.* Оно обозначает, что действие происходило до момента речи.

*Будущее время* может быть простым и сложным. Форму будущего простого имеют глаголы совершенного вида (*напишите*), форму будущего сложного — глаголы несовершенного вида. Они состоят из 2 слов: будущее простое от глагола *быть* и инфинитив: *буду писать.*

В настоящем и будущем времени глаголы изменяются по *лицам* (*говорю, говоришь, говорит*) и *числам* (*говорю, говорим*).

Глаголы, которые обозначают действия, совершаемые без действующего лица, называются *безличными*: *подморозило, смеркается.* Личные глаголы могут употребляться в безличном значении: *Накрапывает мелкий дождик.* — На улице *накрапывает.*

Глаголы прошедшего времени изменяются по *числам* (*рисовал, рисовали*) и *родам* (*рисовал, рисовала*). Род глагола определяется при помощи окончания (м. р. — нулевое окончание: *писал*; ж. р. — -а: *писала*; средний род — -о: *гудело*).

## ПРИЧАСТИЕ

**Причастие** — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос *какой?*: *бушующий.*

Причастие обладает признаками глагола и прилагательного.

Начальная форма причастия — именительный падеж единственного числа мужского рода.

Причастия делятся на *действительные*, обозначающие признак, который создается действием самого пред-

мета (*слушающий*), и *страдательные*, обозначающие признак, который создается у одного предмета действием другого (*взволнованный*).

### Суффиксы причастий

действительные		страдательные	
наст вр.	пр. вр.	наст вр.	пр. вр.
-ущ- (-ющ-)	-вш-, -ш-	-ом- (-ем-)	-енн-, -нн-, -т-
(от гл. I спр.)		(от гл. I спр.)	
-ащ- (-ящ-)		-им- (от гл. II спр.)	
(от гл. II спр.)			

Причастия имеют *вид совершенный* (*решившийся*) и *несовершенный* (*битый*).

От глагола несовершенного вида образуются причастия настоящего и прошедшего времени (*читать* — *читающий, читаемый, читавший, читанный*), от глагола совершенного вида — причастия прошедшего времени (*прочитать* — *прочитавший, прочитанный*).

Как форма глагола, причастие имеет *время: настоящее и прошедшее*. Формы будущего времени причастие не имеет.

К непостоянным признакам причастий относятся род, число, падеж, полная и краткая форма (признаки прилагательных).

Страдательные причастия имеют полную и краткую форму (*битый* — *бит*). Как и краткие прилагательные, краткие причастия изменяются по числам (*окончен* — *окончена*), в единственном числе по родам (*окончен, окончена, окончено*).

Полные причастия имеют число (*думающий* — *думающие*), род в единственном числе (*написанный, написанная, написанное*) и падеж. Род, число и падеж причастий определяются по роду, числу и падежу существительных.

*Различайте*: прилагательные (обозначают признак предмета: *зеленый*) и причастия (обозначают признак предмета по действию: *зеленеющий* — тот, который зеленеет).

## ДЕЕПРИЧАСТИЕ

**Деепричастие** — особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном и отвечает на вопросы *что делая?* *что сделав?*

**Начальная форма** деепричастия — неопределенная форма глагола.

Деепричастия являются неизменяемыми.

Деепричастия имеют **вид**:

— совершенный вид (*-вш-, -ш-, -вши*): *написав*;

— несовершенный вид (*-а, -я*): *делая*.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени, деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива.

Деепричастие, как и глагол, бывает **возвратным** и **невозвратным**: *улыбаясь, увидев*.

## НАРЕЧИЕ

Часть речи	Общее значение	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Наречие	Признак действия, предмета или другого признака	<i>Постоянные признаки:</i> — разряд по значению (места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели) — неизменяемость. <i>Непостоянные признаки:</i> — степени сравнения (сравнительная и превосходная)	— обстоятельство

**Наречие** — часть речи, которая обозначает признак действия, предмета или другого признака (*весело улыбнуться*).

Наречие не изменяется, то есть не *склоняется* и не *спрягается*.

По значению наречия делятся на **разряды**:

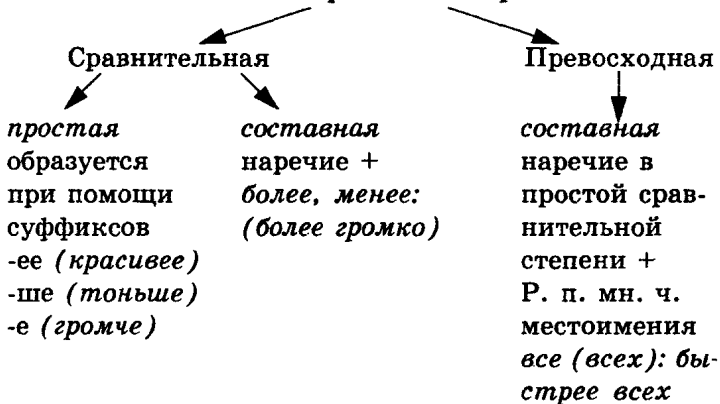
- образа действия (как? каким образом?): *быстро*;
- меры и степени (в какой мере? в какой степени?): *еле-еле*;
- места (где? куда? откуда?): *издалека*;
- времени (когда? с каких пор? до каких пор?) *днем*;
- причины (почему? отчего?): *сгоряча*;
- цели (зачем? с какой целью?): *нарочно*.

**Особую группу** составляют наречия, которые не называют признаков действия, а только указывают на них. Они используются для связи предложений в тексте:

- указательные: *здесь, там, тут, туда, откуда, тогда*;
- неопределенные: *где-то, куда-то, кое-где, кое-как*;
- вопросительные: *где, куда, зачем, отчего, почему*;
- отрицательные: *нигде, никуда, негде, никогда*.

К непостоянным признакам наречий относится **степень сравнения**.

### Степени сравнения наречий



## ТЕСТ

1. Укажите, в каком ряду все существительные общего рода.
  - а) ябеда, задира, весельчак
  - б) простофиля, врач, профессор
  - в) зазнайка, неряха, учитель
  - г) сирота, бедняга, дрянь
2. Укажите ряды, в которых встречаются только несклоняемые существительные.
  - а) пенсне, такси, Войнич
  - б) Тарасенко, какаду, путь
  - в) депо, кофе, стремя
  - г) какао, рагу, труд
3. Укажите, в каком ряду встречаются существительные, имеющие форму только множественного числа.
  - а) ворота, очки, рога
  - б) мемуары, копи, духи
  - в) выборы, Карпаты, результаты
  - г) дрожжи, чернила, эксперименты
4. Укажите, в каком ряду встречаются существительные, имеющие форму только единственного числа.
  - а) детвора, молодежь, железо
  - б) рука, терпение, город
  - в) школа, бегство, свежесть
  - г) студенчество, водород, птица
5. Укажите, в каком ряду все прилагательные являются качественными.
  - а) добрый, мягкий, серьезный
  - б) зимний, честный, осенний
  - в) заячий, острый, колкий
  - г) интересный, занимательный, приусадебный

6. Укажите, в каком ряду все прилагательные являются относительными.
- а) золотой, жестокий, рыбий
  - б) серебряный, железный, привокзальный
  - в) холщовый, грибной, дорогой
  - г) шерстяной, зубчатый, ценный
7. Укажите ошибки при образовании степени сравнения прилагательного *гибкий*.
- а) гибчее
  - б) более гибче
  - в) гибчайший
  - г) наиболее гибкий
8. Укажите, в каком ряду все слова являются местоимениями.
- а) мой, ваш, по-своему
  - б) себя, иной, другой
  - в) его, некто, никуда
  - г) свой, по-моему, некогда
9. Укажите, в каком ряду все слова являются определительными местоимениями.
- а) весь, всякий, каждый
  - б) все, своих, который
  - в) обо всем, твоим, ее
  - г) иной, разный, любой
10. Укажите, в каком ряду все глаголы относятся ко второму спряжению.
- а) гнать, брить, говорить
  - б) слышать, терпеть, клеить
  - в) вертеть, думать, нести
  - г) слышаться, хотеть, рисовать
11. Укажите, в каких предложениях встречаются безличные глаголы.
- а) На улице сильно похолодало.
  - б) Ветер гнет деревья.
  - в) Мне сегодня неможется.
  - г) Зажгло грозою дерево (Н. Некрасов).

12. Укажите, в каком ряду все слова являются причастиями.
- а) улыбающийся, написанный, делая
  - б) рассказанный, серебряный, несший
  - в) отвечая, прибывший, усиленный
  - г) нарисованный, расколотый, раскидавший
13. Укажите, в каком ряду все причастия являются действительными.
- а) ненавидящий, знающий, написавший
  - б) шедший, пишуций, одержимый
  - в) катающийся, скопированный, скачущий
  - г) реюций, берегший, скошенный
14. Укажите, в каком ряду все причастия являются страдательными.
- а) пристроенный, прибитый, наклоненный
  - б) увенчанный, купленный, рассказывающий
  - в) стригший, сплетенный, неизбитый
  - г) испеченный, обстрелявший, разбросанный
15. Укажите, в каком ряду нет ошибок в образовании причастий и деепричастий.
- а) сбегаемый, раскинувший, останавливаясь
  - б) посмотревшись, насладившись, расколов
  - в) написанный, битый, разжавший
  - г) резаемый, гонимый, двиижимый
16. Укажите ряды, в которых все числительные количественные.
- а) тридцать пять, двое, пять шестых
  - б) девятнадцатый, одиннадцать, семеро
  - в) двое, сто шестьдесят четыре, девятнадцатым
  - г) четыреста, восьмой, шестьдесят два
17. Укажите ряды, в которых все числительные порядковые.
- а) двести сорок восьмой, двенадцатый, шестисотый
  - б) семьсот, тридцать второй, девяностый
  - в) сороковой, пятьдесят шестому, тридцатым
  - г) девяносто первый, сто сорок, трое



## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Часть речи	Общее значение (что выражает)	Морфологические признаки	Синтаксическая роль
Предлог	Выражает зависимость сущ., числ. и мест. от др. слов в сл/соч и предложении	— Непроизводные и производные — неизменяемость	Не является членом предложения
Союз	Связывает однородные члены и простые предложения в составе сложного	— Сочинительные и подчинительные — простые и составные — неизменяемость	Не является членом предложения
Частица	Вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова	— Разряд по значению (формообразующие, отрицательные, модальные) — неизменяемость	Не является членом предложения

### ПРЕДЛОГ

**Предлог** — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, прилагательного или местоимения от других слов в словосочетании и предложении.

Предлоги выражают *разные отношения*:

- пространственные (*едет в город*);
- временные (*начнется с утра*);
- причинные (*опоздал из-за пробки*).

Предлоги делятся на *производные* (образованные от самостоятельных частей речи путем утраты лексического значения и морфологических признаков: *благодаря, в течение*) и *непроизводные* (первичные по своему происхождению, не образованные ни от каких других слов: *из, от, на*). Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами.

Предлоги, состоящие из одного слова, называются *простыми* (*в, вопреки*), состоящие из двух и более слов, — *составными* (*несмотря на, вдоль по*).

Все предлоги являются неизменяемыми.

## СОЮЗ

Союз — служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов и простых предложений в составе сложного.

По структуре союзы делятся на *простые*, состоящие из одного слова (*но, чтобы*), и *составные*, состоящие из нескольких слов (*потому что*).

По характеру выражаемых отношений в предложении различаются союзы *сочинительные* и *подчинительные*.

*Сочинительные* передают соотношение синтаксической равнозначности. Они делятся на группы:

- соединительные (*и, да = и, ни... ни, тоже, также, не только... но и, как... так и*);
- противительные (*а, но, да = а, зато, однако, же*);
- разделительные (*или, или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли, ли... ли*).

*Подчинительные* выражают отношения подчинения одного простого предложения (придаточного) другому (главному). К ним относятся:

- а) изъяснительные (*что, чтобы, как*);
- б) обстоятельственные:
  - временные (*когда, пока, едва, лишь, лишь только*);

- причинные (*потому что, оттого что, так как, ибо, благодаря тому что, в связи с тем что, вследствие того что*);
- целевые (*чтоб, чтобы, с тем чтобы, для того чтобы*);
- условные (*если, раз, если бы*);
- уступительные (*хотя, несмотря на, пускай*);
- сравнительные (*как, будто, точно, словно, как будто*);
- следственные (*так что*).

Все союзы являются неизменяемыми.

*Отличайте* союзы от союзов слов: союзные слова являются, в отличие от союзов, членами предложения. (Я знаю, что тебе подарить (союзное слово). — Я знаю, что дорога будет трудной (союз)).

## ЧАСТИЦА

**Частица** — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова.

Частицы не изменяются.

По значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда:

1. **Формообразующие** (*да, давай, пусть пускай, бы, б*), которые служат для образования повелительного или условного наклонения.

2. **Модальные**, вносящие в предложение различные оттенки:

- вопрос (*ли, разве, неужели*);
- восклицание (*что за, как*);
- указание (*вот, а вот, вон, а вон*);
- уточнение (*именно, как раз*);
- ограничение (*только, лишь, исключительно, почти*);
- сомнение (*вряд ли, едва ли*);
- усиление (*даже, даже и, же, ведь, все-таки*);
- смягчение, требование (*-ка*).

### 3. Отрицательные (не, ни).

Различайте частицы НЕ и НИ:

— частица НЕ служит для выражения отрицания (*не сделал*); в то же время она может придавать предложению не только отрицательный, но и утвердительный смысл (*не мог не сказать — должен был сказать*);

— частица НИ служит для усиления отрицания (*не написал ни слова*); придает отрицательное значение предложениям без подлежащего (*Вокруг ни души*); имеет обобщающее значение (*Куда ни взглянешь, везде леса. Но: Как не удивиться увиденному!* (в восклицательных предложениях)).

## МЕЖДОМЕТИЕ

Ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи не относится междометие — особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства, побуждения (*ах, ой, ура*).

### ТЕСТ

1. Укажите, в каком ряду все предлоги являются производными.
  - а) в течение, в продолжение, вокруг
  - б) на, в заключение, из-за
  - в) из-под, насчет, вместо
  - г) по-за, в отличие, ввиду
2. Укажите, в каком ряду все предлоги являются непроизводными.
  - а) после, до, на
  - б) спустя, при, от
  - в) по, за, из-за
  - г) благодаря, согласно, между
3. Укажите предложения, в которых встречается предлог *вокруг*.
  - а) Мы гуляли вокруг дома.
  - б) Ничего не было видно вокруг.

- в) Куда ни взглянешь — вокруг непроходимые леса.  
г) Не хотелось смотреть вокруг.
4. Укажите ряды, в которых перечислены только подчинительные союзы (союзные слова).
- а) потому что, когда, какой  
б) не только ... но и, разве, как  
в) как... так и, когда, с тех пор как  
г) оттого что, едва, так как
5. Укажите ряды, в которых перечислены только сочинительные союзы.
- а) и, но, либо  
б) зато, однако, хотя  
в) то... то, же, раз  
г) не только... но и, но, однако
6. Укажите предложение, в котором **ЧТО** является союзом.
- а) Я знаю, что меня ожидает.  
б) «Что за выстрелы!» — в испуге закричал Горелов (Н. Трунов).  
в) Я знаю, что мне не на что надеяться.  
г) Мы подходили к дому, что виднелся из-за деревьев.
7. Укажите предложения, в которых **ПРИТОМ** является союзом.
- а) Шел дождь, притом еще дул сильный ветер.  
б) При том доме культуры было много интересных секций.  
в) Он привлекательный внешне, притом еще и интересный внутренне.  
г) Он прекрасный музыкант и притом талантливый художник.
8. Укажите предложения, в которых **А** является частицей.
- а) А вот ты где!  
б) А как мы ждали твоего возвращения!  
в) Этот человек не высокий, а низкий.  
г) Это было не спонтанное, а продуманное решение.

9. Укажите, в каком ряду встречаются только модальные частицы.
- а) бы, не, все-таки
  - б) давай, пускай, ли
  - в) же, только, неужели
  - г) вон, как раз, ни
10. Укажите предложения, в которых **ЖЕ** является частицей.
- а) Что (же) молчит мой озлобленный ум? (Н. Некрасов)
  - б) Ты то (же) не захочешь остаться дома.
  - в) Я то (же) сдала экзамены.
  - г) Делай (же), что тебе говорят.
11. Укажите ошибки, допущенные при морфологической характеристике служебных частей речи.
- а) *Однако* — союз сочинительный, противительный
  - б) *В течение* — предлог производный
  - в) *Ли* — частица модальная
  - г) *И* — союз сочинительный, соединительный
12. Укажите, в каких рядах все части речи являются служебными.
- а) иной, когда, причем
  - б) неужели, разве, в продолжение
  - в) несмотря на, у, пускай
  - г) давай, в заключение, или
13. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является **правильной**?
- Выполнить данное поручение оказалось легче, чем нам казалось.*
- а) прилагательное в простой сравнительной степени
  - б) наречие в простой сравнительной степени
  - в) деепричастие
  - г) глагол
14. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является **неверной**?
- Все стало вокруг голубым и зеленым.*
- а) наречие
  - б) краткое прилагательное

- в) причастие
- г) производный предлог

**15. В каких примерах допущены ошибки в определении морфологических признаков слова?**

- а) *мой* — притяжательное местоимение
- б) *увлекающийся* — имя прилагательное
- в) *в течение* — производный предлог
- г) *но* — сочинительный союз

**16. Какая морфологическая характеристика предложения является неверной?**

*Холодно и ярко сияло на севере над свинцовыми тяжёлыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков* (И. Бунин).

- а) в предложении 3 наречия
- б) в предложении 4 относительных прилагательных
- в) в предложении 2 глагола несовершенного вида
- г) в предложении части соединены при помощи сочинительного противительного союза

**17. Какая морфологическая характеристика предложения является верной?**

*И вот добрый и мудрый хозяин посетил владельцев луга и в числе других поручений, которые он давал им, сказал и о том, что не надо косить сорную траву, так как она только больше размножается от этого, а надо вырвать ее с корнем* (Л. Толстой).

- а) в предложении 3 прилагательных
- б) в предложении 10 местоимений
- в) в предложении 3 подчинительных союза
- г) в предложении 5 сочинительных союзов

**18. Укажите предложения, в которых употребляются производные предлоги.**

- а) Мы работали над этим проектом в течение года.
- б) Миша вышел на работу вместо заболевшего напарника.
- в) Мы вовремя прибыли в место расположения лагеря.
- г) Он был вежлив со всеми.

19. Какой частью речи является в данных предложениях слово **ЧТО**?
1. Я знаю, что ты мне хочешь сказать.
  2. Я решила, что поездку придется отложить.
- а) 1-ое предложение — относительное местоимение, 2-ое предложение — подчинительный союз
- б) 1-ое и 2-ое предложения — подчинительные союзы
- в) 1-ое и 2-ое предложения — относительные местоимения
- г) 1-ое предложение — подчинительный союз, 2-ое предложение — относительное местоимение
20. В каких предложениях существительное в форме Р.п. употреблено при переходном глаголе?
- а) Он явно не читал этой статьи.
  - б) Чего ты хочешь от меня?
  - в) Лодка отчалила от берега.
  - г) Я знаю, что он не писал этого письма.
21. Укажите предложения, в которых встречаются причастия.
- а) Мама купила в магазине свежемороженую рыбу.
  - б) Поджаренная в масле картошка оказалась необыкновенно вкусной.
  - в) В первую очередь эвакуировали раненых.
  - г) На столе лежало незапечатанное письмо.
22. Укажите случаи нарушения морфологических норм.
- а) много народу
  - б) у мамина плаття
  - в) у обоих студенток
  - г) пара носков





*ритель, стать красивее.* Примыкают неизменяемые части речи: наречия, деепричастия, глаголы в неопределенной форме, прилагательные в простой сравнительной степени.

Типы словосочетаний:

- *именные* (главное слово — существительное, прилагательное, числительное): *наша земля, второй от края;*
- *глагольные* (главное слово — глагол, причастие, деепричастие): *видел все, освещенный солнцем, поглядывая по сторонам;*
- *местоименные* (главное слово — местоимение): *нечто важное;*
- *наречные* (главное слово — наречие): *особенно резко.*

**Запомните:** не является словосочетанием сочетание подлежащего и сказуемого.

## ТЕСТ

1. Укажите словосочетание со способом связи согласование.
  - а) со старым лесником
  - б) как-то осенью
  - в) напились из колодца
  - г) окно в спальню
2. Укажите словосочетания со способом связи управление.
  - а) поэтический язык
  - б) собравших урожай
  - в) красный от натуги
  - г) ощущение родины
3. Укажите словосочетания со способом связи примыкание.
  - а) говорил не умолкая
  - б) стал спокойнее
  - в) раздавались в воздухе
  - г) никакого добра

4. В каком ряду все словосочетания являются именными?
- а) дрожали звезды, низкие звезды, каждый из нас
  - б) ручей из коры, тихо разговаривали, иной способ
  - в) похожие на сказку, морской шум, небывалая радуга
  - г) одинокий человек, бледный от услышанного, десятый по счету
5. В каком ряду все словосочетания являются глагольными?
- а) ни о чем не думая, увидели цель, промелькнувший мимо
  - б) бросил камень, стали расспрашивать, в расплавленном серебре
  - в) разросшийся палисадник, распугивая птиц, возвратишься усталым
  - г) лежали листья, грести к берегу, бросили удить
6. В каком ряду все словосочетания являются местоименными?
- а) мои успехи, к другому берегу, любое предложение
  - б) каждый из нас, любой из присутствующих, нечто интересное
  - в) наедине с нами, каждый из участников, твои неудачи
  - г) они поют, шепчется с ней, любой из собравшихся
7. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является наречие?
- а) чуть-чуть опоздать, не услышать ничего, совсем холодно
  - б) слишком резко, немного дальше, особенно резко
  - в) работать старательно, сказать сгоряча, посмотреть искоса
  - г) кофе по-турецки, сильно опаздывать, не совсем обычно

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ.**  
**ГРАММАТИЧЕСКАЯ (ПРЕДИКАТИВНАЯ)**  
**ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**  
**ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СКАЗУЕМОЕ**  
**КАК ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Предложение** — синтаксическая единица, которая состоит из предикативно оформленного слова или сочетания слов. Оно служит для сообщения, вопроса или побуждения к действию.

**Предикативность** — это утверждение или отрицание чего-либо, передаваемое грамматическими формами главных членов и интонацией завершенности, то есть интонационной смысловой законченностью.

В конце предложения могут стоять следующие знаки препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак.

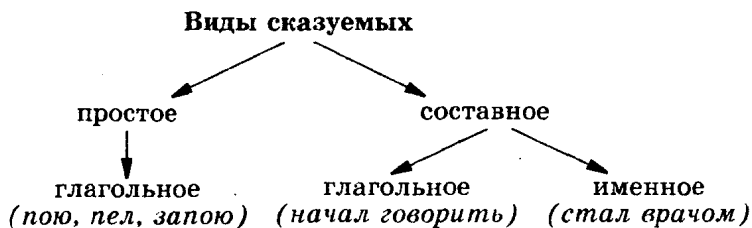
Главный признак предложения — наличие грамматической основы (подлежащего и сказуемого или одного из главных членов): *К утру цветы распустились. Утро. Похолодало.*

**Подлежащее** — главный член предложения, который отвечает на вопросы кто? что? (*Все пришли вовремя*).

**Морфологические способы выражения подлежащего**

1. Имя существительное или другая часть речи, выраженная в значении существительного: *Собрание началось вовремя.*
2. Местоимение в именительном падеже: *Я обязательно прочитаю эту книгу.*
3. Неопределенная форма глагола: *Жить — Родине служить* (Пословица).
4. Фразеологизмы: *В поле вышли от мала до велика.*
5. Цельные словосочетания: *Прохор с Григорием запрягли лошадей* (М. Шолохов).

**Сказуемое** — главный член предложения, который отвечает на вопросы что делать? что сделать? и связан с подлежащим.



**Простое глагольное сказуемое** выражено глаголом в форме одного из наклонений. Лексическое и грамматическое значение в нем заключено в одном слове: *Весна пришла* неожиданно (изъявительное наклонение).

Простое глагольное сказуемое согласуется с подлежащим в числе и лице в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения и в повелительном наклонении (*Сделай уроки побыстрее*), в числе — в прошедшем времени изъявительного наклонения и в условном наклонении (*Внезапно он замолчал*).

**Составным** называется такое сказуемое, в котором лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах. Составное сказуемое может быть именным и глагольным.

**Составное глагольное** состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение, и неопределенной формы глагола: *Он начал рассказывать*.

**Значения вспомогательного глагола:** начало, конец или продолжение действия (*Девочка продолжила рассказывать*); возможность или желательность действия (*Он собирался ждать*).

**Составное именное сказуемое** состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение, и именной части, выражающей лексическое значение. В роли связок могут быть глаголы, имеющие значение движения, состояния: *прийти, вернуться, приехать*: *Мы возвратились с моря отдохнувшими*.

В состав именного сказуемого могут входить частицы *это, словно, будто, не*: *Бедность не порок*.

Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена:

- существительным (Москва — *город-герой*);
- прилагательным (Ночь была *лунная*);
- кратким страдательным причастием (Вся комната янтарным блеском *озарена*. А. Пушкин);
- именем числительным (Три и два будет *пять*);
- местоимением (Тетрадь была *моя*);
- наречием (Ему сапоги пришили *впору*);
- синтаксически неделимым словосочетанием (Ее платье было *красного цвета*).

## ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых сказуемое составное глагольное.
  - а) С двух сторон бушует вокруг Григория ночная тайга (В. Липатов).
  - б) К Ильинскому омуту надо спускаться по отлогому берегу (К. Паустовский).
  - в) Зима начала хозяйничать над землей (К. Паустовский).
  - г) Все вокруг покажется ему необыкновенным (К. Паустовский).
2. Укажите предложения с простым глагольным сказуемым.
  - а) Он шел один, затерянный среди лесных полей (В. Лидин).
  - б) Вчера он не сумел осознать сказанного (Ю. Бондарев).
  - в) Стол осел еще глубже (Ф. Абрамов).
  - г) Не нужно было никого подгонять (Л. Пантелеев).
3. Укажите предложения с составным именным сказуемым.
  - а) В горенке окна были закрыты день и ночь (М. Шолохов).

- б) И каждая даль была выдержана в своем свете (К. Паустовский).
- в) Море было такое же величавое, бесконечное и не-приветливое, как и семь лет назад (А. Чехов).
- г) Ученики платили Левитану ответной любовью (К. Паустовский).
4. В каких предложениях неверно выделены грамматические основы? (Знаки препинания не расставлены.)
- а) *Стал накрапывать дождик* (С. Бородин).
- б) *Лошадь, почуяв ночлег, бежала* крупной рысью (С. Бородин).
- в) *Шорох стоял* по всей реке от лопавшихся то и дело пушистых клочьев пены (В. Короленко).
- г) Местами *просека* была вся залита водой (И. Тургенев).
5. В каких предложениях инфинитив употребляется в роли второстепенного члена предложения?
- а) При возможности потерять ее навек, Вера стала для него дороже всего на свете (М. Лермонтов).
- б) Во всякое время года приходилось мне ездить на станцию из своего села (В. Солоухин).
- в) Командир дивизии полковник Марченко... после перевязки прилег отдохнуть (М. Шолохов).
- г) Я велел кучеру ехать потише (С. Бородин).

## ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В распространенном двусоставном предложении все члены, кроме главных, являются второстепенными.

**Дополнения** — второстепенные члены предложения, отвечающие на вопросы косвенных падежей (всех падежей, кроме именительного).

Дополнения, как зависимые слова в словосочетании, связываются с главными при помощи управления.

Дополнения бывают прямые и косвенные:

- **прямые** (форма В.п. без предлога или Р.п. при глаголе с отрицанием или действие переходит не на весь предмет, а на его часть): *петь песню, не знал правды, выпил воды;*
- **косвенные**: *в служении народу.*

**Определения** — второстепенные члены предложения, которые отвечают на вопросы какой? чей? какой? какой?

Определения бывают двух видов:

- **согласованные** (сочетаются с главным словом в роде, числе и падеже): *чердачное окно;*
- **несогласованные** (управляемые подчиняющим словом или примыкающие к нему): *окно на чердак, яйцо всмятку.*

**Приложения** — это определения, выраженные существительными, которые дают предмету другое название, подчеркивающее его характерные особенности. Они могут обозначать профессию, национальность, родственные отношения, названия книг, газет и журналов: *Москва-река, кинофильм «Девчата».*

**Обстоятельства** — второстепенные члены предложения, которые отвечают на вопросы где? куда? откуда? когда? каким образом? Среди них выделяются *обстоятельства места, времени, способа и образа действия, степени, причины, условия, цели, уступки*: *говорить громко, идти вперед.*

Обстоятельства присоединяются к главному слову при помощи управления или примыкания.

## ТЕСТ

1. В каком предложении нет обособленного обстоятельства?
  - а) Восемь самолетов полка то и дело взлетали попарно соблюдая очередь (К. Чуковский).
  - б) Не умываясь накинув только поверх платья легкое пальтишко бежишь к реке... (А. Куприн).



- в) И снова поезд бежал через простор обдуваемый ветром (В. Панова).
- г) Несмотря на раздвинутые полотняные занавеси свечи горели ровным немигающим пламенем (А. Куприн).
2. Какое предложение осложнено обособленными определениями?
- а) Мартовская тишина лежала над притихшим в ожидании прихода весны миром (В. Лидин).
- б) Девушки не сговариваясь побежали к сену (В. Белов).
- в) Все окружающее как бы соединялось в них (К. Паустовский).
- г) Уже сочился осенний воздух сильно отдающий свежестью (Ч. Айтматов).
3. Укажите предложения с обособленными дополнениями.
- а) Несмотря на то что кругом были лужи мы не промочили ноги.
- б) Кроме мамы у нее не было родных.
- в) Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне еще несколько книг (С. Аксаков).
- г) Вопреки ожиданию ночь была теплая... (В. Арсеньев).

## ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По наличию главных членов простые предложения делятся на односоставные и двусоставные.

**Двусоставные** — это предложения, в которых присутствуют оба главных члена — подлежащее и сказуемое: *Леса похорошели.*

**Односоставные** — это предложения, в которых имеется только один главный член (подлежащее или сказуемое): *Похолодало. Спешу домой. Тишина.*

### **Виды односоставных предложений:**

— с главным членом подлежащим — **назывные**: *Белое безмолвие*;

— с главным членом сказуемым:

1. **Определенно-личные** (глагол в форме 1-го и 2-го лица): *...Отчизне посвятим души прекрасные порывы* (А. Пушкин).
2. **Неопределенно-личные** (глагол в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени или множественного числа прошедшего времени): *В дверь стучат. Заговорили об этом неожиданно*.
3. **Обобщенно-личные** (определенно- и неопределенно-личные предложения, имеющие обобщенный смысл, — пословицы): *Что посеешь — то и пожнешь. Цыплят по осени считают*.
4. **Безличные** (нет и не может быть подлежащего): *Взгрустнулось*.

### **ТЕСТ**

1. В состав каких сложных предложений входят **безличные**?
  - а) Солнце село и мне уже пора было идти домой (И. Тургенев).
  - б) Ни ветра на земле ни туч на бледном небе (М. Лермонтов).
  - в) Но как бы ни было зима кончилась (А. Чехов).
  - г) Других никаким горем не проймешь легко сносят и потери и обиды и болезни а я сразу раскисаю (А. Чехов).
2. В каком ряду все предложения являются **безличными**?
  - а) В душном воздухе сильно парило. Мне нездоровится.
  - б) Слушаю и не понимаю ни слова. К утру сильно подморозило.

в) Потом все стихло. Жизнь прожить — не поле перейти (Пословица).

г) С моря подуло. Внезапно небо потемнело.

**3. Укажите варианты, в которых оба предложения являются неопределенно-личными.**

а) Что-то помнится. За ужином говорили обо всем.

б) Поседели твои волосы (А. Ахматова). Каждый день его ругают.

в) Парня тотчас на кровать положили для просушки (А. Твардовский). Пишут мне часто.

г) Поют часто и задумчиво. Любят летчиков у нас (А. Твардовский).

**4. Укажите вариант, в которых оба предложения являются определенно-личными.**

а) Плачь, не плачь — потерянного не вернешь. (Пословица). Люблю тебя, Петра творенье (А. Пушкин).

б) Иду на помощь рыбакам, катаюсь с ними в челноке (Н. Некрасов). Не рассуждай, не хлопочи... (Ф. Тютчев)

в) Приветствую тебя две тыщи лет спустя (И. Бродский). Под гул могил и дальний звон склонялся в сладостном бессилье (М. Волошин).

г) За сверканьем задорного смеха я истомы люблю полосу (И. Анненский). Идешь, на меня похожий, глаза устремляя вниз (М. Цветаева).

**5. Укажите предложение, в котором синтаксическая характеристика является неверной.**

а) Цветы на подоконнике. Цветы. Цветы (С. Есенин). — Предложения простые, односоставные, назывные.

б) Не порвать мне мучительной связи с долгой осенью нашей земли (Н. Рубцов). — Предложение простое, односоставное, безличное.

в) Цыплят по осени считают (Пословица). — Предложение простое, односоставное, неопределенно-личное.

- г) Отпляшись, а там сторонкой удаляйся в березняк (А. Твардовский). — Предложение простое, односоставное, определено-личное.
6. Укажите варианты, в которых все предложения являются назывными.
- а) Двадцать первое. Ночь. Понедельник (А. Ахматова). Вечер. Зеленая детская с низким ее потолком (И. Анненский).
- б) Черный вечер. Белый снег (А. Блок). Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн (К. Бальмонт).
- в) Вот серый, старый дом. Родные русские картины (Н. Некрасов).
- г) Неуютная жидкая лунность и тоска бесконечных равнин (С. Есенин). Февраль. Достать чернил и плакать! (Б. Пастернак)

## РАСПРОСТРАНЕННЫЕ И НЕРАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По наличию второстепенных членов предложения делятся на распространенные и нераспространенные.

**Нераспространенные** — это предложения, которые состоят только из главных членов предложения: *Похолодало. Начался дождь.*

**Распространенные** — это предложения, которые, кроме главных членов, имеют и второстепенные: *В лесу похолодало. Начался сильный дождь.*

Не являются нераспространенными односоставные предложения, в которых есть второстепенные члены предложения.

### ТЕСТ

1. Укажите варианты, в которых все предложения являются распространенными.
- а) Я белая страница (М. Цветаева). Но сердце хочет и просит чуда (З. Гиппиус).

- б) Лениво дышит полдень мгlistый (Ф. Тютчев).  
Слышен скрип и хруст травы (А. Твардовский).
- в) Мело, мело по всей земле во все пределы (Б. Пастернак).  
Через двести-триста лет жизнь на земле  
будет невообразимо прекрасной, изумительной  
(А. Чехов).
- г) Не жалею не зову не плачу (С. Есенин). Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг  
(М. Лермонтов).
2. Укажите предложения, которые распространены только обособленным определением.
- а) С берез неслышим невесом слетает желтый лист  
(М. Исаковский).
- б) Просеки лесных дорог заглядевшихся в озера  
(Б. Пастернак).
- в) Тропинка петляющая в горах исчезла.
- г) Она усталая измотанная остановилась.
3. Укажите предложения, которые распространены только обособленным обстоятельством.
- а) Жить храня веселье горе помня радость прошлых  
весен... (В. Брюсов)
- б) Шумит вода взбегая на колеса (В. Нарбут).
- в) Не замечая ничего мы шли вперед.
- г) Несмотря на все трудности концерт состоялся.

## ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По наличию или отсутствию главных и второстепенных членов предложения простые предложения делятся на полные и неполные.

**Полные предложения** — это те, в которых присутствуют все члены предложения: *Мы пошли гулять в сквер. Внезапно потемнело.*

**Неполные** — предложения, в которых пропущен главный или второстепенный член предложения, его можно восстановить по смыслу: *Они решили идти коротким путем, я — длинным.*

В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире: *Мир освещается солнцем, а человек — разумом* (Пословица).

## ТЕСТ

1. Укажите неполные предложения, в которых ставится тире.
  - а) Он мне подарил книгу я ему кассету.
  - б) Для водолаза самое опасное поддаться панике (И. Соколов-Микитов).
  - в) Начнутся каникулы поедем на дачу.
  - г) Мы прилежные ученики.
2. В каких случаях во всех предложениях ставится тире?
  - а) Детство ядро будущей человеческой личности. Пошли сказал мне один из табунщиков (Ч. Айтматов).
  - б) Орфей запел лучшую из своих песен песню о любви (А. Немировский). За весной лето (О. Добровольский).
  - в) Бывают коты вороватые а среди них неисправимо вороватые (А. Горбовский). Человек есть украшение мира (М. Горький).
  - г) Дядя художника Хозяинов рисовал и писал маслом (В. Солоухин). Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему что умещается в одном слове Родина? (В. Песков)
3. Укажите, какая характеристика предложения неверна.

*На листьях и цветах кувшинок — синие стрекозы* (В. Солоухин).

  - а) предложение простое
  - б) предложение двусоставное
  - в) предложение полное
  - г) предложение распространенное

4. Укажите неполные предложения, в которых пропущен главный член предложения.

- а) Мы хотели поехать в лес наши друзья на рыбалку.
- б) За поворотом долгожданный дом.
- в) В повороте головы торжественная величавость.
- г) Мы почитаем всех нулями а единицами себя (А. Пушкин).

## ОСЛОЖНЕННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Простое предложение** — это предложение, которое имеет одну грамматическую основу.

Простое предложение *может быть осложнено*:

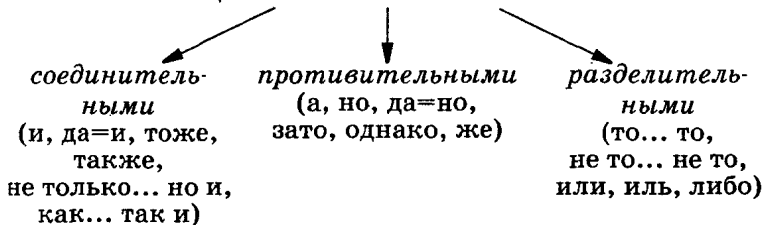
- однородными членами;
- вводными и вставными конструкциями;
- обращениями и междометиями;
- обособленными членами предложения.

## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Однородными** называют члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову: Ее голос был *напевным, мелодичным*.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Я люблю осень за ее золотые и багряные одежды, за прозрачный воздух*.

Однородные члены предложения могут быть соединены интонацией и сочинительными союзами



Однородные члены могут быть *распространенными*, то есть иметь при себе зависимые слова, и нераспространенными: В прозрачной тени быстро блеснули передо мной ее глаза, *большие, светлые и пугливые, как у лани* (И. Тургенев).

Определения бывают *однородными*, когда каждое из них относится к определяемому слову: *Желтые, багряные, зеленые* листья лежали у нас под ногами.

*Не являются однородными* определения, если первое из них определяет все последующее сочетание в целом как одно понятие: *Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь мертвенную дымку* (К. Федин).

## ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Вводные слова, словосочетания и предложения** — это такие синтаксические единицы, которые служат для выражения отношения говорящего к содержанию высказывания или указывают на источник сообщения, порядок мыслей.

Вводные конструкции указывают на:

- ту или иную степень достоверности (*конечно, несомненно, разумеется, бесспорно, вероятно, может быть, должно быть, кажется, наверное, видимо*): Он, *должно быть*, не придет. (Л. Карелин);
- выражение чувств, эмоций (*к радости, к несчастью, к сожалению, на горе, на беду*): *К счастью*, погода была тихая, и пруд словно заснул. (И. Тургенев);
- источник сообщения (*по словам..., по сообщению..., говорят, известно, по-моему, по-вашему, по слухам..., из компетентных источников...*): *По его словам*, я отряжен был от Пугачева в Оренбург шпионом. (А. Пушкин);
- порядок мыслей и способ их оформления (*во-первых, наконец, итак, одним словом, короче говоря*,



*например, значит): Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр. (А. Чехов);*

- побуждение собеседника к более активному восприятию высказывания (*видишь ли, знаешь, вообрази, поверите ли*): *Вообразите*, наши молодые уже скучают (И. Тургенев).

**Вводные предложения**, выражая те же значения, отличаются от вводных слов наличием второстепенных членов предложения и их свободной сочетаемостью: *Отчего, я часто думаю, Аннет не вышла замуж?* (Л. Толстой). При произношении они выделяются паузой и интонацией.

**Вставными конструкциями** называют предложения, которые содержат пояснительные или дополнительные сведения к содержанию: *Я наскоро пообедал, не отвечая на заботливые расспросы доброй немки, которая сама расхныкалась при виде моих красных, опухших глаз (немки, известное дело, всегда рады поплакать)* (И. Тургенев).

*Не являются вводными* следующие слова и словосочетания: *авось, якобы, тем не менее, буквально, будто, вдобавок, в довершение, словно, решительно, вместе с тем, вдруг, ведь, все-таки, вряд ли, именно, исключительно, как бы, как раз, примерно, притом, причем, небось, между тем, вместе с тем.*

## ОБРАЩЕНИЕ

**Обращение** — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью: *Не спится, няня, здесь так душно* (А. Пушкин).

Обращение может быть:

- *распространенным* (*Милый вы мой, выручите меня!*);
- *нераспространенным* (*Ты письмо мое, милый, не комкай, до конца его, друг, прочти* (А. Ахматова)).

Обращение может стоять в начале, конце и середине предложения.

В роли обращения могут выступать прилагательные и причастия, употребляемые в значении существительного, а также (в разговорной речи) местоимения 2-го лица: Ну, *вы!* Вставайте... (М. Горький).

Обращение не является членом предложения.

## ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособленные члены предложения — это те, которые выделяются интонационно при произношении и запятыми на письме.

Обособленными могут быть все второстепенные члены предложения: *дополнения, определения, обстоятельства, приложения.*

Обособленные определения могут быть выражены:

- причастиями с зависимыми словами (причастными оборотами): Тропинка, *петляющая между деревьями*, вывела нас к морю;
- прилагательными с зависимыми словами: *Красная от смущения*, она стыдливо опустила глаза;
- одиночными прилагательными и причастиями: Звук, *отдаленный, затихающий*, донесся до нас.

### Виды обособленных определений

*согласованные*

(Согласуются с определяемым словом: Море, *лениво убегающее*, терлось у наших ног.)

*несогласованные*

(Связаны с определяемым словом управлением или примыканием: Дом, *почти вдвое меньше*, не подошел нам.)

Определения обособляются в следующих случаях:

сущ., *~~~~~*, ... (после определяемого слова): Дни, *теплые, мягкие*, радовали нас.

*~~~~~*, сущ. (добавочное обстоятельственное значение): *Не ожидавший нападения*, Сухарев был растерян (С. Бородин).

личн. мест., |~~~~|. ... (относится к личному местоимению): *Растроенная*, она не смогла ничего ответить. А он, *мятежный*, просит бури (М. Лермонтов).

- Обособленные приложения** могут быть выражены:
- одиночными существительными: Я не слишком люблю эти цветы — *хризантемы*;
  - существительными с зависимыми словами: Для пополнения картины не было недостатка в петухе-*предвестнике переменчивой погоды* (Н. В. Гоголь).

**Приложения обособляются**, если:

- относятся к личному местоимению: Говори мне, *отцу*, честно (М. Горький);
- стоят после определяемого слова, существительного собственного или нарицательного: У самого берега утка, *птица осторожная*, не держится (И. Тургенев);
- имеют союз *как* и добавочное обстоятельственное значение: Петряев, *как безотказный доктор*, был вечно занят (Ю. Казаков).

Являются обособленными приложения со словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом*.

Приложение отделяется тире, а не запятой, если стоит в конце предложения и имеет уточняющее значение: Мы долго не могли отыскать памятник — *конечную цель нашего путешествия*.

**Обособленные обстоятельства** могут быть выражены:

- деепричастиями с зависимыми словами (деепричастными оборотами): *Не думая ни о чем*, он снял телефонную трубку (В. Амлинский);
- существительными с предлогами *несмотря на, ввиду, вследствие, по причине, в целях, со стороны, в силу, при наличии, с согласия, в отличие, в целях, благодаря, при наличии, при отсутствии*: Я поехал на почтовых, а он, *по причине тяжелой поклажи*, не мог следовать за мной (М. Лермонтов);

— одиночными деепричастиями: *Разговаривая*, они шли не спеша.

Обособление обстоятельств не зависит от положения определяемого слова.

*Не обособляются* слова *молча, сидя, лежа, стоя, нехотя, шутя, не глядя*, так как они по значению сближаются с наречиями: *Дома у себя Громов читал всегда лежа* (А. Чехов).

Обособляются распространенные дополнения с *предлогами кроме, помимо, сверх, включая, наряду, за исключением, за исключением, вместо*: *Все мы, за исключением новеньких*, хорошо знали этот маршрут.

**Уточняющие обособленные члены предложения** служат для пояснения других членов предложения, чаще всего обстоятельств места и времени: *Илья Ильич проснулся против обыкновения рано, часов в восемь* (И. Гончаров).

Уточняющий член предложения и тот, который он поясняет, отвечает на один и тот же вопрос и является одним и тем же членом предложения.

Обособленные уточняющие члены предложения могут присоединяться при помощи союзов *то есть, или* (в значении *то есть*), а также слов *особенно, даже, главным образом, например*: *Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, нянюшками, подружками и санными девушками* (А. Пушкин).

## ТЕСТ

1. Укажите верную синтаксическую характеристику предложения.

*Я легко перелез через изгородь и пошел по еловым иглам покрывавшим землю* (А. Чехов).

- а) предложение осложнено обособленным определением
- б) предложение осложнено обособленным обстоятельством

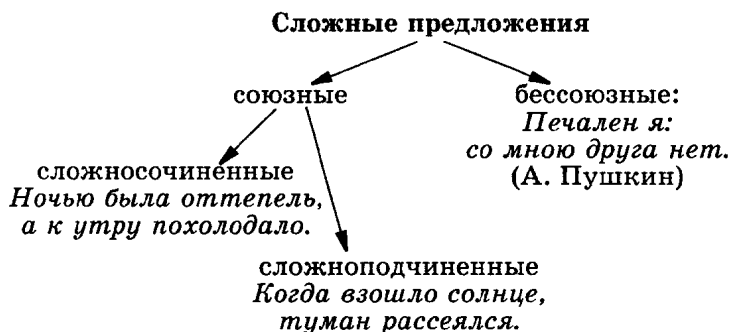
- в) предложение осложнено вводными словами  
г) предложение осложнено однородными членами
- 2. Укажите предложения, осложненные обособленными определениями.**
- а) Исписанные Иваном листки сдутые налетевшим в комнату ветром валялись на полу (М. Булгаков).  
б) Они смотрели на повернутые на запад окна (М. Булгаков).  
в) Вслед за тем гул растревоженного улья сразу наполнил аудиторию (Л. Леонов).  
г) Темно-коричневая шерсть нежная блестящая мягкая очень красила олененка.
- 3. Укажите предложения с обособленными обстоятельствами.**
- а) Тит шел мах за махом не останавливаясь не уставая (Л. Толстой).  
б) Накинув на плечо одностволку он подвинулся ниже к костру (К. Федин).  
в) Месяц потеряв свой блеск как облачко белел на небе (Л. Толстой).  
г) Внезапно он остановился обеспокоенный увиденным.
- 4. Укажите предложения, осложненные вводными словами.**
- а) Неподвижный воздух казалось был наполнен какой-то прозрачной пылью (Л. Толстой).  
б) Старик Колиной улыбки не заметил а то бы конечно обиделся (К. Паустовский).  
в) Скоро однако лес поредел.  
г) Он все понимал однако ничего не делал.
- 5. Укажите предложение, осложненное однородными членами, соединенными противительными союзами.**
- а) Сентябрь был тихий теплый и на счастье без дождей.  
б) Нет не поднимали целину на войне а начинали минами (В. Лидин).

- в) В воздухе пахло и травой и туманом одним словом ранним туманным утром (Л. Толстой).
- г) Вновь прибывшие тоже согласились с принятой резолюцией.
6. Укажите предложения, осложненные однородными членами, соединенными разделительными союзами.
- а) В скользящей стеклянной зыби плавала не то утка не то грачонок (А. Толстой).
- б) Воздух был душен влажен и тяжел (В. Липатов).
- в) Я сидел и слушал наблюдал и любовался (И. Соколов-Микитов).
- г) В этом поединке победит либо самый умный либо самый хитрый (М. Тюрин).
7. Укажите предложения, осложненные обособленными уточняющими членами предложения.
- а) Азazelло расставшись со своим привычным нарядом то есть пиджаком котелком и лакированными туфлями стоял неподвижно (М. Булгаков).
- б) Каждое утро еще до восхода солнца Яков Лукич Островнов накинув на плечи заношенный брезентовый плащ выходил на хутор любоваться хлебами (М. Шолохов).
- в) Вчерашний день часу в шестом зашел я на Сенную... (Н. Некрасов).
- г) Это произошло зимой незадолго до Нового года.
8. Укажите предложения с обособленными приложениями.
- а) Роман «Мастер и Маргарита» впервые был опубликован в журнале «Москва».
- б) Таким героем является Тихон Шербатый самый полезный человек в отряде Денисова.
- в) Рассказ А. П. Чехова о собаке Каштанке трогает сердца читателей.
- г) Отправился я со старостиным сыном и другим крестьянином по имени Егор на охоту (И. Тургенев).

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

**Сложными** называются предложения, которые имеют две и более грамматические основы: *Стаи диких птиц, спасаясь от пожаров, пронеслись над деревней, а на закатах срывались страшные песчаные бури* (К. Паустовский).

По способу связи частей сложные предложения делятся на *союзные* и *бессоюзные*.



**В сложносочиненных предложениях** части связаны интонацией и сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными).

Части сложносочиненного предложения равноправны, от одной части к другой вопрос задать нельзя.

**Сложносочиненные предложения с соединительными союзами** (*и, да = и, тоже, также, не только... но и, как...так и*) обозначают:

- временные отношения, то есть одновременность или последовательность событий: *Капитан остановил пароход, и все стали проситься погулять* (В. Бианки);
- причинно-следственные: *Ему стало жарко, и он распахнул полушубок* (Л. Леонов);
- присоединительные: *На постройку затрачено много денег, причем часть из них получена в кредит.*

Союзы *тоже, также* вносят в предложение значение уподобления, они всегда стоят во второй части предложения: Станный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса *также* изумил меня (И. Тургенев).

**В сложносочиненных предложениях с противительными союзами** (*а, но, да = но, зато, однако*) указывается на различие явлений, противопоставление, несоответствие: Бричка ехала прямо, *а* мельница почему-то стала уходить влево (А. Чехов).

**Разделительные союзы** (*или, иль, либо, то... то, не то... не то*); связывая части сложносочиненного предложения, указывают, что явления чередуются или взаимно исключают друг друга: *То* солнце тусклое блестит, *то* туча черная висит (Н. Некрасов).

**В сложноподчиненных предложениях** части связаны интонацией и сложноподчиненными союзами и союзными словами.

**Подчинительные союзы** (*что, если, чтобы, хотя*) не являются членами предложения, **союзные слова** (относительные местоимения или наречия: *который, чей, какой, где, откуда, зачем, почему, отчего*) являются членами предложения.

Сложноподчиненные предложения делятся на группы:

- с придаточными определительными (*Мы купили платье, которое давно искали*);
- с придаточными изъяснительными (*Было очевидно, что он прав*);
- с придаточными обстоятельственными (места, времени, способа и образа действия, причины, цели, условия, уступки, сравнительные): *Чтобы успеть на поезд, нам пришлось ловить машину.*

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ

Придаточная определительная часть относится к существительному или местоимению, отвечает на вопрос *какой?* и присоединяется к главной союзными словами *который, какой, где, кто, что, куда, когда, откуда.*



В главной части им могут соответствовать союзные слова *тот, такой*: Мы выбрали *тот* путь, *который* уже был нам знаком.

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ С ПРИДАТОЧНЫМИ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ

Изъяснительная придаточная часть распространяет глагол или другое слово, которое обладает способностью к управлению: *Только теперь разглядел он, что у костра сидели люди* (М. Горький).

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы. С главной частью они связаны союзами *кто, что, чтобы, ли, будто, как*. В главной части им может соответствовать указательное слово *тот*.

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

Придаточные обстоятельственные относятся к глаголам или словам с обстоятельственным значением в главном предложении и уточняют место, время, причину, цель действия.

Виды придаточных обстоятельственных	Средства связи	Примеры
Придаточные места (где? куда? откуда?)	Союзные слова <i>где, куда, откуда</i> .	Откуда ветер, откуда и счастье (М. Лермонтов).
Придаточные времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?)	Союзы <i>когда, лишь, с тех пор как, едва, как только, между тем как, прежде чем, по мере того как</i> .	Пришлось полежать минут двадцать, пока ноги отошли (К. Симонов).

Виды придаточных обстоятельственных	Средства связи	Примеры
Придаточные условия (при каком условии?)	Подчинительные союзы <i>ли, когда, если, если... то, ежели.</i>	И высокая гора рухнет, если ее подкапывать каждый день (Пословица).
Придаточные причины (почему? отчего? по какой причине?)	Союзы <i>потому что, оттого что, ибо, так как, в силу того что.</i>	А вора он затем не устерег, что хлеба печь собирался (И. Крылов).
Придаточные цели (зачем? отчего? с какой целью?)	Союзы <i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы.</i>	Для того чтобы быть счастливым, надо не только любить людей, но и быть любимым (К. Паустовский).
Придаточные следствия	Союз <i>так что.</i>	Снег становился все белее и ярче, так что ломило глаза (М. Лермонтов).
Придаточные способа и образа действия (как? каким образом?)	Союзы <i>как, будто, точно, словно, что, чтобы.</i>	Трудился так крестьянин мой, что пот с него валил (И. Крылов).
Придаточные меры и степени (в какой мере? в какой степени? насколько?)	Союзы и союзные слова <i>что, как, сколько, насколько.</i>	Кругом было так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом (М. Лермонтов).

Виды придаточных обстоятельственных	Средства связи	Примеры
Придаточные уступки (несмотря на что?)	Союзы <i>пусть, пускай, хотя, несмотря на, даром что</i> . Союзные слова <i>сколько, как</i> .	Пусть роза сорвана, она еще цветет (С. Надсон).
Придаточные сравнения (как?)	Союзы <i>как, чем, словно, будто, как будто</i> .	Слова кипели смутно на устах, как бьется пена в тесных берегах (М. Лермонтов).

Сложноподчиненные предложения могут иметь нескольких придаточных:

- с *однородным подчинением*: *Минуты через две не было видно ни бугорка, на котором мы расположились отдохнуть, ни утеса, на котором сидел орел* (С. Бородин);
- с *последовательным подчинением*: *Мы молча ехали с полчаса, понапрасну прислушиваясь и присматриваясь, как вдруг послышался вблизи собачий лай, который с каждой минутой становился слышнее* (С. Бородин);
- с *параллельным подчинением*: *Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне, когда главный кузнец отковывал его, вводил лошадь в станок, чтобы ковать ее, и делал всякую другую работу, которую нужно было делать* (А. Платонов).

При *последовательном подчинении* первое придаточное присоединяется к главному, а остальные последовательно друг к другу: *Мы долго плутали, потому*

что никак не могли найти тропинку, которая вывела бы нас на шоссе.

[ ], (потому что ), (которая )

При **параллельном подчинении** придаточные относятся к разным словам в главном: *Если будет хорошая погода, мы поедem на дачу, потому что давно туда собирались.*

( если ), [ ], (потому что )

При **однородном подчинении** придаточные относятся к одному и тому же слову в главном и отвечают на один и тот же вопрос: *Мы знали, что завтра все будет по-прежнему, что ссоры не избежать.*

[ ], (что ), (что )

## ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых союз **И** соединяет части сложносочиненных предложений.
  - а) Говорил он гораздо меньше вчерашнего глядел зорко и пристально в глаза барину отвечал складно и дельно (И. Тургенев).
  - б) Пугачев подал знак и меня тотчас развязали и оставили (А. Пушкин).
  - в) Командир отряда внимательным взглядом окинул всю эту сияющую красоту и не почувствовал ее (А. Фадеев).
  - г) Но снег продолжает идти и придавленная мириадами других снежинка теряет форму (А. Мезенцев).
2. Укажите сложноподчиненные предложения, части которых соединены союзными словами.
  - а) Отпустив своего извозчика я вошел в знакомые ворота и первым делом направился по алее к небольшой каменной беседке которую любил в детстве (А. Чехов).
  - б) Понятно что зайдя в лес я то и дело натыкался на следы грибов (В. Солоухин).

- в) Все мое внимание было обращено на верстовые столбы которые я замечал издалека (Л. Толстой).
- г) Мы подошли к дому где располагалась бухгалтерия.

**3. Укажите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.**

- а) Ему хотелось чтобы солнце не взошло прежде чем он дойдет до болота (Л. Толстой).
- б) В кабинете графа я опять уверился что первоначальное мое наблюдение было справедливо и что граф принадлежит к лучшим людям своего сословия так как его собрания книг сделали бы честь любому ученому (В. Брюсов).
- в) Каждый раз когда приближалась осень начинались разговоры о том что многое в природе устроено не так как бы нам хотелось (К. Паустовский).
- г) Смотритель осведомился куда надобно было ехать и объявил что лошади присланные из Кистеневки ожидали его уже четвертые сутки (А. Пушкин).

**4. Укажите сложноподчиненные предложения с параллельным подчинением.**

- а) Когда Левин зарядив ружье тронулся дальше солнце хотя еще и невидное за тучами уже взошло (Л. Толстой).
- б) Когда она прошла мимо нас от нее повеяло ароматом которым дышит записка милой женщины (Л. Толстой).
- в) Кто не бывал в тайге Уссурийского края тот не может себе представить какая это чаща какие это заросли (В. Арсеньев).
- г) Паром продвигался с такой медлительностью что если бы не постепенная обрисовка его контуров то можно было бы подумать что он стоит на одном месте или же идет к тому берегу (А. Чехов).

5. Укажите сложноподчиненные предложения с однородным подчинением.

- а) Ему казалось что он в игрушечном домике и начнет сейчас играть с этой белой мебелью (П. Бобрыкин).
- б) То ему представлялось что русские бегут что он сам убит... (Л. Толстой).
- в) Каждый знает как легко подниматься по осыпям и как трудно по ним спускаться вниз (В. Арсеньев).
- г) Теперь он знал что такое бой и что такое смерть и что такое страх (А. Фадеев).

6. Сколько частей в сложном предложении?

На местности показывал он молодым солдатам как надо переползать как войлоком обматывать сапоги чтобы шаг был бесшумен как по моховым наростам на дереве по годовым кольцам на пнях определять стороны света как с помощью поясного ремня лазить на самые высокие голые сосны как сбивать собак со следа как в снегу уметь прятаться от холода (Б. Полевой).

- а) 8
- б) 7
- в) 4
- г) 6

7. Какая синтаксическая характеристика соответствует данному предложению?

*Брожу ли я вдоль улиц шумных вхожу ли в многолюдный храм сию ль меж юношей безумных я предаюсь моим мечтам* (А. Пушкин).

- а) простое осложненное предложение
- б) сложносочиненное предложение
- в) сложноподчиненное предложение
- г) сложное предложение с разными видами связи

8. В каком предложении допущена синтаксическая ошибка?

- а) Написав письмо, я вложила его в конверт.
- б) Написав письмо, Варя отправилась на почту, чтобы отправить его.
- в) Написав письмо, она тут же порвала его.
- г) Написав письмо, оно было отправлено подруге.

## СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО БЕССОЮЗНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Бессоюзное сложное предложение — это такое сложное предложение, в котором простые связаны без союзов и союзных слов, только при помощи интонации: *Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила.*

Бессоюзные предложения отличаются от союзных краткостью и выразительностью, поэтому пословицы чаще всего являются бессоюзными предложениями: *Лес рубят — щепки летят.*

Части бессоюзных сложных предложений связаны между собой по значению. Они имеют следующие *смысловые отношения*:

- одновременность и последовательность действий: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, лошади поскакали* (А. Пушкин);
- пояснение: *Одно было несомненно: концерт состоится* (Ю. Бондарев);
- дополнение: *Внезапно Варя почувствовала: чьи-то слезы закапали на ее руку* (Л. Уварова);
- причину: *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда* (М. Шолохов);
- противопоставление: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (А. Грибоедов);
- сравнение: *Посмотрит — рублем подарит* (Н. Некрасов);
- условные: *Нравится рисовать — рисуешь на здоровье* (В. Панова);
- следствие: *Любишь кататься — люби и саночки возить* (Пословица);
- временные: *Настанет лето — поедим на дачу.*

## ТЕСТ

1. Укажите бессоюзные сложные предложения.
  - а) Из-за горизонта незаметно выплыла темно-синяя туча серые крыши дальних деревень стали ярче и яснее (В. Белов).
  - б) Листопадов осторожно подвинул на бруствере подтянул ружье медленно прицелился... (Г. Халилецкий)
  - в) Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах в нем слышался запах зреющей ржи (И. Бунин).
  - г) Сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом должно быть гостиная старинное фортепиано да на стенах гравюры в широких рамах из красного дерева больше ничего (А. Чехов).
2. Укажите бессоюзные сложные предложения, которые имеют значение причины.
  - а) Всю дорогу молчали нечего было сказать друг другу.
  - б) Итак все решено поездку откладываем на следующую неделю.
  - в) Это открытие несколько ни удивило меня я ожидал нечто подобное.
  - г) Все стали быстро судорожно собирать вещи приближалась большая черная туча.
3. Укажите бессоюзные сложные предложения, которые имеют значение дополнения, пояснения.
  - а) Я была уверена никакие обстоятельства не изменят принятого решения.
  - б) Сразу чувствовалось природа пробудилась после зимней спячки.
  - в) Я сразу узнала этот дом он точь-в-точь соответствовал описанию.
  - г) Ястребов понимал отступать некуда.
4. Укажите бессоюзные сложные предложения, которые имеют временное или условное значение.
  - а) Вы проходите мимо дерева оно не шелохнется (И. Тургенев).



- б) Было бы здоровье остальное будет (Пословица).
- в) Настойчиво будешь трудиться весь мир перед тобой открыт (Д. Лихачев).
- г) Знай я ремесло жил бы в городе (М. Горький).
5. Укажите бессоюзные сложные предложения, которые имеют значение противопоставления.
- а) Решили уехать на отдых в горы обстоятельства изменились.
- б) Рабочих перекинули на другой объект работы пришлось временно свернуть (В. Андреев).
- в) Мир кормит война истощает мир растит война истребляет (Пословица).
- г) Ему нужно было идти вперед он повернул назад.
6. Укажите бессоюзные сложные предложения со значением одновременности или последовательности действий.
- а) Тишина утро простор (И. Соколов-Микитов).
- б) Было тихо темно только кое-где дрожал яркий золотой свет.
- в) Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине то ветер подует и тронет верхушки берез то лягушка зашелестит в прошлогодней траве то за стеною колокольные часы пробьют четверть (А. Чехов).
- г) Долго при свете месяца мелькал белый парус между темных волн слепой все сидел на берегу... (М. Лермонтов)

## СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

В сложных синтаксических конструкциях могут встречаться разные способы связи частей предложения:

— **сочинительная и подчинительная:** *В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке раз-*

*горит искра героизма, неизвестно доселе тлевшая в груди его, и тогда он совершает дела, о коих до сего ему не случилось и грезить (М. Лермонтов);*

*— сочинительная и бессоюзная: Маша медленно приближалась к нам; ее милые карие глаза, чуть смущенные, внимательно смотрели на нас, и вся она излучала тепло и свет (В. Андреев);*

*— подчинительная и бессоюзная: Правильный путь такой: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше (Л. Толстой).*

## ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых части соединены при помощи сочинительной и бессоюзной связи.
  - а) Вокруг монастыря небольшое селение несколько улочек деревянные строения несколько магазинов и как везде в Швейцарии целая группа отелей от скромных до роскошных (Л. Иванова).
  - б) Было рано ли поздно он не знал да и не мог знать потому что светало поздно а небо с вечера было затянуто низкими осенними тучами (Д. Мамин-Сибиряк).
  - в) Мы пришли на берег и будто попали сразу же в другую страну с теплым климатом бурно кипела жизнь пели все болотные птицы бекасы (М. Пришвин).
  - г) Местами просека была вся залита водой по обеим сторонам расстилалось лесное болото все зеленое и темное все покрытое тростниками и мелким ольшаником утки взлетали попарно и странно было видеть этих водяных птиц быстро мелькающих между соснами (И. Тургенев).
2. Укажите предложения, в которых части соединены при помощи подчинительной и бессоюзной связи.
  - а) Невежды судят точно так в чем толку не поймут то все у них пустяк (И. Крылов).
  - б) Долго противился я искушению прилечь где-нибудь в тени хоть на мгновение долго моя неуто-

мимая собака продолжала рыскать по кустам хотя сама видимо ничего путного не ожидала от своей лихорадочной деятельности (И. Тургенев).

- в) Я его тоже не люблю я чувствую что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге и одному из нас несдобровать (М. Лермонтов).
- г) Теперь же когда мы повернули назад и пошли навстречу отряду появились следы они направлялись в нашу сторону (В. Арсеньев).

**3. Укажите предложения, в которых части соединены при помощи сочинительной и подчинительной связи.**

- а) Человек должен трудиться работать в поте лица кто бы он ни был и в этом заключается смысл и цель его жизни его счастье его восторги (А. Чехов).
- б) Из предыдущей главы уже видно в чем состоял главный предмет его вкуса и наклонностей а потому не диво что он погрузился весь в него и телом и душою (Н. Гоголь).
- в) Андрей бросился к снарядному ящичку когда его оглушило и бросило на землю (В. Распутин).
- г) Полк был тоже дом и дом неизменно милый и дорогой как и дом родительский (Л. Толстой).

**4. Укажите предложения, в которых предложения связаны при помощи сочинительной, подчинительной и бессоюзной связи.**

- а) Левитан показывает своеобразную красоту тоскливых осенних дождливых дней и тишину покоя ясного летнего вечера охватывает тот момент в жизни природы когда сходит последний снег и все наполнено предчувствием весны (К. Паустовский).
- б) Несколько дней назад когда я проезжал по таежной чащобе шли сильные дожди теперь из лесных дебрей выкатился паводок и вот река вздулась заливая свои веселые зеленые берега (В. Короленко).
- в) Когда она наконец пришла и он увидел близко ее лицо и фигуру он сказал Ну вот и ты (Ю. Казаков).

- г) Грушницкий довольно остроумен его эпиграммы часто забавны но никогда не бывают метки и злы он никого не убьет одним словом он не знает людей и их слабых струн потому что всю жизнь занимается одним собой (М. Лермонтов).

### 5. Укажите верную характеристику предложения.

*Но тут увидел Чичиков, что это был скорее ключник, чем ключница, та, по крайней мере, не бреет бороды, а этот, напротив того, брил и, казалось, довольно редко, потому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки, какую чистят на конюшне лошадей (Н. Гоголь).*

- а) сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью
- б) сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью
- в) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
- г) сложное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью

## СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

**Чужая речь** — это речь собеседника, третьего лица или собственная речь говорящего, произнесенная ранее.

Чужую речь можно передавать различными способами:

- *прямой речью* (Он сказал: «Приходи пораньше»);
- *косвенной речью* (Он сказал, чтобы я пришел пораньше);
- *несобственно-прямой речью* (Ах, как хорошо было участковому Анискину! Поглядел на ситцевые занавески — эх, какие веселые! (В. Липатов)).

**Прямая речь** — это дословное воспроизведение чужой речи. Она может передавать:

- чье-то высказывание («Что вы об этом думаете?» — спросил сосед);

— невысказанную мысль (*Я подумала: «Значит, мои усилия не были напрасными»*).

Предложения с прямой речью состоят из двух частей: слов автора и собственно прямой речи. Эти части связаны бессоюзно — объединяются интонацией и смыслом. Слова автора могут стоять до, после и в середине собственно прямой речи.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

А: «П». А: «П!» А: «П?» (*Полковой командир закричал: «Остановитесь!»* (Л. Толстой)).

«П», — а. «П!» — а. «П?» — а. (*«Увидеть барский дом нельзя ли?» — спросила Таня* (А. Пушкин)).

«П, — а, — п». «П, — а. — П». «П! — а. — П». «П? — а. — П». (*«Василиса Егоровна — прехрабрая дама, — заметил важно Швабрин. — Иван Кузьмич может это засвидетельствовать»* (А. Пушкин)).

А: «П», — а. А: «П!» — а. А: «П?» — а. (*На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа* (А. Пушкин)).

**Косвенная речь** — это чужая речь, переданная не дословно, а лишь с сохранением ее содержания: *Мама попросила, чтобы я не опаздывала.*

Предложения с косвенной речью являются сложно-подчиненными с придаточными изъяснительными.

Косвенная речь передает только основное содержание прямой речи и не может сохранить лексическое и интонационное своеобразие чужой речи, индивидуальную речевую манеру.

**Цитата** — это точная выдержка из какого-нибудь текста. Она может включаться в текст как часть предложения при помощи косвенной речи: *Мы верим, что «все будет правильно, на этом построен мир».*

Цитирование может представлять из себя прямую речь. Пунктуация при цитировании такая же, как при

прямой речи: *Баратынский* *вопросал*: «*Как не любить родной Москвы?*» Стихотворные строки кавычками не выделяются.

Цитата может представлять из себя законченное предложение или небольшой текст.

**Диалог** — это разговор двух или нескольких лиц.

При диалоге сохраняются те же знаки препинания, что и при прямой речи, кроме кавычек. Каждая реплика диалога пишется с новой строчки и перед ней ставится тире:

— *Кого вы хотите представить?* — *робко спросила Лизавета Ивановна.*

— *Нарумова. Вы его знаете?*

— *Нет! Он военный или статский?*

— *Военный.*

— *Инженер?*

— *Нет. Кавалерист. А почему вы думали, что он инженер?* (А. Пушкин)

## ТЕСТ

**1. Найдите предложение, в котором слова автора стоят перед прямой речью.**

а) Ты читал это Матвейч? (С, с)просил парень (К. Воробьев)

б) Отвоялся (П, п)одумал Сенька прислушиваясь к гулу самолетов над рощей (В. Некрасов)

в) Иван проворчал (А, а)га доняло (В. Быков)

г) Я завтра их увижу (В, в)новь подумала я и приятные мурашки пробежали по спине (О. Берггольц)

**2. Найдите предложения с прямой речью, разорванной словами автора.**

а) Таких золотых роз мало на свете (Г, г)говорила мать (Н, н)о все у кого они завелись в доме обязательно будут счастливы (К. Паустовский).

- б) Но явление открыто недавно Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату (П, п)оэтому я и спрашиваю (В. Шукшин).
- в) Да что же это я (П, п)оразился рыбак (Н, н)и боги черта не боюсь одну темную силу почитаю (В. Астафьев).
- г) Здесь тоже будет совсем неплохо (С, с)казал он оглядевшись (Л. Леонов).

**3. Укажите предложения, в которых прямая речь стоит перед словами автора.**

- а) Может ты со мной пойдешь (С, с)прашивает Василий зная что никуда тот не пойдет (В. Распутин).
- б) Да (С, с)казал он и резко повернулся ко мне (Н, н)у что ж посмотрим (К. Паустовский).
- в) Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта (П, п)еребил Базаров (И. Тургенев).
- г) Ночь уже достаточно темна (С, с)казал он чтобы смотреть античные статуи (К. Паустовский).

**4. Укажите предложения, в которых слова автора разорваны прямой речью.**

- а) Василиса (Х, х)рипло сказал Василий (Н, н)е суди меня боле убьют поди (В. Распутин).
- б) Дело нехитрое (О, о)тозвался Мирон давай коней (В. Тендряков).
- в) Я тоже качнул ей в ответ ладонью как бы говоря Ничего потерплю и вышел (А. Грин).
- г) На мой вопрос (К, к)огда же начнется встреча никто не мог дать вразумительного ответа.

# ОРФОГРАФИЯ

(A14 — A17, A19, A20)

---

**Орфограмма** — такое написание слова, которое соответствует орфографическому правилу.

## ТЕСТ

1. Укажите неверное объяснение написания слова.
  - а) взмыленный — в суффиксе отглагольного прилагательного с приставкой пишется — НН
  - б) разбирать — в чередующихся корнях БИР-БЕР пишется И, если после корня стоит суффикс А
  - в) бегущий — проверяемая гласная в корне слова
  - г) затем (поворотом) — наречие, пишется слитно
2. Укажите верное объяснение написания слова.
  - а) недостает (ласки) — глагол, приставка НЕДО- (неполное действие) пишется слитно
  - б) не разговаривать — частица НЕ с глаголами пишется отдельно
  - в) стажер — в суффиксах существительных после шипящих и Ц пишется Е
  - г) масляный — в отглагольном бесприставочном прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, пишется одна буква Н

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ БУКВ И/Ы, А/Я, У/Ю ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

### И

— в корнях слов (*цифра*).  
*Исключения: цыган, на цыпочках, цыпленок, цыкнуть, цыц*  
— в словах на *-ция, -ций, -цизм (революция, патриций, классицизм)*

### Ы

— в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных (*огурцы, птицын*)

**Запомните: ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ**



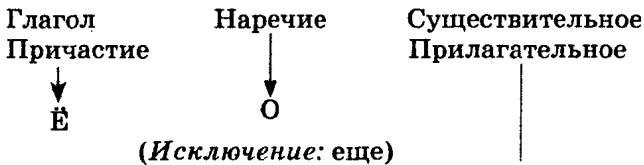
## ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах пишется буква И?
  - а) публикац..я, ц..рковой, круглолиц..й
  - б) иниц..атива, ликвидац..я, ц..вилизац..я
  - в) верениц.., ц..кнуть, ц..дить
  - г) участниц.., ц..ремония, ц..тировать
2. В каком ряду во всех словах пишется буква Ы?
  - а) Синиц..н, ассимиляц..я, иниц..атива
  - б) иллюстрац..я, дезинфекц..я, на ц..почках
  - в) корейц.., ц..кать, конц..
  - г) нарц..сс, оппозиц..я, инвестиц..я
3. В каком ряду во всех словах пишется буква А?
  - а) ч..щоба, ч..стный, ч..лобитная
  - б) вымуч..нный, ч..яние, моч..лить
  - в) ч..йный, ч..стота (посещения), ч..стота (помеще-  
ния)
  - г) ч..бан, щ..вель, пощ..да
4. В каком ряду во всех словах пишется буква У?
  - а) ч..десный, щ..риться, брош..ра
  - б) ж..ри, ч..гунный, ж..ткий
  - в) ч..бук, прич..да, бесч..вственный
  - г) ч..кча, ш..ршаций, дюш..с

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ БУКВ О/Е (Ё) ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

### АЛГОРИТМ ОРФОГРАММЫ

1. Определите часть речи.



2. Определите часть слова ←

⌒ = Ё

□ = О (НО: ёр, ёвк, ёнк)

Если в корне пишется Ё, мы можем изменить слово, чтобы ясно слышалось Е (в отличие от слов-исключений).

*Запомните:* ожог (руки), существительное — ожёг (руку), глагол.

## ТЕСТ

- 1. Укажите неверное объяснение написания О-Ё после шипящих.**
  - а) Увлеченный — в суффиксе -ЕНН- прилагательных пишется НН.
  - б) Парчовый — в суффиксах прилагательных под ударением пишется О.
  - в) Ожёг (руку) — в глаголах после шипящих пишется Е.
  - г) Собачонка — в уменьшительно-ласкательных суффиксах существительных под ударением пишется О.
- 2. Укажите верное объяснение написания О-Ё после шипящих.**
  - а) Крыжовник — в корнях существительных после шипящих пишется О.
  - б) Увлеченный — в суффиксах причастий после шипящих пишется Е.
  - в) Ретушер — в суффиксах существительных после шипящих под ударением пишется Е.
  - г) Ожог (руки) — в корне существительных после шипящих под ударением пишется О.
- 3. В каком ряду во всех словах пишется Ё?**
  - а) ч..ткий, ш..рстка, стаж..р
  - б) ож..г (руки), извлеч..нный, камыш..вый
  - в) ш..ссе, туч..й, каш..й
  - г) обруч..м, парч..вый, туш..нка
- 4. В каком ряду во всех словах пишется буква О?**
  - а) крыж..вник, плащ..м, ж..лтый
  - б) ч..каться, обж..ра, ч..лн

- в) ч..боты, грош..вый, пш..ная (каша)  
 г) ш..рох, ш..мпол, ш..винизм

5. Укажите, в каком ряду допущена ошибка в написании слова с орфограммой О-Ё после шипящих.

- а) черт, еще, приглушенный  
 б) речонка, решетка, девчонка  
 в) печеный, лишенный, четкий  
 г) пунцовый, пощечина, ухажер

## УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь

**Функции Ъ:**

- разделительный Ъ (*воробы*);
- смягчающий Ъ (*конь, борьба*);
- Ъ для различения грамматической формы слов (*плач* — имя сущ., *плачь* — гл. повелительного наклонения).

## РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

( Ъ )	Е Ё Ю Я И	— Ь —	Е Ё Ю Я
-------	-----------------------	-------	------------------

## Ъ ПИШЕТСЯ:

— после приставки на согласную перед буквами Е, Е, Ю, Я (*подъезд, подъем, предъюбилейный, объявление*).

*Иноязычные приставки:*

- АД- (*адъютант*)
- ИН- (*инъекция*)
- КОН- (*конъюнктивит*)
- ОБ- (*объезд*)
- СУБ- (*субъект*)

ПАН- (*панъевропейский*)

КОНТР- (*контръярус*)

ДИЗ- (*дизъюнктивный*)

ТРАНС- (*трансъевропейский*)

— в сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух, трех, четырех* (*двухъярусный, трехязычный*).

### **Ъ НЕ СТАВИТСЯ:**

— перед буквами А, О, У, Э (*сагитировать, подоконник, сузить, сэкономить*);

— в сложносокращенных словах (*детясли*).

### **Ь ПИШЕТСЯ:**

— в корне слова перед буквами Е, Е, Ю, Я, И (*пьеса, льет, пьющий, рьяный, соловьи*);

— в некоторых иноязычных словах перед О (*бульон, шампиньон*).

### **Ь ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ**

1. На конце слов, кроме шипящих согласных (*день*).

2. В середине слова:

— после мягкого Л (*сельдь*);

— после мягкого согласного, стоящего перед твердым (*Кузьма*);

— между двумя согласными, если при изменении слова второй становится твердым, а первый остается мягким (*просьба — в просьбе*).

*Запомните:*

— сочетания ЧК, ЧН, НЧ, РЩ, РЧ пишутся без мягкого знака;

— между двумя мягкими лл Ъ не пишется (*иллюзия*);

— в сочетаниях: ЗН, НТ, СН, ЗД, СТ (*ЗНаменитый иНТересный СНова ЗДесь СТойт*).

## Ь ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

### Ь пишется

- в существительных 3-го склонения (*ночь*);
- в глаголах (2-е лицо единственного числа, неопределенная форма, повелительное наклонение: *пишешь, печь, намажь*);
- в наречиях (*сплошь*).  
*Исключения: уж, замуж, невтерпеж;*
- в частицах *ишь, бишь, вишь*;
- в творительном падеже некоторых существительных и числительных (*четырьмя*).

### Ь не пишется

- в существительных 2-го склонения (*врач*);
- в кратких прилагательных (*пахуч*);
- в родительном падеже существительных множественного числа (*много туч, груш*).

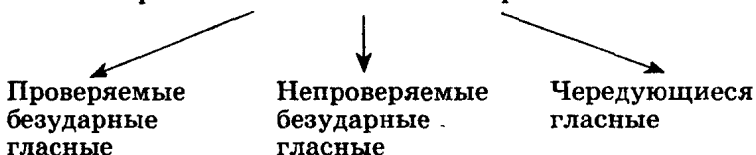
## ТЕСТ

1. Укажите неверное объяснение написания **Ь** и **Ъ**.
  - а) подъячий — разделительный **Ь** в корне слова перед **Я**
  - б) компаньон — разделительный **Ь** в иноязычных словах перед **О**
  - в) спрячьте — разделительный **Ь** пишется в корне глаголов повелительного наклонения
  - г) трехъярусный — разделительный **Ъ** в сложных словах после числительного *трех* перед **Я**
2. Укажите верное объяснение написания **Ь** и **Ъ**.
  - а) отужинали — после приставки на согласный перед **У** не пишется **Ъ**
  - б) тишь — разделительный **Ь** пишется в корне слова после шипящих
  - в) дальний — разделительный **Ь** в корне слова
  - г) вишь — **Ь** пишется в наречиях после шипящих

3. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?
- а) прем..ера, об..яснение, кар..ера
  - б) бур..ян, с..емка, ин..екция
  - в) от..езд, об..езжать, ад..ютант
  - г) рел..еф, от..ем, конс..ержка
4. В каком ряду во всех словах пишется Ь?
- а) раз..езжаются, медал..он, б..ющийся
  - б) кон..як, медал..он, в..юга
  - в) от..ехать, об..ектив, с..ежиться
  - г) лист..я, плат..е, с..емка
5. В каком ряду допущена орфографическая ошибка при написании Ъ и Ь?
- а) арьергард, трельяж, киносъемка
  - б) изъян, съемный, литинститут
  - в) адъютант, фельдъегерь, инъекция
  - г) пьедестал, отъявленный, сузить

## ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ

### Правописание гласных в корнях слов



## ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

Чтобы не ошибиться в написании проверяемых безударных гласных, нужно помнить:

— важно *правильно определить лексическое значение* данного слова и общее для всех родственных слов.

Например: слово «гора» означает значительное возвышение над поверхностью земли, «горный» родственное слово, поэтому мы можем проверить: *гора* — *гор-*

ный; слова «горный» и «горн» похожие, но не родственные, поэтому мы не можем проверить;

— определив лексическое значение слова, *подберите родственное или измените форму слова* так, чтобы проверяемая гласная находилась под ударением: *небесный — небо, гора — горы*;

— образование сложных слов может помочь проверить так называемые непроверяемые гласные: *батальон, баталия — комбат* (командир батальона);

— в случае затруднения с проверкой можно обратиться к *этимологическому словарю*, сведения о происхождении слова могут пояснить его написание:

*великий* (очень большой) — *велкий* (старославянский), *велкий* (чешский);

*очевидно* (ясно, видно невооруженным взглядом) — *очи* (устаревшее);

— смена ударения может происходить и в одной форме слова (в том случае, если существуют два варианта употребления слова):

*творог — творог*

*каталог — каталог*

*Нельзя:*

— проверять правописание безударной гласной в корне глаголов совершенного вида подбором в качестве проверочного слова глагола несовершенного вида с суффиксами *-ыва (-ива)*:

*опоздать — опаздывать (опоздать — поздний, поздно)*;

— проверять безударную гласную ударением, если есть чередование гласных, которое не зависит от ударения:

*носить — вынашивать (носить — износ, носит)*;

*ловить — вылавливать (ловить — ловля, ловит)*;

— проверять подбором родственных слов или изменением формы слова с чередующимися корнями:

*блестеть — блистать.*

## ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНОЙ В КОРНЕ

Условия выбора гласной	Примеры	Исключения
Ударение	<b>ЗОР-</b> — <b>ЗАР-</b> (под ударением А/О, без ударения — А: <i>заря</i> — <i>зорька, зарево</i> )	зоревать зорянка
	<b>ГОР-</b> — <b>ГАР-</b> (под ударением — А, без ударения — О: <i>загар</i> — <i>загорелый</i> )	пригарь выгарки
	<b>КЛОН-</b> — <b>КЛАН-</b> (под ударением — А/О, без ударения — О: <i>наклон, кланяться</i> — <i>наклонился</i> )	
	<b>ТВОР-</b> — <b>ТВАР-</b> (под ударением — А/О, без ударения — О: <i>творец</i> — <i>сотворить</i> )	утварь
	<b>ПЛАВ-</b> — <b>ПЛОВ-</b> (А во всех словах, кроме исключений: <i>плавает</i> )	пловец пловчиха пловун
Суффикс -А-	<b>-КОС-</b> — <b>-КАС-</b> <b>-БИР-</b> — <b>-БЕР-</b> <b>-БЛИСТ-</b> — <b>-БЛЕСТ-</b> <b>-ЖИГ-</b> — <b>-ЖЕГ-</b> <b>-ДИР-</b> — <b>-ДЕР-</b> <b>-МИН-</b> — <b>-МЕН-</b> <b>-МИР-</b> — <b>-МЕР-</b> <b>-ТИР-</b> — <b>-ТЕР-</b> <b>-ПИР-</b> — <b>-ПЕР-</b> <b>-СТИЛ-</b> — <b>-СТЕЛ-</b> <b>-ЧИТ-</b> — <b>-ЧЕТ-</b> (перед суффиксом -А- пишется А, И, в остальных случаях — Е: <i>задирать</i> — <i>задержу, прикасаться</i> — <i>прикосновение</i> )	сочетание сочетать

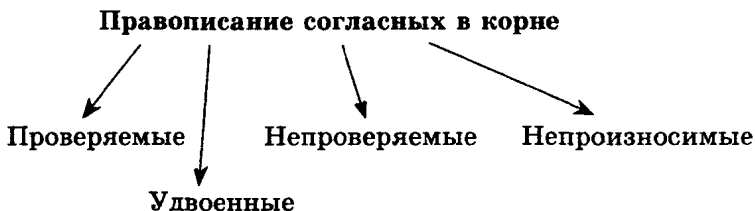


Условия выбора гласной	Примеры	Исключения
	А(Я) — ИМ (ИН): <i>пожать — пожимать; понять — понимать</i>	
Согласная корня	РОС — РАСТ (РАЩ): <i>росли — растение — выращенный</i>	росток отрасль Ростов Ростислав ростовщик
	СКОЧ — СКАК: <i>подскочить — при-скакать</i>	скачок скачу
	ЛОЖ — ЛАГ: <i>предложение — предлагать</i>	полог
Смысловое значение	МАК — МОК: <i>вымокнуть — макать</i>	
	РОВН — РАВН: <i>равносторонний — подравниваться</i>	равнина равнение поравняться ровесник

## ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- с..рень, вест..бюль, д..сциплина
  - г..рой, прив..легия, инт..ллигент
  - н..важдение, ..кация, атм..сфера
  - ..бонент, с..лидный, ист..лкование

2. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая безударная гласная в корне?
- опт..мизм, к..мпания, кр..пива
  - прот..рать, б..нокль, м..ллион
  - косно..зычный, г..реть, ...ранжевый
  - д..летант, амб..циозный, л..нейка
3. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная в корне?
- пл..дотворный, прик..сновение, вып..лзти
  - сож..леть, р..стение, отд..ленный
  - просв..щение, од..леть, обл..чать
  - изв..ваться, зам..рать, зан..мательный



## ПРОВЕРЯЕМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

Чтобы проверить звонкую или глухую согласную, нужно изменить слово или подобрать родственное, чтобы после неясного согласного следовал гласный или сонорный (*р, л, м, н*): *у порожка — порожек.*

*Проверочным словом может быть:*

— форма слова: *рог — рога, зуб — зубы;*

— однокоренное слово: *дуб — дубовый, косьба — косит.*

## НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

Для проверки написания слов с непроизносимыми согласными, нужно изменить слово так, чтобы согласная ясно слышалась (например, в позиции перед гласной).

*Запомните:*

блеснуть — блеснуть

косные (взгляды) — костный (бульон)

участвовать — чувствовать

яства (ясти — есть) — явственный (явь)

шествовать (по улице) — шефствовать (над кем-то)

ровесник — сверстник

искусный (умелый) — искусственный

лестница — но: лесенка

## НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ И УДВОЕННЫЕ СОГЛАСНЫЕ

Написание непроверяемых и удвоенных согласных (в большинстве своем заимствованные слова), проверяется по словарю (*футбол, зигзаг, ветчина*).

Удвоенные согласные встречаются:

- на стыке приставки и корня, если приставка заканчивается, а корень начинается одной и той же согласной (*беззаботный*);
- в корне (*жужжали, ссора*);
- в суффиксе (*родственный*);
- в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной (*главрач, роддом*);
- в сложносокращенных словах во второй основе (*Донецкий бассейн — Донбасс*);
- в прилагательных, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные (*балл — пятибалльный*);
- на стыке корня и суффикса (*осенний*);
- в иноязычных словах с суффиксом *-есс-а* (*стюардесса, поэтесса*);
- в иноязычных словах с суффиксом *-етт-а* (*оперетта*);
- в иноязычных словах с суффиксом *-иссимус* (*генералиссимус*).

Если корень оканчивается на двойные согласные, перед суффиксом они сохраняются: *группа — группка*.

**Удвоенные согласные не пишутся:**

- в первой части сложносокращенных слов (групповой организатор — *группорг*);
- в уменьшительных именах собственных (Алла — *Алка*, Кирилл — *Кирилка*);
- в иноязычных словах с суффиксом *-ис-а* (*директриса*).

**Запомните:**

Алла — Алка

Кирилл — Кирилка

финн — финка

оперетта — оперетка

колонна — колонка

кристалл, кристаллический — кристальный

Россия — Русь

Белоруссия — Беларусь

**ТЕСТ**

1. Укажите, в каком ряду пропущена одна и та же буква.
  - а) чуде..ный, уча..твовать, безгла..ный
  - б) бескорыс..ный, влас..ный, гнус..ный
  - в) ненавис..ный, радос..ный, лес..ной
  - г) страс..ный, доблес..ный, опас..ный
2. В каком ряду встречаются только непроверяемые согласные в корне слова?
  - а) фу..бол, космона..т, рю..зак
  - б) гардеро.., телегра.., бере..ка
  - в) гла..ь, иску..ный, зи..заг
  - г) опас..ность, ло..цы, окрес..ный
3. В каком ряду во всех словах встречается удвоенная согласная?
  - а) те(р,рр)аса, ма(с,сс)а, а(к,кк)омпанемент
  - б) (с,сс)ора, а(л,лл)ея, га(л,лл)ерея
  - в) мирово(з,зз)рение, во(с,сс)тание, а(л,лл)юминий
  - г) со(ж,жж)енный, мо(ж,жж)евельник, фи(н,нн)ка

4. В каком ряду во всех словах не пишется удвоенная согласная?
- а) те(н,нн)ис, а(л,лл)юминий, компроми(с,сс)  
 б) а(п,пп)етит, белору(с,сс), хо(к,кк)ей  
 в) ко(р,рр)идор, криста(л,лл)ьный, пятито(н,нн)ка  
 г) коло(н,нн)а, черке(с,сс), оди(н,нн)адцать
5. В каком ряду во всех словах пишется непроизносимая согласная в корне слова?
- а) блес..нуть, чу..ствовать, уча..ствовать  
 б) ровес..ник, сверс..ник, поз..ний  
 в) громоз..кий, прелес..ный, я..ственный  
 г) счас..ливый, повсемес..ный, искус..ный

## ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК



## ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК НА З-, С-

**З** — пишется перед звонким согласным (размышлять).

*Звонкие согласные:* Р, Л, М, Н, Й, Б, В, Г, Д, Ж, З.

**С** — перед глухим согласным (рассматривать).

*Глухие согласные:* Х, Ц, Ч, Щ, К, П, С, Т, Ш, Ф.

*Исключения:* здесь, здание, здоровье, (ни) зги.

В приставках *роз-*(*рос-*) — *раз-*(*рас-*) гласная О пишется только под ударением: *роспись, розыгрыш*.

*Запомните:*

раСчет, раСчетливый, но: раССчитать.

## ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК ПРИ- — ПРЕ-

зависит от значения приставок.

**Приставка ПРИ-** имеет значение:

- приближение (*приехать*);
- присоединение (*приклеить*);
- близость (*приморский* — близко от моря);
- неполное действие (*приоткрыть*);
- действие, доведенное до конца (*придумать*);
- близкое к приставке до- (*приписывать*);
- усиление действия (*приналечь*);
- действие в собственных интересах (*принарядиться*).

**Приставка ПРЕ-** имеет значение:

- очень (*прекрасный* — очень красивый);
- близкое к приставке ПЕРЕ- (*преодолеть*).

В некоторых случаях различие приставок *при-/пре-* определяется контекстом:

- прибывать в город — пребывать в городе
- придать вид — предать друга
- призреть сироту — презирать недруга
- придел (в храме) — предел (терпению)
- приемник (радиоприемник) — приемник (продолжатель начатого дела, традиций)
- привратник (сторож, при вратах) — превратный (неправильный)
- притерпеться (привыкнуть) — претерпевать (перезить)
- приклонить (ветви) — преклоняться (перед кем-то)
- приступать (к чему-либо) — преступать (через что-либо)
- притворить (дверь) — претворить (в жизнь)
- приходящий (приходит) — преходящий (непостоянный)

Существуют слова (чаще всего заимствованные) с приставками *пре-/при-*, значение которых утрачено и написание нужно запомнить.

<b>ПРЕ-</b>	<b>ПРИ-</b>
преамбула	приватный
престиж	примадонна
превалировать	примат
(преобладать)	примитив
превращать	привилегия
президент	приоритет
президиум	приукрасить
прелюдия	привидение
премьера	придираться
пренебрегать	приключение
преобразовать	присяга
преодолевать	притязание
препарат	приобретение
препона	причудливый
препятствие	приданое
прерогатива	пристрастие
претендент	приспособиться
претензия	применять
прецедент	привередливый
презент	приятель
премировать	присутствовать

*Запомните* иноязычные приставки:

*а-* (алогичный), *анти-* (= против, *антисептика*), *ар-* (= очень, *архисложный*), *диз-* (*дез-*) (перед гласной, *дезинфекция*), *дис-* (*дис-*) (перед согласной, *дисбаланс*), *пост-* (= после, *постиндустриальное общество*), *ультра-* (= сверх, *ультрасовременный*), *контр-* (= против, *контригра*), *пан-* (= все, *панъевропейский*).

## **БУКВЫ Ы — И ПОСЛЕ ПРИСТАВОК**

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **И** пишется **Ы**, кроме слов:

— с приставками *меж-*, *сверх-*: *межинститутский*, *сверхизысканный*;

- с иноязычными приставками: *контригра*;
- первая часть которых сокращена: *пединститут*.

## ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах пишется приставка *пре-*?
  - а) пр..мудрый, пр..красный, пр..творить (окно)
  - б) пр..влечь, пр..сыщенный, пр..делать
  - в) пр..образить, пр..огромный, пр..одолеть
  - г) (без) пр..крас, пр..дчувствовать, пр..дать (форму)
2. В каком ряду во всех словах пишется приставка *при-*?
  - а) пр..неприятный, пр..скверный, пр..удивительный
  - б) пр..йти, пр..вязать, пр..усадебный
  - в) пр..нарядиться, пр..глушить, пр..творить (решение)
  - г) пр..дать гласности, пр..клоняться (перед матерью), пр..бывать
3. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?
  - а) без..мянный, из..скатель, пред..стория
  - б) по..менный, без..скусный, меж..нститутский
  - в) роз..ск, под..тожить, сверх..нициативный
  - г) про..грать, дез..нформация, раз..грывать
4. В каком ряду во всех словах пишется буква *И*?
  - а) пед..нститут, пр..ехать, вз..мать
  - б) пр..красный, пр..митивный, с..гранный
  - в) пр..ображенный, пр..неприятный, меж..гровой
  - г) пр..поднести, спорт..нвертарь, вз..мать
5. В каком ряду во всех словах пишется буква *С*?
  - а) бе..толковый, бе..сердечный, ра..жечь
  - б) ра..цветать, и..готовлять, ра..считывать
  - в) ..делать, ..гинуть, ..десь
  - г) ра..толочь, чере..чур, ра..смотреть



6. В каком ряду во всех словах пишется буква З?
- а) бе..словесный, бе..цельный, бе..жалостный
  - б) ра..спросы, ..доровый, и..ребитель
  - в) в..дрогнуть, ..дание, ра..бить
  - г) предра..судки, бе..прекословный, не..гибаемый

## ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ (КРОМЕ Н/НН)

### ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Суффиксы, которые являются неизменными и не зависят ни от каких условий:

<i>-отн (беготня)</i> —	у существительных, обра-
<i>-овн (болтовня)</i>	зованных от основ глаго-
<i>-от (широта)</i>	ЛОВ
<i>-ость (поверхность)</i>	
<i>-ет (нищета)</i>	
<i>-есть (плавучесть)</i>	
<i>-еств(о) (юношество)</i>	
<i>-ин (вышина) —</i>	у существительных, обра-
<i>-изн (кривизна)</i>	зованных от основ при-
<i>-ин (ств) (большинство)</i>	лагательных

2. Суффиксы, при помощи которых образуются слова с новыми лексическими значениями:

*-чик, -щик* (обозначение рода занятий людей).

Суффикс *-чик* пишется после согласных Д, Т, З, С, Ж:

Д		доклаДчик
Т		прокаТчик
Ж	-ЧИК	перебеЖчик
З		расскаЗчик
С		перепиСчик

После остальных согласных пишется *-щик* (*дрессировщик, барабанищик*).

После Л перед *-щик* употребляется Ъ (*вальщик*).

В иноязычных словах после Т пишется *-щик* (*брильянтик, процентник, флейтик*).

3. Суффиксы, которые придают слову новые добавочные оттенки.

а) *-ек/-ик* (*горошек — ключик*):

если в Р. п. гласный выпадает — Е (*замочка — замочек*), если не выпадает — И (*паровозика — паровозик*).

б) *-ок* (*каблучок*); *-онк* (*ручонка*), *-оньк* (*лисонька*) — после корня, оканчивающегося на твердый согласный; *-енк* (*-еньк*) (*реченька*) — после корня, оканчивающегося на мягкий согласный. *Исключения: баицьки, зайнька, паицька.*

О — ударный, Е — безударный.

в) *-ец* (*кормилец*) — в словах мужского рода, *-иц* (*кормилица*) — в словах женского рода. В существительных среднего рода после *-ец* пишется О — под ударением (*письмецо*). Если ударение падает на основу — *-иц(е)* (*платьице*).

г) *-ичк-* (*умничка*) — от сущ. на *-иц* (*умница*); *-ечк-* (*Тонечка*) — в остальных случаях, в том числе, в существительных на *-мя*.

д) *-ин-к-* (*горошинка*) — в словах, образованных от сущ. на *-ин* (*горошина*); *-ен-к-* (*лесенка*) — в словах с основой на *-н-*; *-енк-* (*нищенка*) — в словах, обозначающих лиц женского пола.

**Запомните:** валенки.

е) *-ушк* (*головушка*) — в сущ. мужского, женского рода; *-ышк* (*перышко*) — в сущ. среднего рода; *-ышек/ушек/-ешек* (*воробушек*) — в сущ. мужского рода.

ж) *-иц-, -ец-*. После этих суффиксов в существительных мужского и среднего рода пишется -Е (*пепелище*), женского рода — -А (*ручища*).

## ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. *-ов* (*свинцовый*) — после шипящих и Ц под ударением; *-ев* (*замшевый*) — в безударном положении.

2. *-ив* (*ревнивый*) — под ударением, *-ев* (*сиреневый*) — в безударном положении. *Исключения*: милостивый, юродивый, незлобивый.

3. *-чив* (*изменчивый*), *-лив* (*участливый*) — всегда пишутся с буквой И. *Исключения*: гуттаперчевый.

4. *-чат* (*узорчатый*). *Исключение*: дощатый. Все согласные (кроме Ц) перед суффиксом *-чат* сохраняются (*веснушка — веснушчатый*); Ц//Т (*черепица — черепитчатый*).

5. *-ист* (*породистый*).

6. *-к* (*рыбацкий*) пишется:

— в качественных прилагательных (*дерзкий*);

— в относительных прилагательных с основой на К, Ч, Ц (*кузнец — кузнецкий, ткач — ткацкий*).

*Исключения*: узбекский (узбек), таджикский (таджик), угличский (Углич);

*-ск* (*французский*) — в относительных прилагательных.

В прилагательных, образованных от существительных с основой на НЬ, не пишется Ъ: *Казань — казанский*. *Исключения*: названия месяцев (*июнь — июньский*), кроме *январский*. Перед суффиксом *-ск* происходит чередование: Г/Ж (*варяг — варяжский*); Х/Ш (*лях — ляшский*).

7. *-еск* (пророческий);

*-ен* (зноен). *Исключения*: достоин, недостоин.

*Запомните*:

суматошный, дощатый, песчаный, сиреневый, гуттаперчевый, лощеный, брусчатый, пустычный, веснушчатый, навязчивый.

## СУФФИКСЫ ГЛАГОЛОВ И ПРИЧАСТИЙ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Суффиксы *-ова-* (*-ева-*) пишутся в том случае, если глагол в 1-ом лице единственного числа оканчивается на *-ую*, *-юю*: *беседовать — беседуя*; *-ыва-* (*-ива-*) пишется, если оканчивается на *-ываю*, *-иваю*: *докладывать — докладываю*.

-ва- (всегда ударный) — употребляется в глаголах не-совершенного вида. Перед суффиксом -ва пишется та же гласная, что и в неопределенной форме перед -ть: *перестать* — *переставать*.

*Исключения:*

застрять — застревать — застреваю

затмить — затмевать — затмеваю

продлить — продлевать — продлеваю.

В глаголах *прошедшего* времени перед -л и в суффиксах действительных причастий прошедшего времени перед -вш-, -ш- пишется та же гласная, что и перед -ть в неопределенной форме: *залаять* — *залаял* — *залаявший*.

*Различайте:*

глаголы в неопределенной форме на:

-АТЬ	-ЯТЬ	-ИТЬ
сыпать	веять	брезжить
(но: сыплет)	лелеять	клеить
стрекотать (но:	сеять	мучить
стрекочет)	чаять	
плескаться (но:	чують	
плещется)	таять	
	реять	
	каяться	
	кашлять	
	лаять	
	маяться	
	отчаяться	

## СУФФИКСЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ И СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

*Действительные причастия*

-ущ (-ющ) — от глаголов I спряжения (*бороться* — *борющийся*);

-ащ (-ящ) — от глаголов II спряжения (*дышать — дышащий*).

В суффиксах действительных причастий настоящего времени пишется та же буква, что и в личных окончаниях глаголов 3 лица мн. числа.

**Запомните:**

причастия, образованные от глаголов:

— зиждиться — *зиждущийся*;

— брезжить — *брезжущий*.

**Страдательные причастия**

-ем (*увлекаемый*) — от глаголов I спряжения.

-ом (*влекомый*) — от глаголов I спряжения.

-им (*гонимый*) — от глаголов II спряжения.

В страдательных причастиях, обоим образованных от глаголов I спряжения, пишется О (Е), от глаголов II спряжения — И.

**Запомните:**

*движимый* — от глагола *двигати*, а не *двигать*.

**Гласные в страдательных причастиях прошедшего времени перед -НН- (-Н-).**

В страдательных причастиях прошедшего времени перед -Н-/-НН- пишется:

— А или Я, если причастие образовано от глагола неопределенной формы на -ать (*написать — написанный*), -ять (*расстрелять — расстрелянный*);

— Е, если причастие образовано от глагола неопределенной формы на -ить, -еть (*пилить — пиленный, вертеть — верченый*);

— А+ -Н-/-НН — от глагола на -ать (*нарисовать — нарисованный*);

— Я + -Н-/-НН — от глагола на -ять (*засеять — засеянный*);

— -ЕНН- — от глаголов на -ить, -еть (*навесить — навешенный, увидеть — увиденный*).

**Различайте:**

выкачАнная (качать) из колодца вода — выкачЕнная из подвала бочка (выкатить);

навешАнное белье (навешать) — навешЕнная дверь (навесить);

замешАнный в авантюру (замешать) — замешЕнное тесто (замесить);

вывалЯнный в грязи (вывалить) — вывалЕнный мусор (вывалить).

## ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ НАРЕЧИЙ

Правописание суффиксов *-о*, *-а* на конце наречий зависит от приставок.

**О** — после приставок *в-*, *на-*, *за-*: *вправо*, *налево*, *запросто*.

**А** — после приставок *из-*, *до-*, *с-*: *издавна*, *досуха*, *справа*.

**У** — после приставки *по-*: *подолгу*.

*Исключения:*

смолоду	вскоре
сослепу	вкратце
сроду	вчуже

Если у прилагательных уже была приставка, то пишется *-о*: *доверчиво* (*доверчивый*).

## ТЕСТ

- 1. В каком ряду во всех словах пишется И?**
  - а) милост..*вый*, учт..*вый*, догадл..*вый*
  - б) сирен..*вый*, игр..*вый*, зате..*вший*
  - в) виш..*нка*, дожд..*нка*, горош..*на*
  - г) книж..*ца*, владел..*ц*, кресл..*це*
- 2. В каком ряду во всех словах пишется Е?**
  - а) владел..*ц*, увид..*л*, ненавид..*вший*
  - б) не улыбч..*вый*, клан..*ться*, сбивч..*вый*
  - в) матерч..*тый*, отдерг..*вать*, запасл..*вый*
  - г) корч..*вать*, масл..*це*, горшоч..*к*
- 3. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?**
  - а) вытач..*вать*, фартуч..*к*, обманч..*вый*
  - б) больш..*нство*, улавл..*вать*, донос..*вший*



<b>Запомни:</b>	
старинный, глубинный, картинный, диковинный, недюжинный, истинный, подлинный, барщинный, общинный	юный, свиной, единый, зеленый, багряный, пряный, бараний
<b>Причастие</b>	
-НН-	-Н-
1) —, кроме не; 2) -ова-, -ева-; 3) зависимое слово; 4) от гл. сов. вида	1) нет — или не 2) нет суффиксов -ова-, -ева- 3) нет зависимого слова 4) от глагола несов. вида 5) краткая форма
<b>Запомни искл.:</b> нежданный негаданный невиданный неслыханный нечаянный медленный священный желанный	<b>Запомни искл.:</b> 1) кованный, клеванный, жеванный 2) раненый (от глг. сов. вида) Но: <u>из</u> раненный, раненный <u>пулей</u>
<b>Запомни:</b>	
брошенный, купленный, лишенный, решенный	приданое, мороженое, посаженный, смышленный

**Различайте:**

назван<sup>Н</sup>ый брат — назван<sup>НН</sup>ый номер  
 посаже<sup>Н</sup>ый отец — посаже<sup>НН</sup>ый за стол  
 конче<sup>Н</sup>ый человек — конче<sup>НН</sup>ая работа  
 прида<sup>Н</sup>ое (большое) — прида<sup>НН</sup>ый вид  
 суже<sup>Н</sup>ый (жених) — суже<sup>НН</sup>ая юбка

Во второй части сложных образований пишется Н, хотя есть приставка *пере-*, так как сложные слова имеют значение прилагательного:

глаженные-переглаженные



латаные-перелатаные  
 ношенный-переношенный  
 стираное-перестираное  
 стреляный-перестреляный  
 штопаное-перештопаное

В некоторых сложных прилагательных пишется *ни*, если при разложении их на словосочетания имя существительное ставится в В. п.:

мыловаренный (варить мыло)  
 стекловаренный  
 пивоваренный  
 винокуренный

*Различайте:*

ПРИЧАСТИЯ	ОТГЛАГОЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ
1. Образуются от глаголов <i>совершенного вида</i> : замороженная рыба (заморозить).	1. Образуются от глаголов <i>несовершенного вида</i> : мороженая рыба (морозить).
2. Можно заменить глаголом: расклеенные афиши (афиши, которые расклеили).	2. Можно заменить синонимом-прилагательным: рассеянный (невнимательный) человек.
3. Обозначают <i>непостоянный</i> признак: поджаренная вчера картошка.	3. Обозначают <i>постоянный</i> признак: конченный человек.
4. Могут иметь <i>приставку</i> : зажаренное мясо.	4. Не имеют приставок: жареное мясо.
5. Могут иметь <i>зависимое слово</i> : читанная ранее книга.	5. Не имеют зависимых слов: читанная книга.

*Запомните:*

масляные краски — масляный блин;

(*маслЕНый* — пропитанный маслом, *масляНый* — из масла, на масле);

ветряная мельница — ветренный человек;  
(ветрЕНый — легкомысленный, ветрЯНой — при-  
водимый в действие силой ветра).

## -Н- И -НН- В КРАТКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ



*Различайте:*

*краткие прилагательные и причастия:*

— *по вопросу:* краткие прилагательные — *каков?* (ребенок *организован*), краткие причастие — *что сделан?* (вечер *организован* спонсорами);

— *по значению* (краткое причастие имеет отношение к действию, можно заменить глаголом; краткое прилагательное дает характеристику определяемому слову, о действии не сообщает);

— *по наличию зависимого слова* (краткие прилагательные не имеют, краткие причастия имеют);

*Сравните:* девочка (какова?) *образованна*; абитуриент хорошо (что сделан?) *образован*.

В кратких существительных и наречиях пишется столько же Н, сколько в полных прилагательных, от которых они образованы: *взволнованный* голос — *говорил* (как?) *взволнованно*, *гостинный* — *гостиница*, *ветренный* — *ветреник*.

*Различайте:*

*краткие прилагательные, причастия и наречия.*

Его лицо (каково?) *встревоженно* — краткое прилагательное.

Все село было (что сделано?) *встревожено* этим известием — краткое причастие.

Он посмотрел (как?) *встревоженно* — наречие.

## ТЕСТ

- 1. В каком ряду во всех словах пишется Н?**
  - а) рифмова..ые строки, расфасова..ые продукты, гу-си..ые перья
  - б) тка..ая скатерть, санки привяза..ы к дереву, су-ше..ый чернослив
  - в) ледя..ая горка, сви..ые уши, безветре..ый день
  - г) перепели..ое гнездо, ветре..ая погода, ране..ый в ногу боец
- 2. В каком ряду во всех словах пишутся НН?**
  - а) соле..ые огурцы, кваше..ая капуста, недоваре..ый борщ
  - б) сожже..ое письмо, цивилизова..ое общество, ухе-же..ый вид
  - в) свяще..ый долг, возможности ограниче..ы, над-ме..о смотреть
  - г) пече..ая картошка, использова..ая возможность, участки купле..ы
- 3. Укажите неверное объяснение написания слова.**
  - а) соломенный — суффикс -ЕНН- прилагательных
  - б) клюквенный — суффикс -ЕНН- прилагательных
  - в) единственный — суффикс -ЕНН- прилагательных
  - г) взмыленный — суффикс -ЕНН- прилагательных
- 4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?**

Поле было засея(1)о, скоше(2)ая трава осе(3)его цвета лежала кое-где неровными рядами.

а) 1, 2, 3	в) 1, 2
б) 1	г) 2, 3



*Запомните:*

- в существительных на *-ия, -ий, -ие* на конце пишется **И**;
- в ударных окончаниях пишется то, что слышится: *на острие (ножа), в забытьи, о житье-бытье.*

### В ТВОРИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА ПИШЕТСЯ

<b>-ЫМ</b>	<b>-ОМ</b>
В русских фамилиях на <i>-ин (-ын), -ов (-ев)</i> : с композитором Бородиным	В иностранных фамилиях на <i>-ин (-ын), -ов (-ев), -ино (-ыно), -ово (-ево)</i> : с Дарвином
	В названиях населенных пунктов на <i>-ин (-ын), -ов (-ев), -ины (-ыно), -ово (-ево)</i> : под Бородином, под Серпуховом

### ОКОНЧАНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПОСЛЕ СУФФИКСОВ

<b>-ИЩ</b>	<b>-ИШК</b>
<b>-А</b> — в сущ. ж. р. (пылица)	<b>-А</b> — в сущ. ж. р. (землишка); — в одушевленных сущ. м. р. (сынишка)
<b>-Е</b> — в сущ. м. р. и ср. р. (днище)	<b>-О</b> — в сущ. ср. р. (домишко); — в неодушевленных сущ. м. р. (городишко)

*Окончания прилагательных и причастий можно проверить, задав вопрос от определяемого слова.*

## ПАДЕЖНЫЕ ОКОНЧАНИЯ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Падеж	Вопрос	Качественные прилагательные	Вопрос	Притяжательные прилагательные
И. п.	какой?	летний	чей?	волчий
Р. п.	какого?	летнего	чьего?	волчьего
Д. п.	какому?	летнему	чьему?	волчьему
В. п.	какой?	летний	чей?	волчий
Т. п.	каким?	летним	чьим?	волчьим
П. п.	о каком?	о летнем	о чьем?	о волчьем

В именительном падеже единственного числа мужского рода и в винительном падеже неодушевленных существительных пишется:

- *ый* (какой?) *красивый*;
- *ый* (чей?) *волчий*.

### ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах пишется **Е**?
  - а) о надвигающ..*й*ся угроз..*,* о предстоящ..*м* матче, о надвигающ..*м*ся праздник..
  - б) к закончивш..*й*ся встреч..*,* с угрожающ..*м* видом, в праздничн..*м* вихр..
  - в) о мрачном вечер..*,* в раскладывающ..*м*ся кресл..*,* последн..*м* гектаром
  - г) о проезж..*м* тракт..*,* с раскатывающ..*м*ся громом, о ранн..*м* восходе
  
2. В каком ряду во всех словах пишется **И**?
  - а) в развивающ..*й*ся отрасл..*,* о проигранн..*м* матч..*,* в прекрасн..*й* долине..
  - б) к зимн..*й* спячк..*,* о знающ..*м* инженер..*,* об истинном толковател..*м* снов

- в) изнуряющ..м трудом, остановиться в крепост.., с пострадавш..м солдатом
- г) о пропавш..й надежд.., в избирательной кампании.., в своеобразн..м изложении..
3. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?
- а) при освещени.. улицы, в неубранн..й комнат.., дожждаться встреч..
- б) бушующ..м океаном, не грустить о проведенном времени.., выпавш..м снегом
- в) в незамерзающ..й речк.., в последн..м предложени.., думать о матер..
- г) ветка акаци.., находиться в зависимост.., о начавш..йся экскурсии..

## ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ

Личные окончания глагола зависят от спряжения.

**Спряжение** (у глагола их 2) — это изменение глагола по лицам и числам.

Петь — I спряжение.

	Единственное число	Множественное число
1 лицо	(я) пою	(мы) поем
2 лицо	(ты) поешь	(вы) поете
3 лицо	(он, она, оно) поет	(они) поют

Говорить — II спряжение.

	Единственное число	Множественное число
1 лицо	говорю	говорим
2 лицо	говоришь	говорите
3 лицо	говорит	говорите

**АЛГОРИТМ ОРФОГРАММЫ**  
**«ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ**  
**ГЛАГОЛА»**

1. Определите, ударное окончание или безударное.

В ударном положении глаголы *II спряжения* имеют *личные окончания*:

- ишь
- им
- И -ит
- ите
- ат, -ят (3-е лицо мн. ч.)

В глаголах *I спряжения* пишутся:

- ешь
- ет
- Е -ем
- ете
- ут, -ют

2. Если окончание глагола безударное, поставьте его в неопределенную форму.

Ко *II спряжению* относятся:

- все глаголы на *-ить*, кроме *брить, стелить, жить, диться*;
- 4 глагола на *-ать*: *слышать, дышать, гнать, держать*;
- 7 глаголов на *-еть*: *смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть*.

К *I спряжению* относятся все остальные глаголы на: *-оть, -ять, -еть, -уть, -ать, -ыть, -ти*.

3. Выберите личное окончание глагола в зависимости от спряжения.

Образец применения алгоритма

Спортсмены борЮТся — окончание безударное, н. ф. (что делать?) бороться, I спр., окончание 3-го л. мн. ч. -ют.



**Запомните:**

- глагол *брезжить* имеет окончания II спряжения, кроме 3-го лица множественного числа — *брезжут* (действительное причастие настоящего времени — *брезжущий*);
- если к глаголу присоединяется приставка или постфикс *-ся*, спряжение глагола остается тем же;
- глаголы *затмить*, *убедить*, *победить*, *дерзить*, *очутиться* не имеют формы 1-го лица единственного числа.

4 глагола в русском языке являются *разноспрягаемыми*, они имеют окончания разных спряжений:

*хотеть* (ед. число — I спр., мн. ч. — II спр.);

*есть* (ед. число и 1-е и 2-е лицо мн. числа — II спр., 3-е лицо мн. ч. — I спр.);

*дать* (3-е лицо мн. ч. — I спр., остальные — II спр.);

*бежать* (3-е лицо мн. ч. — I спр., остальные — II спр.).

**Отличайте** глаголы изъявительного и повелительного наклонения.

В повелительном наклонении (глаголы выражают приказ, просьбу: *напишите*) перед *-те* пишется *-и*.

**Рассуждайте:**

*Расскажите* мне о вашей поездке.

*Расскажите* — глагол повелительного наклонения, поэтому независимо от спряжения пишется *-ите*.

Я буду благодарен, если вы подробно *расскажете* о поездке.

*Расскажете* — глагол изъявительного наклонения, I спряжения, поэтому окончание *-ете*.

**Различайте:**

глаголы с приставкой *-обез* (*-обес*), написание которых зависит от переходности:

И (действие направлено на кого-либо) — в переходных глаголах;

**Е** — в непереходных (действие направлено на себя):  
*Обессилеть* (лишиться сил) — I спр.: обессилею, обессилеешь, обессилеет, обессилеем, обессилеете, обессилеют.

*Обессилить* (лишить сил кого-то) — II спр.: обессилю, обессилишь, обессилит, обессилим, обессилите, обесселят.

## ТЕСТ

- 1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?**
  - а) уч..шься в школ., станов..тся темно, леч..шься в больниц..
  - б) смотр..шь на рисунки, выбер..т по вкусу, ве..т ветерок
  - в) ре..т флаги, держ..т крепко, смотр..т исподлобья
  - г) дыш..т тяжело, не обид..т друга, гон..шь мяч
- 2. В каком ряду во всех словах пишется Е?**
  - а) едва слыш..мый голос, редактиру..мая статья, оклеива..мый обоями
  - б) ненавид..мый всеми, обсужда..мый без конца, облека..мая в красивые слова
  - в) обдава..мый фонтанами воды, немysl..мый успех, сдержива..мый всеми
  - г) опека..мый мною, изгоня..мый с позором, вполне реша..мый
- 3. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?**
  - а) неиссяка..мый источник, задумыва..тся над задачей, брезж..т в тумане
  - б) не дел..тся на части, зижд..тся на справедливости, нагон..т быстро
  - в) выполн..т сполна, палуба кача..тся, пчелы жал..т
  - г) трепещ..т от страха, долго не избира..мый, провoд..т тайными тропами

4. В каком ряду во всех словах пишется А (Я)?
- а) верт..щийся от нетерпения, терп..щий бедствие, ненавид..щими глазами
  - б) дыш..щие силой, кле..щие игрушки, вяз..щее ощущение
  - в) стро..щиеся дома, бор..щийся с обстоятельствами, ду..щий ветер
  - г) уме..щий мыслить, негре..щий плащ, спе..щие яблоки
5. В каком ряду во всех словах пишется У (Ю)?
- а) следу..щим рейсом, наде..щийся на чудо, меч..щийся вдоль пристани
  - б) колебл..щийся балл, выход..щий в тираж, смотр..щие с пониманием
  - в) пребыва..щий в заблуждении, звон..щий без перерыва, вез..щий дрова
  - г) вер..щий в успех, ду..щий на воду, топч..щий письмо

## ПРОПИСНАЯ И СТРОЧНАЯ БУКВА

Употребление прописных и строчных букв — одна из самых сложных проблем современной русской орфографии. В связи с изменяющимися реалиями меняется и написание прописной и строчной буквы в словах, например: *Гражданская война* (ранее: *гражданская война*). Поэтому необходимо постоянно обращаться к имеющимся справочникам<sup>1</sup> и словарям<sup>2</sup>, отражающим изменения в употреблении прописных и строчных букв.

Однако существуют основные правила употребления прописных и строчных букв, которые помогут разобраться в написании большой и маленькой буквы даже в тех случаях, когда слово в словарь не включено.

<sup>1</sup> Розенталь Д.Э. Прописная или строчная? — М., 2003.

<sup>2</sup> Лопатин В.В. и др. Как правильно? С большой или с маленькой? — М., 2002.

Баранова М.М. С большой буквы или с маленькой. — М., 2006.

## С ПРОПИСНОЙ БУКВЫ ПИШУТСЯ

- первые слова в начале текста и предложения;
- имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища (*Федор Михайлович Достоевский; Максим Горький; рыцарь Печального Образа*);
- клички животных (*собака Ингвар*);
- нарицательные существительные, выступающие в качестве литературных персонажей (*Красная Шапочка*);
- собственные географические названия (*Америка*);
- нарицательные существительные, названия титулов, званий, профессий в составе географических названий (*Сосновый бор*);
- служебные слова в начале географических названий (*Лос-Анджелес*);
- индивидуальные астрономические названия (*Венера*);
- все слова в названиях политических партий, учреждений, предприятий, иностранных фирм, кроме служебных (*Совет Безопасности ООН*);
- все слова в официальных названиях государств (*Французская Республика*);
- первое слово в названиях зрелищных предприятий и учреждений культуры (*Московский театр оперетты*);
- названия исторических эпох и событий (*эпоха Возрождения*);
- наименования высших должностей и высших почетных званий в официальных документах (*Президент России*);
- стоящие в начале названий слова: *Государственный, Центральный, Международный, Всемирный, Всероссийский, Российский* (*Международный валютный банк*);
- слова *Родина, Отчизна, Человек* в особом стилистическом употреблении;
- местоимения *Вы* и *Ваш* как форма вежливого обращения;

— названия церковных праздников, культовых книг (*Пасха, Библия*);

— названия сортов растений (тюльпан *Черный принц*);

— притяжательные (вопрос чей?) имена прилагательные с суффиксами *-ов (-ев), -ин*, образованные от собственных имен, кличек животных (*Петины* книги);

— аббревиатуры, образованные от собственного имени (*ООН* — Организация Объединенных Наций);

— названия литературных произведений, органов печати, информационных агентств (они не только пишутся с большой буквы, но и выделяются кавычками): роман *«Преступление и наказание»*;

— индивидуальные названия кораблей, поездов, самолетов (ледокол *«Арктика»*);

— названия производственных марок технических изделий (аббревиатурные пишутся без кавычек, остальные — в кавычках): *ЗИЛ, «Волга»*.

## СО СТРОЧНОЙ БУКВЫ ПИШУТСЯ

— артикли, предлоги, частицы в западноевропейских собственных именах лиц и в названиях (*Людвиг ван Бетховен*);

— составные части арабских, тюркских имен, обозначающие социальное положение или родственные отношения (*ага, аль, бек, заде*);

— личные имена с целью отрицательной или иронической оценки (новоявленные *лужины*);

— существительные, образованные от личных имен и фамилий (*обломовщина*);

— названия единиц измерения, данные по именам ученых (*ампер*);

— имена прилагательные с суффиксом *-ск*, обозначающие принадлежность, образованные от имен собственных (*чеховские* страницы);

— слова *солнце, луна, земля*, употребляемые не как астрономические названия;

— названия геологических периодов и эпох, археологических эпох и культур (*мезозойская эра*);

— названия органов власти, употребляемые во множественном числе (*министерства России*);

— названия титулов и должностей, высших выборных учреждений в зарубежных странах и международных организациях (*император Японии*);

— наименования должностей и званий (*мэр, заместитель министра*);

— названия учреждений, не являющиеся именами собственными (*школа № 592*);

— названия пород животных (*собака кеесхонд*);

— аббревиатуры, образованные от нарицательного наименования (*вуз* — высшее учебное заведение).

*Различайте:*

*пушкинская проза* (названия притяжательных прилагательных с суффиксом *-ск*, образованные от имен собственных, пишутся со строчной буквы) — *Ломоносовские чтения* (притяжательное прилагательное с суффиксом *-ск* имеет значение имени, памяти кого-либо).

Выступая в качестве первого слова составных наименований, прилагательные от географических собственных имен пишутся с прописной буквы: *Тульская область*.

## ТЕСТ

1. Выберите примеры, в которых употребляется прописная буква.

а) (П,п)ушкинские романы

б) (М,м)ещерский край

в) (Г,г)реческие города

г) красивый (Ш,ш)пиц

2. Выберите примеры, в которых пишется строчная буква.

а) (Ж,ж)алованная грамота дворянству

б) (Е,е)лена (П,п)реkrасная

в) (Е,е)лабужское кладбище

г) (К,к)аспийское море

## СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Слитное написание НЕ	Раздельное написание НЕ
<p>1. <i>Противительный союз</i> <b>НО</b> не влияет на раздельное написание: не глубокий, <b>НО</b> рыбный пруд.</p> <p>2. <i>Слова без НЕ</i> не употребляются: невежа, нерадивый, небрежно.</p> <p>3. Если можно подобрать синоним: неправда (= ложь).</p>	<p>С <i>существительными, прилагательными, наречиями</i> на <b>О, Е</b>, если есть <i>противопоставление с союзом А</i> или <i>зависимые слова</i> — <i>далеко, вовсе, отнюдь</i> и <i>отрицательные местоимения</i>: не правда, <b>А</b> ложь; <i>далеко</i> не быстро</p>
<p>1. <i>Деепричастия, перешедшие в наречия</i>: немедля выполнить.</p> <p>2. <i>Глаголы с приставкой недо-</i> (неоконченное действие): не доел обед — постоянно недоедал в голодное время.</p>	<p>С <i>глаголами, деепричастиями</i>, кроме тех случаев, когда они без <b>НЕ</b> не употребляются: не любил — невзлюбил; не думая.</p>
<p>Со <i>сравнительной степенью прилагательных</i>, если утверждается господство отрицательного признака: Эта книга <i>неинтереснее</i> той.</p>	<p>С <i>прилагательными в сравнительной и превосходной степени</i>: не хуже, не высочайший.</p>
	<p>С <i>краткими прилагательными</i>, не имеющими полной формы или употребляющимися в ином значении, и <i>со словами категории состояния</i>: не рад, не готов, не должен, не намерен, не обязан, не прав, не жаль, не горазд, не нужен, не способен, не виноват, не слышен, не женат.</p>

Слитное написание НЕ	Раздельное написание НЕ
	С числительными: не два.
	С наречиями не на -О, -Е: не по-детски.
1. С причастиями, которые без НЕ не употребляются: ненавидящий. 2. С полными причастиями без зависимых слов: скошенная трава.	1. С краткими причастиями: не написана (книга). 2. С полными, если есть противопоставление с союзом А или зависимое слово: не увиденный мною; не бегущий, а стоящий на месте человек.
1. При отсутствии пояснительных слов: независимый эксперт. 2. Если слово без НЕ не употребляется: непримиримый. 3. Если зависимое слово употребляется не в Т. п.: невидимые миру слезы, нелюбимые с детства уроки.	С причастиями и отглагольными прилагательными на -мый, имеющими зависимые слова в творительном падеже: не видимые мною предметы, не любимые мною уроки.
С отрицательными и неопределенными местоимениями при отсутствии предлогов: никто, некто.	С местоимениями, кроме отрицательных и неопределенных: не свой.

*НЕ с существительными, прилагательными, наречиями на -о, -е пишется раздельно, если есть противопоставление с союзом А или зависимые слова — далеко, вовсе, отнюдь и отрицательные местоимения.*

*Запомните:*

— раздельно пишется НЕ с собственными существительными и притяжательными прилагательными;

— на слитное и раздельное написание НЕ не влияют слова: *очень, весьма, крайне, совершенно, абсолютно, чрезвычайно, почти, совсем.*



**Различайте:**

Совсем непонятное решение (*совсем* = *очень, весьма*) — совсем не далеко (*совсем* = *вовсе, отнюдь*).

**НЕ пишется отдельно:**

- с глаголами, деепричастиями, кроме тех случаев, когда они без НЕ не употребляются (*не любил — невзлюбил*);
- с прилагательными в сравнительной и превосходной степени (*не хуже, не высочайший*);
- с краткими прилагательными, не имеющими полной формы или употребляющимися в ином значении: *не рад, не готов, не должен, не намерен*;
- с числительными (*не два*);
- с наречиями не на -О, -Е (*не по-детски*).

**Запомните:**

- деепричастия, перешедшие в наречия, пишутся слитно: *немедля выполнить*;
- правописание производного предлога *несмотря на*.

**Различайте:**

глаголы с частицей НЕ и приставкой до- и глаголы с приставкой недо- (неоконченное действие): *не доел обед — постоянно недоедал в голодное время*.

## ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах НЕ пишется слитно?
  - а) (не) приятная история, (не) плодородная земля, (не) годующий возглас
  - б) роман (не) написан, (не) казистый вид, (не) досыпать регулярно
  - в) (не) согласен с выводами, сильно (не) доумевать, (не) раз слышать
  - г) (не) известный факт, (не) любимый мною, голос (не) громок
2. В каком ряду во всех словах НЕ пишется отдельно?
  - а) (не) круглая, а овальная форма; (не) думая ни о чем, (не) пятнадцать
  - б) (не) готовился всерьез, весьма (не) удачный, (не) способен обидеть

- в) (не) громкий, но приятный голос; (не) решенный мною вопрос, (не) полученное письмо
- г) (не) кошенный луг, (не) замеченный мною цветок, (не) оконченная еще повесть

## ПРАВОПИСАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ И НАРЕЧИЙ

В отрицательных местоимениях и наречиях под ударением пишется приставка НЕ- (нечего), без ударения — НИ- (ничего).

Отрицательные местоимения пишутся в одно слово (*ничто*) или в три слова, если есть предлог (*ни у кого*).

*Запомните* сочетания:

*не кто иной, как...* (*Не кто иной, как мой друг, будет вести концерт.*)

*не что иное, как...* (*Не что иное, как очередное мероприятие, ожидало нас.*)

*во что бы то ни стало*

*как ни в чем ни бывало*

В сочетаниях с союзом *как*, слово *иной* опустить нельзя. А все сочетание можно заменить словами: *просто, только, именно* (*Не кто иной, как Андрей. — Именно Андрей.*)

### ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах пишется НЕ?
  - а) н..кому сказать, н..кто иной, поговорить н.. с кем
  - б) н..кто иной, кроме; н.. при каких обстоятельствах, н..зачем
  - в) н..где остановиться, н..кому сказать, н.. с кем поделиться
  - г) н..где н.. бывал, н..куда спешить, н..когда приехать
2. В каком ряду во всех словах пишется НИ?
  - а) н..откуда не ждать вестей, все н..почем, н..мало не разочарован

- б) н.. с кого спросить, н..зачем горячиться, н..где н..  
звуча
- в) н..кто иной; н.. что иное, как; н.. у кого
- г) н.. с кем соперничать, н.. с кем н.. разговаривать,  
н.. во что н.. верить

3. В каком из вариантов НЕ (НИ) являются частицей и пишутся отдельно со всеми словами?

- А) (Ни) кто иной, кроме меня, (не) сможет ответить на этот вопрос.
- Б) (Ни) кто иной (не) вызывал у меня чувства жалости и сострадания.
- В) (Ни) чем иным он (не) интересовался.
- Г) (Ни) (с) чем иным (не) лзя сравнить это уникальное строение.

1. А, Б, В, Г

3. А, Г

2. А

4. Б, В, Г

4. В каком из вариантов во всех словах НЕ (НИ) являются приставкой и пишутся слитно?

- А) Эту работу (не) обходимо было выполнить к сроку (во) что (бы) (то) (ни) стало.
- Б) В том, что мы (не) встретились, (не) было (ни) какой катастрофы.
- В) Остаться в этом доме было (не) (за) чем.
- Г) Объяснения о (не) медленном отъезде звучали (не) сколько туманно.

1. В, Г

3. А, В, Г

2. Б, В, Г

4. А, Г

## ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ

НЕ	НИ
— отрицательное значение предложения или отдельного слова ( <i>Не бывает этому. Не маленький, а большой.</i> );	— для усиления отрицания в предложении, где уже есть НЕ или НЕТ: <i>не сказал ни слова, нет ни одной ошибки;</i>

НЕ	НИ
<p>— в восклицательных предложениях (Как не улыбнуться!);</p> <p>— при двойном отрицании в сказуемом: не мог не сказать.</p>	<p>— для усиления утверждения в придаточных предложениях с как ни..., кто ни..., что ни..., где ни..., куда ни..., когда ни...</p> <p>Исключение: пока не...</p> <p>— при сущ. в Р. п.: на небе ни облачка.</p>

**Запомните словосочетания:**

едва ли не

чуть ли не

ни днем ни ночью

ни свет ни заря

ни дать ни взять

ни то ни се

во что бы то ни стало

немало (= много, немало сделал) — нимало (= совсем, нимало не соскучился)

не раз (много раз) — ни разу (никогда)

не один (многие) — ни один (никто)

**Различайте** написание НЕ и НИ в сложноподчиненных предложениях. Частица НИ имеет оттенок утверждения (Кто ни приходил... — Приходили? Да.) Частица НЕ имеет отрицательное значение. (Кто не читал эту книгу, советую прочитать. — Книгу читали? Нет.)

## ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах пишется НЕ?

- а) н.. рыба н.. мясо, н.. разу н.. опоздал, н.. могу н.. пожалеть
- б) едва ли н.. все, н.. мог н.. сознаться, н..кому пожаловаться
- в) нет н..какой надежды, н.. свет н.. заря, н..кого укорять
- г) н.. кто иной, как; пока н.. приду, н..что н.. интересовало



Раздельно	Слитно	Через дефис
во избежание по возвращении по истечении в соответствии	насчет несмотря на ввиду навстречу вблизи внизу наверху навстречу посередине сбоку вдоль наперерез вслед несмотря на невзирая на	

## ОТЛИЧИЕ ПРЕДЛОГОВ ОТ ОМОНИМИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

*Различайте* производные предлоги (их можно заменить другими предлогами) и омонимичные части речи, например, существительные с предлогами (имеют при себе зависимые слова и выступают в прямом значении), сочетания местоимений или наречий с частицей или предлогом.

Предлоги	Омонимичные части речи
в течение (дня) (= в продолжение) в продолжение (длительно- го времени) (= в течение) в заключение (своего вы- ступления) вследствие (непогоды) (= из-за непогоды)	в течении (реки) в продолжении (книги) в заключении (экспертов) в следствии (по делу граж- данина Н.)

Предлоги	Омонимичные части речи
вроде (привычки) (= наподобие)	в роде (и числе согласовать)
насчет (соревнований) (= о соревнованиях)	на счет (перевести деньги)
вместо (меня)	в (нужное) место (направиться)
внизу (письма)	в низу (в самом низу шкафа)
наверху (счастья)	на верху (дерева)
навстречу (солнцу) (= к солнцу)	на встречу (с другом)
сбоку (дома)	с боку (на бок перевалиться)
несмотря на (обстоятельства)	не смотря (по сторонам)
незвизая на (трудности)	не звизая (на томных красавиц)
ввиду (плохой погоды) (= по причине плохой погоды)	в виду (города) (= вблизи)

**Запомните:**

*вследствие* (производный предлог) — *в следствии* (существительное с предлогом) — *впоследствии* (наречие); *иметь в виду* — *ввиду* (плохой погоды).

**СОЮЗЫ ПИШУТСЯ**

Слитно	Раздельно
чтобы	для того чтобы
почему	в связи с тем что
тоже	вследствие того что
также	из-за того что
почему	ввиду того что
отчего	потому что
зато	оттого что
причем	как будто
притом	так как

Слитно	Раздельно
итак поэтому	то есть то бишь (просторечные) то... то не то... не то не только... но и

## ОТЛИЧИЕ СОЮЗОВ И СОЮЗНЫХ СЛОВ ОТ ОМОНИМИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Союзы и союзные слова	Омонимичные части речи
чтобы (= для того чтобы, с тем чтобы: Важно, чтобы все было исполнено в срок.)	чтобы (сочетание местоимения и частицы, которую можно опустить: <i>Что бы</i> мне придумать?) <i>Запомните:</i> во что бы то ни стало
зато (= но: маленький, зато надежный)	за то (сочетание предлога и местоимения: спрятаться <i>за то</i> дерево)
тоже, также (= и) (же опустить нельзя: Я <i>тоже</i> пойду в театр. — И я пойду в театр.)	то же ( <i>то самое</i> ), так же ( <i>таким же образом</i> ) (частицу <i>же</i> можно опустить: Я сделала <i>то же</i> , что и он. Я пошла <i>так же</i> , как и вчера.)
отчего (= почему: <i>Отчего</i> у меня ничего не получается? — <i>Почему</i> у меня ничего не получается?)	от чего (сочетание предлога с местоимением: <i>От чего</i> зависит принятие решения?)



Союзы и союзные слова	Омонимичные части речи
<p>оттого (= <i>потому</i>: <i>Оттого</i> я такая грустная. — <i>Потому</i> я такая грустная.)</p>	<p>от того (сочетание предлога с местоимением: <i>От того</i> берега трудно отплыть.)</p>
<p>притом, причем (= <i>причем</i> = <i>притом</i>, <i>к тому же</i>) (Он глупый и притом наглый. Он опоздал, причем сделал это нарочито.)</p>	<p>при том, при чем (сочетание предлогов с местоимениями: <i>При том</i> клубе обязательно должна быть танцевальная секция.)</p>
<p>итак (= <i>следовательно</i>, <i>значит</i>) (выступает в значении вводного слова: <i>Итак</i>, решение принято.)</p>	<p>и так (= <i>но так</i>) (сочетание союза и наречия, которое можно переставить в другое место: <i>И так</i> он поступает каждый раз. — Он поступает так каждый раз.)</p>
<p>затем (= <i>с какой целью</i>: <i>Затем</i> и пришел, чтобы все узнать.)</p>	<p>за тем (сочетание предлога и местоимения: Река виднелась <i>за тем</i> поворотом.)</p>
<p>зачем (= <i>для чего</i>: <i>Зачем</i> судить так строго.)</p>	<p>за чем (сочетание предлога с местоимением: <i>За чем</i> пойдешь, то и найдешь.)</p>
<p>почему (= <i>отчего</i>: <i>Почему</i> все не так?)</p>	<p>по чему (сочетание предлога с местоимением: <i>По чему</i> я скачаю, так это по бабушкиным сказкам.)</p>

Союзы и союзные слова	Омонимичные части речи
посему (= <i>поэтому</i> : <i>Посему</i> мы приняли такое решение.)	по сему (устар.) (сочетание предлога с местоимением: <i>По сему</i> торжественному поводу мы и собрались.)
поэтому (= <i>из-за этого</i> : Была плохая погода, <i>поэтому</i> поход пришлось перенести.)	по этому (сочетание местоимения с предлогом: <i>По этому</i> пути двигаться намного проще.)
почем (= <i>по какой цене</i> , просторечное: Почем сейчас хлеб?)	по чем (сочетание предлога с местоимением: Били по чем попало.)
потому (= <i>оттого</i> : У меня ничего не получается, <i>потому</i> и настроение плохое.)	по тому (сочетание предлога с местоимением: <i>По тому</i> учебнику заниматься невозможно.)

### ЧАСТИЦЫ (КРОМЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ) ПИШУТСЯ:

#### Через дефис

-таки

-ка

#### Раздельно

бы (б)

ли (ль)

же (ж)

будто

ведь

мол, дескать

(просторечные)

Раздельно пишется частица ТАКИ, если она отделена от глагола или наречия другой частицей (*написал же таки*).

## ТЕСТ

1. В каком случае во всех словах пишется Е?
- А) В течени.. дня мы пытались дозвониться до мамы.
  - Б) В продолжении.. книги события развивались стремительно.
  - В) В отличи.. от остальных он ничего н.. боялся
  - Г) Вследстви.. обильных осадков мы решили н.. идти в поход.
1. А, Б, В, Г
  2. А, В, Г
  3. А, Г
  4. А, В
2. В каком случае во всех вариантах пишется И?
- А) В течени.. всего месяца н..прерывно шли дожди.
  - Б) В заключени.. он находился недолго.
  - В) Краска была н..понятого цвета, врод.. багряного.
  - Г) Травма была получена в следстви.. аvari.. .
1. А, Б, В, Г
  2. А, В
  3. Б
  4. А, В, Г
3. В каком ряду все слова пишутся слитно?
- а) (в) продолжение фильма, (в) виду противника, (в) целях обороны
  - б) (за) счет организации, (по) мере необходимости, (с) верх плана
  - в) (в) следствие болезни, (в) место учителя, выяснилось поз (же)
  - г) (в) течение дня, по (над) Волгой рекой, (по) поводу сказанного
4. В каком ряду все слова пишутся раздельно?
- а) (в) силу обстоятельств, (в) следствие ненастья, (на) подобие креста
  - б) так (же) болтлив, как и раньше; (в) следствии по делу, (в) виду болезни

- в) (не) смотря на привилегии, узнать (на) счет пере-  
вода, кое (про) кого  
г) не знал, что (бы) сказать; (в) продолжение месяца,  
(в) течение дня

5. Укажите верное написание выделенного слова и объяснение орфограммы.

*Что (бы) нам сегодня придумать?*

А) *чтобы* всегда пишется слитно.

Б) *что бы* всегда пишется раздельно.

В) *чтобы* — подчинительный союз, который пишется слитно.

Г) Местоимение *что* с частицей *бы* пишется раздельно.

## ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

Правописание словарных слов нужно запомнить или проверить по орфографическому словарю. Иногда запомнить словарное слово поможет этимология (наука о происхождении слов): *багровый* — *багр* (в древности краска ярко-красного цвета) или принцип ассоциации (*котлета* — *Кот любит котлеты.*)

### ТЕСТ

1. В каком ряду во всех словах пишется Е?

а) д..летант, в..ранда, в..тчина

б) л..генда, инв..нтарь, л..леять

в) прив..легия, эксп..римент, компл..мент

г) эл..ксир, в..негрет, в..ртуоз

2. В каком ряду во всех словах пишется И?

а) к..слород, кор..дор, кор..фей

б) коорд..натор, л..мон, б..нзин

в) л..ловый, ф..олетовый, б..тон

г) мин..фест, мед..цина, л..генда

3. В каком ряду во всех словах пишется **О**?
- б..кляжан, п..лисадник, м..шенник
  - к..тастрофа, к..нонада, л..терея
  - ак..демия, акк..мп..немент, л..борант
  - д..кумент, к..митет, к..нферансье
4. В каком ряду во всех словах пишется **А**?
- к..раулить, нав..ждение, к..мпания (военная, избирательная)
  - м..трос, аб..жур, ..риентир
  - аб..немент, ..гент, к..мплимент
  - ..бсолютный, аб..риген, ав..нтюра
5. В каком ряду во всех словах пишутся удвоенные согласные?
- мета(л,лл), те(р,рр)оризм, ко(м,мм)ентарий
  - А(н,нн)ка, килова(т,тт), о(п,пп)озиция
  - пара(л,лл)ель, и(л,лл)юминация, бата(л,лл)ия
  - ка(р,рр)икатура, а(л,лл)юминий, а(л,лл)егория
6. В каком ряду во всех словах нет удвоенных согласных?
- пье(с,сс)а, га(л,лл)ерея, кава(л,лл)ерия
  - те(н,нн)ис, криста(л,лл)ьный, криста(л,лл)ический
  - профе(с,сс)ор, те(р,рр)аса, ко(р,рр)идор
  - белору(с,сс), со(ж,жж)енный, гости(н,нн)ая

## СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ

### ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

- Сложные существительные* пишутся *слитно*, если:
- слово заканчивается на *-метр* (*вольтметр*);
  - это сложносокращенное слово (*завуч*);

- есть соединительные гласные -О или -Е (*пароход*);
- слово начинается с *авто-, агро-, аэро-, био-, гео-, изо-, гидро-, зоо-, вело-* (*аэросани*);
- первая глагольная часть слова заканчивается на -И (*горицвет*; исключение: *перекати-поле*).

**Сложные существительные** пишутся через дефис, если:

- нет соединительной гласной (*диван-кровать*);
- первая часть слова — *блок-, пресс-, экс-, вице-, штаб-, обер-, унтер-, лейб-* (*унтер-офицер*);
- это названия сторон света (*юго-запад*);
- сложные единицы измерения (*грамм-калория*; исключения: *трудодень, трудочас*).

**Запомните:** слова с *полу-* всегда пишутся слитно, слова с *пол-* пишутся через дефис, если после *пол-* находится

- гласная буква (*пол-яблока*);
- большая буква (*пол-Европы*);
- буква Л (*пол-лимона*; исключение: *поллитровка*).

**Сложные прилагательные** пишутся *слитно*, если:

- одна из частей прилагательного не употребляется как самостоятельная (*узкогрудый*);
- оно образовано из сочетания слов, одно из которых подчинено другому (*железнодорожный*);
- это книжное выражение или научно-технический термин (*высокооплачиваемый, низкокалорийный*).

**Запомните:** пишутся слитно прилагательные, первая часть которых образуется словами:

- высоко* (высококалорийный)
- низко* (низколетящий)
- густо* (густонаселенный)
- трудно* (труднопроходимый)
- глубоко* (глубокоуважаемый)
- широко* (широкораспространенный)
- узко* (узковедомственный)
- ниже* (нижеизложенные факты)

*выше* (вышеперечисленные)  
*чисто* (чистошерстяной)  
*много* (многоотраслевой)  
*сильно* (сильнодействующий)  
*крупно* (крупногабаритный)  
*остро* (остросюжетный)  
*слабо* (слабослышащий)

**Сложные прилагательные** пишутся через дефис, если:

- слово образовано от существительного с дефисным написанием (*юго-западный*; *исключение* — слова с приставками: *приамударьинский*);
- слово начинается с *военно-, массово-, народно-, научно-, учебно-* (*научно-технический*);
- первая часть заканчивается на *-ико* (*историко-архивный*);
- обозначает оттенок цвета (*красно-белый*);
- слово образовано из сочетаний имен и фамилий (*жюль-верновский*);
- слово образовано из двух и более основ, обозначающих равноправные понятия (*торгово-промышленный*);
- слово образовано из сочетания прилагательного и существительного, но с перестановкой этих слов местами (*литературно-художественный*).

Если в состав сложного прилагательного входит числительное, которое пишется цифрой, слово пишется через дефис: *11-летний*.

**Раздельно пишутся наречия**, образованные:

- из двух существительных с предлогами (*бок о бок*);
- из двух существительных, одно из которых — в Т. п. (*честь честью*);
- при помощи предлога *в, без* и существительного, которое начинается с гласной (*в упор, без оглядки*).

**Отличайте:** сложные слова от словосочетаний, которые имеют:

- пояснительные слова (*густо населенный жителями — густонаселенный*);
- состоят из наречия на *-ски* и прилагательного (*дружески настроенный*);
- состоят из наречия на *-юще (-яще)* и прилагательного (*потрясающе красивый*);
- имеют значение сравнения (*кристально чистый — как кристалл*).

## СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Слитное, раздельное и дефисное написание наречий определяется способом их образования.

**Через дефис пишутся наречия, если:**

- имеют приставку *по-* и суффиксы *-ому, -ему, -ски (-чки, -и)*: *по-моему*. Исключение: *по-латыни*;
- имеют приставку *в-(во-)* и суффиксы *-ых, -их*: *во-первых*;
- имеют приставку *кое-* или суффиксы *-то, -либо, -нибудь*: *кто-то, кое-кто*;
- они образованы путем повтора слов, основ; слов, связанных по ассоциации: *быстро-быстро, крест-накрест, там-сям*.

**Запомните** наречия и наречные выражения, которые пишутся через дефис:

всего-навсего	там-сям
как-никак	точь-в-точь
крест-накрест	тет-а-тет
мало-помалу	туда-сюда
мало-мальски	так-сяк
нежданно-негаданно	шиворот-навыворот
подобру-поздорову	с бухты-баряхты

Но: *кишмя кишеть, плачмя плакать, гормя гореть*.

В наречиях с приставкой *по-* дефис пишется только один раз: *по-рабочекрестьянски* (но: *рабоче-крестьянский*).



Сочетание из двух существительных, стоящих в И. п. и Т. п. и имеющих усилительное значение, пишутся через дефис (ранее писались раздельно):

дурак-дураком  
свинья-свиньей  
чудак-чудаком  
честь-честью  
чин-чином

**Слитно пишутся наречия, если:**

- образованы от наречия (*всюду — повсюду*);
- образованы от краткого прилагательного (*подолгу*) и от сравнительной степени (*пониже*);
- образованы от собирательного числительного с приставкой *в-, на-* (*вдвое, надвое*);
- имеют суффикс *-ую* (*вкрутую*; исключение: *в открытую, на боковую, на мировую, на попятную*);
- образованы от слов, которые не употребляются в современном русском языке (*взаперти*);
- предлог + числительное на *-ых, -их* (*на двоих*);
- предлог + числительное на гласную (*в оба*).

**Слитно пишутся предлоги** *ис (из), к, от, из-под* + существительное: *истари, кстати, оземь, отроду, исподволь, исподтишка*.

*Исключения: не к спеху, не к месту.*

**Раздельно пишутся наречия, образованные:**

- из двух существительных с предлогами (*бок о бок*);
- при помощи предлога *на* и существительного или прилагательного на согласную: *на попятную*);
- при помощи предлога *в, без* и существительного, которое начинается с гласной (*в упор, без оглядки*).

**Запомните:**

раздельно пишутся наречия, образованные при помощи существительных и следующих предлогов:

Предлоги	Предлог + существительное	Исключения
ДО	до упаду	дотла доверху донизу доселе доколе
ЗА	за границу	замуж (замужем) зараз запанибрата
ОТ	от силы	отроду (= никогда)
ПО	по душам	понаслышке поодиночке поистине поутру пополам поодаль побоку поблизости пополудни пополуночи
ПОД	под шумок	подчас подряд
С	с разбегу	сбоку сплеча сдуру сряду спозаранку спросонья (спросонок) слишком сродни снаружи сразу

**СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ,  
ОБРАЗОВАННЫХ ИЗ ПРЕДЛОГОВ В, НА  
И СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ**

Предлоги	Слитно	Раздельно
В	<p>1. Если существительное без предлога (приставки) не употребляется: <i>вдогонку</i>.</p> <p>2. Если существительное заканчивается на <i>-ку</i>: <i>внакидку</i>. <i>Исключения:</i> <i>в диковинку</i> <i>в струнку</i> <i>в обтяжку</i> <i>в насмешку</i>.</p> <p>3. Если после <i>в</i> стоят приставки <i>на-</i>, <i>пере-</i>, <i>раз-</i> (<i>рас-</i>): <i>внакладе</i>, <i>вперегиб</i>, <i>вразброд</i>. <i>Запомните:</i> <i>впоследствии</i>, <i>ввек</i>, <i>вовсеки</i> (значение <i>навсегда</i>)</p>	<p>1. Если существительное в предложном падеже обозначает физическое состояние или местонахождение: <i>в головах</i>, <i>в сердцах</i>. <i>Исключения:</i> <i>впотьмах</i> <i>вгорячах</i> <i>впопыхах</i> <i>второпях</i> <i>Запомните:</i> <i>во веки вечные</i> <i>во веки веков</i></p>
НА	<p>1. Если существительное без предлога не употребляется: <i>наизусть</i>.</p> <p>2. Если после предлога <i>на</i> стоят приставки <i>вы-</i>, <i>пере-</i>, <i>про-</i>, <i>раз-</i> (<i>рас-</i>), <i>у-</i>: <i>навытяжку</i>, <i>наперебой</i>, <i>напрокат</i>, <i>нараспашку</i>, <i>наугад</i>.</p>	<p>1. Если существительное в предложном падеже обозначает местонахождение или физическое состояние: <i>на днях</i>, <i>на радостях</i>.</p> <p>2. Если предлог <i>на</i> сочетается с существительным в форме П.п. ед.ч., оканчивающимся на <i>-у</i> и имеющим значение <i>действия</i>:</p>

Предлоги	Слитно	Раздельно
	<i>Исключения: на исходе на износ на изготовку Запомните: намного больше (меньше), чем; навек, навеки</i>	<i>на бегу, на лету. Запомните: на нет, на ура, на авось, на века, на веки вечные, на ве- ки веков</i>

## ТЕСТ

- В каком ряду все слова пишутся слитно?
  - подняться (на) верх, нырнуть (в) глубь, (ис) под-  
тишка смотреть
  - (по) долгу гулять, (кое) куда смотреть, (в) век не  
забыть
  - рассуждать (во) обще, (в) начале выступления, по-  
ступить (по) товарищески
  - пошло (в) прок, поехать бы куда (нибудь), (креп-  
ко) накрепко
- В каком ряду все слова пишутся через дефис?
  - (по) двое, (по) быстрому выполнить задание, (кое)  
где остались
  - (по) быстрому течению реки, измучиться (в) ко-  
нец, биться (в) рукопашную
  - сделал (таки), салат (по) французски, яйца (в)  
смятку
  - (кое) кто из друзей, (быстро) быстро, (подобру) по-  
здорову
- В каком ряду все слова пишутся раздельно?
  - (по) одиночке, (в) открытую, (в) рассыпную
  - (в) трое, (в) упор, (на) корточках
  - (в) припрыжку, (на) удалую голову, идти (на) угад
  - бок (о) бок, (без) устали, (по) совести

# ПУНКТУАЦИЯ

## (А21 — А27)

---

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если они выражены:

- существительными в именительном падеже: *Безумство храбрых — вот мудрость жизни* (М. Горький);
- глаголами в неопределенной форме: *Жить — Родине служить* (Пословица);
- существительным в И.п. и глаголом в неопределенной форме: *Наша задача — убедить собравшихся в своей правоте.*
- числительными: *Два и два — четыре.*

Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если:

- между ними есть *сравнительный союз* или *вводное слово* (*Мой сон словно видение. Твой поступок, по-моему, глупость.*);
- подлежащее выражено местоимением (*Я свободный человек.*);
- между ними есть частица НЕ (*Мой рассказа не вымысел.*).

**Примечание:** если частица НЕ стоит перед неопределенной формой глагола, тире ставится: *Жизнь прожить — не поле перейти.* (Пословица)

Тире между подлежащим и сказуемым ставится	Тире между подлежащим и сказуемым НЕ ставится
<p>1. Сущ. в И.п. — сущ. в И.п. (<i>Москва — самый красивый город в мире.</i>)</p> <p>2. Гл. н.ф. — гл. н.ф. (<i>Ясно мыслить — ясно излагать.</i>)</p> <p>3. Числит. — числит. (<i>Дважды два — четыре.</i>)</p> <p>4. Сущ. в И.п. — гл. н.ф. (<i>Наша задача — выполнить все к намеченному сроку.</i>)</p> <p>5. Гл. н.ф. — сущ. в И.п. (<i>Выполнить задуманное к намеченному сроку — наша задача.</i>)</p> <p>6. Сущ. в И.п. — количественное числ. (или оборот с числ.) (<i>Мое любимое число — два.</i>)</p> <p>7. Числ. — сущ. в И.п. (<i>Четыре — четное число.</i>)</p> <p>8. Сущ. в И.п. — фразеологический оборот (<i>Зарботок у него — будь здоров.</i>)</p> <p>9. Гл. н. ф. — наречие на -О (<i>Уступить — позорно.</i> (В. Тендряков))</p> <p>В состав сказуемого могут входить указательные частицы <b>ЭТО</b>, <b>ВОТ</b>, а также <b>ЗНАЧИТ</b>, перед которыми ставится тире:  <i>Чтение — вот лучшее чтение.</i> (Пословица)</p>	<p>1. <i>Лич. мест.</i> _ сущ. в И.п. (<i>Я вольный ветер.</i> (К. Бальмонт))</p> <p>2. Сущ. в И.п. (наречие, частица, союз) _ сущ. в И.п. (<i>Наш двор как сад. Замечание не повод для хамства. Раскольников тоже двойственный персонаж.</i>)</p> <p>3. Сущ. в И.п. (вводное слово) _ сущ. в И.п. (<i>Платон Каратаев, мне кажется, любимый герой Л. Н. Толстого.</i>)</p> <p>4. Сущ. в И.п. _ прил. (<i>Моя сестра красивая.</i>)</p> <p>5. Сущ. в И.п. <i>есть</i> сущ. в И.п. (<i>Здоровье есть самая важная вещь для человека.</i>)</p> <p>6. Сущ. в И.п. (несогласованный второстепенный член предложения) _ сущ. в И.п. (<i>Анна Николаевна нам родня.</i>)</p> <p>7. Сказуемое предшествует подлежащему (<i>Лучшее в мире занятие — чай по утрам.</i> (М. Салтыков-Щедрин))</p> <p>8. Сочетание подлежащего и сказуемого — фразеологизм. (<i>Грош цена его словам.</i>)</p>

После однородных подлежащих ставится тире, если сказуемое выражено существительным в И. п.: *Эльбрус, Казбек — величайшие горы мира.*

## ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**Неполные предложения** — это предложения, в которых пропущен один или несколько членов предложения, легко восстанавливаемых из контекста: *Вчера мы ездили в Коломенское, сегодня — в Царицыно.*

Тире в неполных предложениях ставится	Тире в неполных предложениях НЕ ставится
<p>1. При наличии паузы: <i>На столе — бумаги, печатные отчеты</i> (Ф. Соллогуб).</p> <p>2. В эллиптических предложениях (предложениях, в которых сказуемое отсутствует): <i>Татьяна — в лес, медведь за нею</i> (А. Пушкин).</p> <p>3. Для обозначения количественных, пространственно-временных пределов: <i>Груз массой пять-семь тонн. Реферат объемом десять-пятнадцать страниц. Пробыть на работе восемь-двенадцать часов.</i></p>	<p>При отсутствии паузы: <i>Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей</i> (А. Пушкин).</p>

## ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым.
  - а) Волга величайшая русская река.
  - б) Базаров нигилист.
  - в) Он безусловно талант.
  - г) Время что вода: быстро течет.

2. Укажите предложения, в которых не ставится тире.
- Твои письма спасение.
  - «Гроза» без сомнения самое решительное произведение Островского (Н. Добролюбов).
  - Грибоедов мой любимый автор.
  - Его цель сделаться героем романа.
3. Укажите предложения с пунктуационной ошибкой.
- Два и два — четыре.
  - Выбор в любви — дело серьезное.
  - Сказка — ложь, да в ней намек.
  - Рассвет — как кровавая заря.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ОСЛОЖНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Простое предложение может быть осложнено однородными членами.

Запятая при однородных членах ставится	Запятая при однородных членах не ставится
<p>1. Связь бессоюзная: <i>Смешались в кучу кони, люди</i> (М. Лермонтов).</p> <p>2. При наличии противительных союзов (а, но, зато, однако, да=но): <i>Мал золотник, да дорог.</i> (Пословица).</p> <p>3. При повторяющихся союзах: <i>В те дни, когда мне были новы все впечатления бытия — и взоры дев, и шум дубровы, и ночью пенье соловья...</i> (А. Пушкин)</p> <p>4. При двойных союзах, перед второй частью (не только...но и, как... так и, то... то, не то... не то, ни... ни, если не... то, хотя и... но: <i>Он собирал как марки, так и открытки.</i></p>	<p>1. Перед одиночными соединительными (и, да = и, тоже, также) и разделительными (или, иль, либо) союзами: <i>Добро и зло — все стало тенью</i> (А. Пушкин).</p> <p>2. В устойчивых выражениях: <i>Поговорили о том о сем.</i></p> <p>3. Между двумя глаголами, образующими единое целое: <i>Схожу куплю.</i></p>



**Примечание:** однородными членами предложения не являются:

- устойчивые сочетания с И-И, НИ-НИ (*ни рыба ни мясо, ни то ни се*);
- повторение слов (*идет, идет — не добредет*);
- повторение слов с НЕ, ТАК (*кричи не кричи, гулять так гулять*).

## ТИРЕ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Между однородными членами предложения может стоять тире, если:

- пропущен противительный союз: *Он оказался не талантливым — посредственным*;
- передается быстрая смена событий: *Бегу туда — и вас обоих нахожу*.

## ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

При однородных членах могут стоять обобщающие слова:

О, О, О — О... (Необыкновенная гибкость ее стана, особенное... наклонение головы, длинные русые волосы... — *все* это было для меня обворожительно (М. Лермонтов).)

О, О, О — вводное слово, О (Деревья, травы, цветы — *словом, все* ожило.)

О: О, О и О (*Все* в ней было прекрасно: глаза, волосы и улыбка.)

О, а именно: О, О и О (*Все* вокруг пробудилось к новой жизни, а именно: небо, горы и море.)

О: О, О, О — ... (*Все*: деревья, травы, цветы — ожило.)

## Различайте определения:

### Однородные

— предметы определяются по одному признаку (*Белые, красные, синие шары были куплены для торжества.*)

— приближены по значению к синонимам (*Наступила грязная, дождливая, холодная осень.*)

### Неоднородные

характеристика по разным признакам, нельзя соединить союзом И (*Яркое летнее солнце.*)

## ТЕСТ

1. В каких предложениях нужно поставить только одну запятую?
  - а) Мы были не только удивлены но и испуганы.
  - б) Кругом было и светло и зелено и свежо.
  - в) Топи да болота синий плат небес (С. Есенин)
  - г) Листья в поле пожелтели и кружатся и летят (М. Лермонтов)
2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
  - а) Ни разу ни скука, ни утомление, ни вечная страсть к бродячей жизни не шевельнулись за это время в моей душе (А. Куприн).
  - б) И днем, и ночью кот ученый все бродит по цепи кругом (А. Пушкин).
  - в) Природа, люди, дома, все ожило.
  - г) Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись (И. Крылов).
3. На месте каких цифр должны быть поставлены запятые?

Необычные (1) таинственные полотна Врубеля (2) не только удивили (3) а поразили меня своим богатством красок (4) и тонким психологизмом.

  - а) 1, 2, 3, 4
  - б) 1, 3
  - в) 1, 2, 4
  - г) 1, 3, 4

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ

## Определения

↙ ↘

Согласованные

↙ ↘

Несогласованные

**К согласованным определениям** относятся:

- причастия с зависимыми словами (*весело смеющийся*);
- прилагательные с зависимыми словами (*красный от натуги*);
- одиночные прилагательные и причастия.

**К несогласованным определениям** относятся:

- существительные с зависимыми словами (*Девочка, в белом платье, с бантом на голове, была очаровательна*);
- прилагательные в сравнительной степени (*Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой*).

<p><b>Определения обособляются</b> (то есть выделяются интонационно при произношении и знаками препинания на письме)</p>	<p><b>Определения не обособляются</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— относятся к <i>личному местоимению</i>: <i>А он, расстроенный услышанным, ничего не мог сказать</i>;</li> <li>— стоят <i>после определяемого существительного</i>: <i>Чичиков в довольном расположении духа сидел в своей бричке, катившейся давно по столбовой дороге</i> (Н. Гоголь);</li> <li>— стоят <i>перед определяемым существительным</i> и имеют <i>добавочное обстоятельственное значение</i>: <i>Довольный праздничным обедом, сосед стоит перед соседом</i> (А. Пушкин);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— входят в <i>состав сказуемого</i>: <i>Аккуратный старичок ходил вооруженный дождевым зонтиком</i> (М. Горький);</li> <li>— стоят <i>до определяемого существительного</i> и <i>не имеют добавочного обстоятельственного значения</i>: (<i>Освещенная фонарями аллея вывела нас к дому.</i>);</li> <li>— согласованное определение выражено <i>составной сравнительной или превосходной степенью</i>: (<i>Написан рассказ более интересный, чем я ожидал.</i>);</li> </ul>

<p><b>Определения обособляются</b> (то есть выделяются интонационно при произношении и знаками препинания на письме)</p>	<p><b>Определения не обособляются</b></p>
<p>— стоят после неопределенных, указательных, притяжательных и определительных местоимений, имеющих значение уточнения или пояснения: <i>Все, связанное с моим детством, до сих пор вызывает ностальгические чувства.</i></p> <p><i>Запомните:</i></p> <p>— всегда обособляется оборот <i>вместе взятое</i>: (Все это, вместе взятое, убеждает нас в правильности нашего выбора.);</p> <p>— обособленное определение может выделяться тире:</p> <p>1) в середине предложения: Каждый из нас решает этот вопрос — <i>уехать или остаться</i> — сам для себя;</p> <p>2) в конце предложения: Меня привлекал этот взгляд — <i>загадочный, напоминающий о Сфинксе</i>;</p> <p>3) несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола, перед которой можно поставить <i>а именно</i>: <i>Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием — сделать добро!</i> (А. Чехов)</p>	<p>— стоят <i>после неопределенных, указательных, определительных, отрицательных и притяжательных местоимений</i>, являясь неделимыми членами предложения: <i>Все смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора</i> было ему недоступно (В. Короленко);</p> <p>— несогласованные определения НЕ обособляются, если относятся к <i>нарицательному существительному</i>: <i>Мы подошли к дому с выбитыми ставнями, распахнутыми настежь и наполовину выломанными дверями.</i></p>

Если два определения соединены союзом И, запятая между ними не ставится (*Снег, выпавший ночью и тающий у нас на глазах, делает склоны еще более скользкими.*)

## ТЕСТ

1. Укажите предложения, осложненные обособленным определением.
  - а) Тем временем море обведенное по горизонту золотой нитью спало (М. Горький).
  - б) Стальной у берега цвет крепко спящего океана переходил в синий и черный.
  - в) Тронутые огромным веером света облака покрылись легким румянцем.
  - г) Корабль всплывая и останавливаясь на самой середине зари поднимался из зарослей.
2. Укажите предложение, не осложненное обособленными определениями.
  - а) Вышедший рано утром отряд прошел уже четыре версты (А. Фадеев).
  - б) Лекция прочитанная на первом занятии заинтересовала меня.
  - в) Окрыленный надеждами он крепко заснул.
  - г) Между тучами показался клочок неба украшенного звездами.
3. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую.
  - а) Интересно увлекательно и по-настоящему научно написанная книга может сыграть решающую роль в выборе профессии.
  - б) От подымавшегося вместе с дымом жара качались ветки старой ели.
  - в) Подъезжая к лесу он увидел своего соседа сидящего верхом и ожидающего зайца (И. Тургенев).
  - г) Моя комната наполнилась запахом растущих в скромном палисаднике цветов.

4. Укажите предложения, в которых нужно поставить две запяты.

- а) Я услышала долгожданный телефонный звонок жизнерадостный бодрящий.
- б) Тетрадка лежащая на столе была вся испещрена какими-то записями хаотичными и беспорядочными.
- в) Ошеломленный этим ударом казак зашатался (М. Лермонтов).
- г) Его маленькие черные глаза всегда словно старались проникнуть в ваши мысли (М. Лермонтов).

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

Приложение — это определение, выраженное существительным без предлога, стоящим в том же падеже и числе, что и определяемое слово: *зима-волшебница*.

### Одиночные приложения

пишутся через дефис	дефис НЕ ставится
<p>— с определяемым им нарицательным существительным: <i>сосед-музыкант</i>;</p> <p>— с собственным существительным, выступающим в роли приложения при родовом понятии: <i>Москва-река</i>.</p>	<p>— если стоящее перед определяемым существительным приложение можно заменить однокоренным прилагательным: <i>Красавец мужчина</i> — красивый мужчина;</p> <p>— если имя собственное стоит после нарицательного: <i>река Москва</i>;</p> <p>— если на первом месте стоят слова <i>товарищ, гражданин, господин, наш брат, гражданин судья</i>;</p> <p>— если в сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие (более широкое), а второе — видовое (более узкое): <i>гриб боровик</i>.</p>

**Обособленные приложения** — это приложения, которые выделяются интонацией при произношении и знаками препинания (запятыми и тире) на письме.

Приложение обособляется и выделяется запятыми, если:

— *распространенное приложение* относится к имени существительному:

Здоровая баба, *одна из его невесток*, принесла горшок с молоком (Л. Толстой);

— приложение *оторвано от определяемого слова* — существительного:

Дверь нам открыла одна из участниц этого конкурса, *актриса*;

— *одиночное нераспространенное приложение* стоит после нарицательного существительного, имеющего при себе зависимые слова: Ухаживала за мной одна девушка, *полька* (М. Горький);

— стоит *после определяемого слова* — *собственного существительного*: Сергей Николаевич Воронов, *привлекательный мужчина*, всегда был душой женского коллектива;

— стоит перед определяемым словом (собственным существительным) и *имеет добавочное обстоятельственное значение*: *Отступник бурных наслаждений*, Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся. (А. Пушкин);

— *служит для пояснения или уточнения* нарицательного существительного (можно подставить слова: *а именно, то есть, а зовут*): Одна из студенток, *Наташа Петрова*, сразу же привлекла мое внимание;

— *относится к личному местоимению* (при этом оно может находиться до и после определяемого слова — личного местоимения): Она, *оптимистка*, не хотела думать о плохом.

*Различайте:*

обособленные приложения и сказуемые, выраженные существительными в именительном падеже:

Ему, *лентяю*, было трудно заставить себя заниматься. — Он *лентяй*, поэтому ему трудно заставить себя заниматься.

*Запомните:*

— обособленные приложения могут присоединяться словами *то есть, или* (= *то есть*), например, по происхождению, по прозвищу, по фамилии, по имени, родом. Запятая после таких слов НЕ СТАВИТСЯ:

Многие студенты, например *химики и биологи*, приняли участие в этом мероприятии;

— обособленные приложения могут присоединяться союзом *как*, который имеет значение *по причине*:

*Как лучший ученик*, Николаев был избран старостой группы.

*Различайте:*

обособленные приложения, присоединяемые при помощи союза *как* (= *по причине*) и *как* (= *в качестве*):

*Как ответственному человеку*, Сергею поручали самые трудные задания. (Поручали почему?)

Я знала Сергея *как* (= *в качестве*) *ответственного человека*.

**Приложение обособляется и выделяется тире, если:**

— подчеркивается самостоятельность распространенного приложения, находящегося *в конце предложения*:

Я не слишком люблю это дерево — *осину* (И. Тургенев);

— *имеет пояснительный характер* (выделяется тире с двух сторон):

Столетний дуб — *самое красивое дерево в нашем парке* — всегда собирает около себя множество людей;

— перед приложением можно поставить слова *а именно, то есть*:

Я ждал созревания великолепной нашей ягоды — *терновника* (В. Солоухин);



— приложение *относится к одному из однородных членов* (для внесения ясности):

На собрании выступили директор, староста класса — *Алеша Петров* и классный руководитель.

## ТЕСТ

1. Укажите предложения с обособленными приложениями.
  - а) Роман «Преступление и наказание» оказал на меня неизгладимое впечатление.
  - б) Спутница его обезьяна была довольно велика и страшна (А. Куприн).
  - в) Раскольников герой произведения Достоевского вызывает невольную симпатию.
  - г) Светлана Хоркина известная российская гимнастка приняла участие в показательных выступлениях.
2. Укажите предложения, в которых приложения не обособляются.
  - а) Как истинный француз в кармане Трике привез куплет Татьяне (А. Пушкин).
  - б) Он был хорошо известен как прозаик.
  - в) Левин как свой человек должен был принять участие в семейных планах (Л. Толстой).
  - г) Как человек одаренный он много может достичь.
3. Укажите предложения, в которых приложения выделяются тире.
  - а) Верный признак близости зимы ветер начинает завывать.
  - б) В углу гостиной стояло пузатое бюро на пренелепых четырех ногах совершенный медведь (Н. Гоголь).
  - в) Коля мальчик лет шестнадцати отличался строптивым и неуравновешенным характером.
  - г) Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда (А. Пушкин).

4. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

- а) Она первым делом отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой, единственную свою драгоценность (А. Чехов).
- б) Этот красавец мужчина всегда был в центре внимания.
- в) Я нашел обнажение воды из-под снега возле берез и это снимал как начало весны года (М. Пришвин).
- г) Вообще-то вода, истинное чудо земной природы, заслуживает, быть может, великой поэмы (В. Чивилихин).

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

— *деепричастными оборотами*: Девушки ушли, *обняв друг друга*, в глубину сарая (М. Горький);

— *одиночными деепричастиями*: Он, улыбаясь, *фыркая*, вылез из воды (К. Федин);

— *падежными формами существительных с предлогами несмотря на, благодаря, вследствие, за неимением, в случае*: *Несмотря на мое нерасположение к Аркадию Павловичу*, пришлось мне однажды провести у него ночь (И. Тургенев).

*Различайте:*

Существительные с предлогами обособляются	Существительные с предлогами не обособляются
— имеют обстоятельственное значение (причины, условия, уступки): <i>Несмотря на плохую погоду</i> , мы поедем на дачу; — при наличии зависимого слова у сущ.:	<i>Запомните:</i> необособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, можно заменить <i>дополнением</i> :

Существительные с предлогами обособляются	Существительные с предлогами не обособляются
<p>На соревнованиях, <i>в силу приобретенной с детства привычки бороться и не сдаваться</i>, Маша показала отличный результат; — в положении перед сказуемым (между подлежащим и сказуемым): Наши предположения, <i>вопреки прогнозам</i>, не оправдались. <i>Запомните:</i> Обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, можно заменить придаточным предложением: <i>Несмотря на плохую погоду</i>, мы решили отправиться в поход. — Мы решили отправиться в поход, хотя была плохая погода.</p>	<p>Мы успешно выступили <i>благодаря (кому?) нашему тренеру</i>. <i>В силу сложившихся обстоятельств</i> мы сошли с дистанции. — Из-за сложившихся обстоятельств мы сошли с дистанции.</p>

**Обстоятельства обособляются** (выделяются запятыми на письме и интонацией при произношении) до и после определяемого слова:

Ветер мчался, *гоня сухие листья* (М. Горький); *Не глядя ни на кого*, мальчик подошел к столу.

**Обстоятельства не обособляются**, если:

— деепричастный оборот или одиночные деепричастия сближаются с наречием: Они стояли ничего *не делая* (М. Горький);

— выражены устойчивыми словосочетаниями: Он бежал *сломя голову*.

Если союз **И**, стоящий между двумя деепричастными оборотами, соединяет сказуемые, запятая ставится перед союзом и после него: Вдруг она пробежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищелкивая пальцами, вбежала к старухе (М. Лермонтов).

*Различайте:*

деепричастие *начиная* и производный предлог *начиная с*:

*Начиная работать*, она отключалась от всего, что могло помешать ей. — *Начиная с* конца октября зарядили дожди.

## ТЕСТ

- 1. Укажите предложения с обособленными обстоятельствами.**
  - а) Синея блещут небеса.
  - б) Он смотрел молча.
  - в) Руслан томился молчаливо и смысл и память потеряв (А. Пушкин).
  - г) По ночам ни с чем не считаясь заливались птицы.
- 2. Укажите предложения с необособленными обстоятельствами.**
  - а) Все это рассказывала она хохоча.
  - б) Они были в шубах по причине жестокого мороза.
  - в) Девочки в отличие от мальчиков не могут участвовать в этом конкурсе.
  - г) Искрясь осыпался иней с вершин деревьев.
- 3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры на месте которых должны стоять запятые?**

Вдыхая медовые запахи этих трав (1) я проходил по полевыми тропинками (2) по плечи утопая в

нежно-зеленых хлебах (3) и (4) не веря глазам своим (5) вглядывался в бесконечную даль (К. Паустовский)

- а) 1, 2, 3, 4, 5                      в) 1, 2, 4, 5  
 б) 1, 2, 4                              г) 1, 4, 5

4. Какой из вариантов постановки знаков препинания является правильным?

Я остановился любуясь увиденным и наклонившись сорвал цветок.

- а) , и,                                      в) и,  
 б) , и                                      г) и

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ДОПОЛНЕНИЯХ

Обособленные дополнения — это сочетания существительных с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с*, которые выделяются интонационно при произношении и запятыми на письме. Они имеют значение включения, исключения, замещения, то есть ограничительное или распространительное значение:

Все же кругом, *кроме реки*, было совершенно тихо (Л. Толстой).

*Различайте:*

	Обособляются	Не обособляются
Существительные с предлогом <i>кроме</i>	1) <i>кроме</i> (= за исключением кого-либо, чего-либо; не считая кого-либо, чего-либо): <i>Кроме меня</i> , все сдали тетради. 2) <i>кроме</i> (= <i>сверх, вдобавок</i> к чему-либо, кому-либо):	<i>Кроме</i> имеет значение <i>включения</i> : <i>Кроме хозяев</i> в комнате были еще и гости.

	Обособляются	Не обособляются
	<p><i>Кроме собаки, у него жила еще и кошка.</i></p> <p>3) При отрицательных местоимениях <i>никто, ничего</i> и вопросительных местоимениях <i>кто, что</i>:  <i>Никто, кроме мамы, не мог мне помочь.</i>  <i>Кто, кроме Васи, мог мне помочь?</i></p> <p>4) <i>кроме как</i>:  <i>Он, кроме как матери, никому не нужен.</i></p> <p><i>Запомните:</i>          оборот <i>кроме того</i> обособляется в значении вводного слова и после союзов:  <i>Он, кроме того, и удачливый человек.</i>  <i>И, кроме того, мне с вами не по пути.</i></p>	
Существительные с предлогом <i>вместо</i>	<p><i>Вместо</i> — особая конструкция, не связанная с глаголом-сказуемым:  <i>Вместо ответа, он покачал головой.</i></p>	<p>1) <i>Вместо</i> (= <i>за, Взамен</i>):  <i>Вместо плаща она надела пальто.</i></p> <p>2) <i>Вместо</i> — дополнение, связанное с глаголом-сказуемым:  <i>Вместо благодарности я встретил резкий отпор.</i></p>

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

**Сравнительный оборот обособляется, если:**

- не имеет других оттенков значения (*Стройный, как тополь*);
- перед сравнительным оборотом есть слова *так, такой, столь, настолько, так же* (Таких людей, как он, я не встречала);
- сравнительный оборот начинается с *как и* (*Любовь, как и сама жизнь, многогранна*);
- выражается сочетаниями *как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как один, как нарочно, как исключение, как вчера* (Все, как один, встали на его защиту).

**Сравнительный оборот не обособляется, если:**

- имеет значение обстоятельства образа действия (*Как дым развеялись мечты*);
- образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым (*Жизнь как море, со своими приливами и отливами*);
- если оборот является устойчивым словосочетанием (*Жизнь потекла как по маслу*);
- употребляется оборот *как можно, как нельзя* с последующей сравнительной степенью прилагательного (*Прийти как можно быстрее*).

**Запомните:**

Не что иное, как

Не кто иной, как

**Отличайте** сравнительные обороты от приложений с союзом *как*:

Пьер Безухов, *как законный сын*, получил все (Л. Н. Толстой) — значение причины.

Это письмо было расценено как предательство (значение «в качестве»).

*Различайте союз как в сравнительных оборотах и сложных предложениях в составе составных подчинительных союзов так как, с тех пор как, перед тем как, по мере того как, подобно тому как, так же как.*

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ КОНСТРУКЦИЯХ С КАК

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. При сравнительных оборотах. Сравнительный оборот обособляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— не имеет других оттенков значения (<i>Стройная, как пава</i>);</li> <li>— перед сравнительным оборотом есть слова <i>так, такой, столь, настолько, так же</i> (Таких трудных дней, <i>как сегодняшний, в моей жизни еще не было</i>);</li> <li>— сравнительный оборот начинается с <i>как и</i> (<i>Добро, как и зло, понятие не абсолютное</i>);</li> </ul> <p>— выражается сочетаниями <i>как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как один, как нарочно, как исключение, как вчера</i> (Все, <i>как обычно, приняли его сторону</i>).</p>	<p>1. При сравнительных оборотах. Сравнительный оборот не обособляется, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— имеет значение обстоятельства образа действия (<i>Как чайка за кормой маячила еще надежда</i>);</li> <li>— образует именную часть составного сказуемого или по смыслу тесно связан со сказуемым: (<i>Наш дом как теплая печь</i>, и именно поэтому к нам часто приходят друзья);</li> <li>— если оборот является устойчивым словосочетанием (<i>Его сразу как ветром сдуло</i>);</li> <li>— употребляется оборот <i>как можно, как нельзя</i> с последующей сравнительной степенью прилагательного (<i>Уехать как можно дальше</i>).</li> </ul>



Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>2. При приложениях с союзом <i>как</i> (значение причины): Наташу, <i>как лучшую волейболистку</i>, послали на областные соревнования.</p> <p>3. В сочетаниях <i>не кто иной как...</i>, <i>не что иное как...</i> . Это был не кто иной, <i>как мой сосед</i>.</p> <p>4. <i>Как</i> входит в состав вводной конструкции: Но, <i>как на беду</i>, автобус задерживался.</p> <p>5. <i>Как</i> входит в состав обособленных членов предложения: <i>Как сговорившись</i>, все мгновенно замолчали.</p>	<p>2. При приложениях с союзом <i>как</i> (= в качестве): Я знала его <i>как отзывчивого человека</i>.</p> <p>3. Если перед сравнительным оборотом стоит отрицательная частица <i>не</i> или слова <i>совсем, совершенно, вроде, прямо, почти, именно, просто, прямо</i>: Ты ведешь себя совсем не <i>как воспитанный человек</i>.</p>

## ТЕСТ

- Укажите предложения, в которых сравнительный оборот обособляется.
  - Герасим как лев выступал сильно и бодро (И. Тургенев).
  - Вокруг высокого чела как туча локоны чернеют (М. Лермонтов).
  - Слова эти звучали как музыка.
  - Он боялся этого события как огня.
- Укажите предложения, в которых сравнительный оборот не обособляется.
  - Я был гол как сокол.
  - Эти слова звучали как насмешка.
  - Я как в пустыне ни до кого не могу докричаться.
  - Как стрелы молнии сверкают.

3. Укажите вариант ответа, при котором на месте всех цифр должны стоять запятые.

Иногда думается (1) как и сто лет назад (2) может (3) наша страна слишком огромна (4) и от этого наши беды? (В. Солоухин)

- а) 1, 2, 3, 4                      в) 1, 2  
б) 1, 2, 3                          г) 2, 3

4. Какая синтаксическая конструкция присоединяется с помощью союза *как*?

*Музыка, по мере того как мы удалялись, стихала.*

- а) вводная конструкция  
б) сравнительный оборот  
в) сравнительное придаточное  
г) временное придаточное

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособляются слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов, чаще всего обстоятельств места и времени:

*В гостиной, на среднем диване, сидела старушка* (И. Тургенев).

*Илья Ильич проснулся по обыкновению рано, часов в восемь* (И. Гончаров).

Не обособляются уточняющие члены предложения при наличии вводных слов *вернее, точнее, скорее*:

*Зимой, точнее, в январе мы поехали на соревнования.*

Пояснительные члены предложения, в отличие от уточняющих, являются обозначением одного и того же понятия другими словами.

Обособляются пояснительные члены предложения со словами *то есть, а именно, или* (= то есть), *именно*.

Пояснительные члены обычно присоединяются при помощи союзов *то есть, или*, а также слов *особенно, даже, по прозванию*:

*Постоялый двор, или, по-тамошнему, умет, находился в стороне* (А. Пушкин).

Различайте:

Пояснительный союз или	Разделительный союз или
<i>или</i> (= <i>то есть</i> ) — запятая ставится: Я прочитала пьесу Юрия Олеси «Нищий, <i>или</i> смерть Занда».	Нельзя заменить <i>то есть</i> — запятая не ставится, если он не является повторяющимся: Я куплю в подарок книгу <i>или</i> плакат. — Я куплю в подарок <i>или</i> книгу, <i>или</i> плакат.

## ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Присоединительные члены предложения содержат дополнительные сведения, которые, как правило, присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, причем, и* (= *и притом*), *да и, да и вообще, да и только*:

Все предметы, *в особенности ветки деревьев и углы зданий*, удивительно рельефно выделялись на смугло-розовом темнеющем небе (А. Куприн).

Запятые после слов *даже, особенно, в особенности* не ставятся, а после слов *а именно, именно, то есть* ставятся:

Все, *особенно дети*, слушали, затаив дыхание.

Различайте:

Присоединительные союзы	Соединительные неповторяющиеся союзы <i>и, да</i> (= <i>и</i> )
Перед присоединительным союзом запятая ставится: <i>Это давно можно было сделать, и даже лучше.</i> (Подразумевается: <i>и даже лучше сделать</i> ).	Перед одиночными соединительными союзами запятая не ставится: <i>Это можно было сделать качественно и быстро.</i> <b>Запомните:</b> Не ставится запятая перед <i>да и, если</i> :

Присоединительные союзы	Соединительные неповторяющиеся союзы <i>и, да (= и)</i>
	<p>— этот союз употреблен в соединительном значении: <i>Он пошел да и (= И) заблудился.</i></p> <p>— в сочетаниях <i>взял да и</i>: <i>Взял да и сказал;</i></p> <p>— в сочетании <i>нет-нет да и</i>: <i>Нет-нет да и вспомнит.</i></p>

На письме присоединительные конструкции могут выделяться не только запятыми, но и тире:

*Было сказано много хорошего, нужного — и вовремя.*

### ТЕСТ

- Укажите предложение с обособленными уточняющими или пояснительными членами.
  - Рано утром на берегу реки собрались рыбаки.
  - Мы договорились встретиться в ближайшее время не позднее завтрашнего дня.
  - Вдоль камышей под ветлами плыли нагруженные лодки (М. Пришвин).
  - Внизу у самой реки слышались какие-то голоса.
- Укажите предложение с необособленными уточняющими или пояснительными членами.
  - Это была не подготовка к отъезду скорее репетиция.
  - Зимой точнее в январе мы собираемся в деревню.
  - Пустота то есть беслесная равнина окружала меня со всех сторон.
  - Каждый из них присутствующих мог оказаться единомышленником или противником.
- В каких предложениях должна быть поставлена одна запятая?
  - Наверху под крышей дома свили гнездо прилетевшие птицы.
  - Пруд был широким более двухсот метров.

- в) Над этим рассказом смеялись все даже серьезная Катя.
- г) Фильм казался бесконечно длинным притом скучным.
4. В каких предложениях должны быть поставлены две запятыя?
- а) Все наше снаряжение в том числе и спички промокло.
- б) Части слова или морфемы могут служить для образования форм слова и однокоренных слов.
- в) Платье было некрасивое и притом дорогое.
- г) Здесь в глуши письма были особенно важны.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Простые предложения могут быть *осложнены вводными словами* (Он, правда, так и не сдержал своего обещания), их признаки:

- грамматически не связаны с другими членами предложения;
- не являются членами предложения;
- к ним нельзя задать вопрос;
- отличаются особой интонацией.

Группы вводных слов	Примеры
Выражающие чувства говорящего	К счастью, к несчастью, к радости, к удивлению, к ужасу, к сожалению, чего доброго, странное дело, нечего греха таить, неровен час, к стыду, на беду, удивительное дело.
Различная степень уверенности (неуверенности)	Может быть, наверное, пожалуй, конечно, безусловно, несомненно, очевидно,

Группы вводных слов	Примеры
	естественно, разумеется, без всякого сомнения, само собой разумеется, видимо, по-видимому, должно, быть, право, чай, по сути, полагаю, надеюсь.
Смысловая связь частей предложения, последовательность изложения и способы оформления мысли	Итак, следовательно, значит, напротив, кроме, в частности, во-первых, во-вторых, с одной стороны, допустим, другими словами, так сказать, одним словом, в общих чертах
Источник сообщения	по-моему, с точки зрения, по определению, сообщают, по словам кого-то, говорят, по слухам, по преданию, слышно, дескать, мол, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд
Привлечение внимания	видишь ли, знаете, извините, послушайте, согласитесь, веришь, извините, простите, скажите, пожалуйста; понимаешь
	<b>Запомните:</b> <b>не являются вводными сочетаниями:</b> буквально, по совету, по требованию, по решению, по распоряжению, по замыслу, авось, будто, как будто, даже, вдобавок, ведь, в конечном счете, вряд ли, между тем, тем не менее, причем, притом, вдруг, приблизительно, примерно, поэтому, как раз, к тому же, едва ли, якобы, между тем

При обособленных вводных словах ставятся следующие знаки препинания:

*Вероятно*, мы успеем вернуться вовремя. (В начале предложения запятая ставится после вводного слова.)

Мы, *вероятно*, успеем вернуться вовремя. (В середине предложения выделяется с двух сторон.)

Мы успеем вернуться вовремя, *вероятно*. (В конце предложения запятая ставится перед вводным словом.)

Мы, *без сомнения благодарные ему за эту информацию*, поступили по-своему. (Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособленного определения, запятыми не выделяется.)

На отдыхе Лена, *загрустившая, наверно, по друзьям*, начала писать стихи. (Вводное слово, стоящее в середине обособленного оборота, выделяется запятыми с двух сторон.)

Вводное слово в начале и в конце обособленного оборота запятой не отделяется: Мама, *наверно испугавшись за нас, казалась растерянной*.

*Запомните:*

вводное слово может сливаться с союзом, если:

— союз *И* стоит в начале предложения (*И наверно*, он опять не придет);

— вводное слово нельзя изъять из предложения (Он выполнит эту работу сегодня, *а может быть*, завтра)

## **ЗАПЯТЫЕ ПРИ СЛОВАХ И СОЧЕТАНИЯХ НАПРИМЕР, ОДНАКО, НАКОНЕЦ, ЗНАЧИТ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, ВООБЩЕ, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ**

Слова и сочетания	Ставятся	НЕ ставятся
Например	— если это <i>вводное слово</i> : Стоит нам поехать, <i>например</i> , в Москву, как погода ухудшается	— после вводного слова <i>в начале уточнения</i> : Многие писатели, например Достоевский, обращались к этой теме;

Слова и сочетания	Ставятся	НЕ ставятся
		— после вводного слова в конструкциях при однородных членах с обобщающим словом: На столе лежало много фруктов, например: яблоки, апельсины, киви.
Однако	— если стоит в середине или в конце предложения: Мы, <i>однако</i> , не стали задерживаться.	— если стоит в начале предложения (или части сложного предложения): <i>Однако</i> мы опаздываем; — если является союзом (= но): Он умный, <i>однако</i> ленивый.
Наконец	— если указывает на связь мыслей или порядок изложения: Да откройте же, <i>наконец</i> .	— является обстоятельством, имеющим значение в результате: Он дошел <i>наконец</i> .
Значит	= <i>следовательно</i> : Прозвенел урок, <i>значит</i> , урок закончился.	= <i>означает</i> : Мыслить — <i>значит</i> существовать.
Главным образом	= <i>самое главное</i> : Работу нужно выполнить сегодня и, <i>главным образом</i> , качественно.	= <i>в основном, преимущественно</i> : Он добился всего <i>главным образом</i> благодаря трудолюбию.
Вообще	= <i>вообще говоря</i> : Такие книги, <i>вообще</i> , полезны.	= <i>всегда, совсем</i> : Он <i>вообще</i> несколько странный.



Слова и сочетания	Ставятся	НЕ ставятся
Во всяком случае	— имеет <i>ограничительно-оценочное значение</i> : Я, во всяком случае, обязательно поеду на экскурсию.	— имеет значение при любых обстоятельствах: Во всяком случае он придет на помощь.
В свою очередь	— в <i>переносном значении</i> : Он, в свою очередь, был со мной открытвенен.	— в <i>прямом значении</i> : Он пристроился в свою очередь.

Наряду с вводными словами и предложениями существуют **вставные конструкции**, которые выделяются на письме не только запятыми, но и тире, кавычками.

Недавно (*это было накануне приезда отца*) Марина нашла свои детские стихи.

Наталья — *так звали девушку* — внимательно слушала меня.

Если внутри вводного предложения стоит другое вводное предложение, то одно из них выделяется скобками, а второе — тире:

После соревнований все слабые спортсмены (*аутсайдеры — так их называли — по общему мнению*) прошли курс психологической подготовки.

**Различайте:**

вводные слова (которые легко можно вычленить из предложения) и самостоятельные части речи: Небо *казалось* туманым. — Он, *казалось*, не обращал на меня никакого внимания.

## ТЕСТ

1. Укажите предложение, осложненное вводными словами.

а) Он кажется утомленным.

б) Правда не всегда способна победить ложь.

- в) Он правда и не собирался приходить.  
г) Посуда бьется к счастью.
2. Укажите предложения, осложненные вставными и присоединительными конструкциями.
- а) В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми (К. Паустовский).  
б) Каждую ночь — а в свободные от полетов дни с утра — я с лупой в руках садился за стол (В. Каверин).  
в) Вдруг она вырвалась из их толпы и море — бесконечное, могучее, — развернулось перед ними (М. Горький).  
г) Вспомнился товарищ Мишка — он очень пригодился бы сегодня ночью (М. Горький).
3. Укажите, в каких вариантах на месте цифр должны стоять знаки препинания.
- Книга (1) может быть (2) наиболее сложное и великое из чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью (М. Горький). Это (3) может быть (4) интересным.
- а) 1, 2, 3, 4  
б) 1, 2  
в) 3, 4
4. Укажите предложение, в котором допущены пунктуационные ошибки.
- а) Он, якобы, приедет вовремя.  
б) Работа, возможно, будет выполнена в срок.  
в) Мы даже не заметили быстрого прихода весны.  
г) Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе веревку на шею? (А. Пушкин)

## ОБРАЩЕНИЕ

Простое предложение может быть осложнено обращением — словом или сочетанием слов, обозначающим того, к кому обращаются с речью: Не спится, няня, здесь так душно (А. Пушкин).

Обращение может быть:

- *распространенным* (*Милый вы мой, выручите меня!*);
- *нераспространенным* (*Ты письмо мое, милый, не комкай, до конца его, друг, прочти* (А. Ахматова)).

Обращение выделяется на письме запятыми:

*Кудесник, ты лживый, безумный старик!* (А. Пушкин)

Что же ты, *моя старушка*, приуныла у окна? (А. Пушкин)

Не шутку шутить, не людей смешить к тебе вышел я теперь, *басурманский сын* (М. Лермонтов).

После обращения, произносимого с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак: *Друзья! К чему весь этот шум!* (И. Крылов)

При обращении может стоять частица *О*, которая знаком препинания не отделяется.

Простые предложения могут быть *осложнены междометиями* и словами-предложениями *да, нет*.

*Эге*, да это я совсем не туда попал! (И. Тургенев).

*Эй!* Садись ко мне, дружок! (Н. Некрасов).

А лес все шумел, *ох*, и шумел же!.. (М. Горький).

*Нет*, весь я не умру... (А. Пушкин).

*О нет*, то белеет туман над водой (В. Жуковский).

Междометия не выделяются на письме знаками препинания, если:

- стоят перед личными местоимениями *ты, вы*, за которыми следует обращение:

*Ах вы мои хорошие. Как я рада вас видеть!*

- Если междометия *ах, ой, ух, эх, ах, ай* образуют цельное сочетание с другими словами:

*Ах* какая я глупая!

- стоят перед словами *как, какой*:

*Ух* какой ужас!

Не являются обращениями, междометиями и не выделяются запятыми на письме:

— междометные выражения *господи помилуй, господи спаси, слава тебе господи*;

— названия предметов, которые находятся при глаголе повелительного наклонения в значении *пусть*:

*Всяк сверчок знай свой шесток* (Пословица).

**Различайте междометия и частицы:**

	Междометия (после них запятая ставится)	Частицы (после них запятая НЕ ставится)
О	О, это было райское наслаждение.	— частица перед обращением: О Волга, колыбель моя (Н. Некрасов); — перед риторическим вопросом или восклицанием: О вы, которых ожидает Отечество от недр своих! (М. Ломоносов)
АХ	Ах, как это не вовремя.	— перед личными местоимениями <i>ты, вы</i> , за которыми следует обращение: Ах ты, мерзкое стекло! (А. Пушкин)
НУ	Ну, давай, действуй.	— в значении усиления: Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов)

## ТЕСТ

1. Укажите предложения, осложненные обращениями и междометиями.

а) Далече грянуло ура (А. Пушкин).

б) Ой цветет калина в поле у ручья.

- в) Ты не пой соловей под моим окном.  
г) Унылая пора Очей очарованье Приятна мне твоя  
прощальная краса! (А. Пушкин)

2. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

- а) Умчались вы дни радости моей.  
б) Меня разбудили твои «ахи».  
в) Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок... (А. Грибоедов)  
г) Эй, Лиза! (А. Грибоедов)

3. Укажите, чем осложнено данное предложение:

*Батюшки задавили послышался женский голос*  
(М. Салтыков-Щедрин).

- а) предложение осложнено обращением  
б) предложение осложнено междометием  
в) предложение осложнено однородными сказуемыми  
г) предложение осложнено прямой речью

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ЦИТИРОВАНИИ

**Прямая речь** (точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес, написал) на письме выделяется кавычками и всегда пишется с большой буквы.

**Прямая речь состоит из слов автора и собственно прямой речи** и выделяется на письме следующими знаками:

«П», — а. («Славная будет погода», — заметил я, глядя на светлое небо (И. Тургенев)).

«П!» — а. («Какая замечательная погода!» — воскликнул друг).

«П?» — а. («Неужели не удастся довести дело до конца?» — растерянно спросила мама).

А: «П». («Учитель проговорил: «Это задание мы разберем завтра»).

А: «П!» (Ребята с радостью закричали: «Завтра в поход!»)

А: «П?» (Володя посмотрел в сторону и тотчас спросил: Туманы у вас всегда такие?) (Ю. Казаков)

«П, — а, — п». («Мы решили, — продолжал заседатель, — с вашего разрешения остаться здесь заночевать» (А. Пушкин)).

«П, — а. — П». («Это, конечно, неприятно, — подумал я. — Впрочем, все впереди»).

«П! — а. — П». («Как это здорово! — размечталась я. — Море и горы ждут нас»).

«П? — а. — П». («И почему это должно случиться со мной? — размышляла Катя. — Это несправедливо»).

**Прямая речь может быть передана при помощи диалога** (диалог — разговор двух или нескольких лиц), тогда каждая реплика пишется с красной строчки, а кавычки опускаются.

#### **Знаки препинания при цитировании:**

— такие же, как при прямой речи, если цитата сопровождается словами автора (*Поэт А. Кушнер считает: «Времена не выбирают, в них живут и умирают».*);

— заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, если включается в авторский текст как часть предложения (*Пушкин своими стихами пробуждал «чувства добрые».*);

— когда в цитате делается пропуск, это отмечается многоточием (*Пушкин писал: «... взойдет она, звезда пленительного счастья...»*)

#### **Запомните:**

— при цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф кавычки не ставятся;

— эпиграф кавычками не выделяется, а имя автора не берется в скобки.

## ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки при прямой речи.
  - а) «Ну, а теперь расскажи мне, что ты пишешь», — спросил друг.
  - б) «Ты очень устал?» — спросила бабушка.
  - в) «Дорога будет дальней, — заметил инструктор, — поэтому не забудьте взять с собой запас воды».
  - г) «И в чем тут проблема», — удивился брат.
2. Укажите предложения, в которых допущены ошибки при цитировании.
  - а) А. С. Пушкин мудро заметил, что: «На свете счастья нет, а есть покой и воля».
  - б) Нельзя не согласиться с А. А. Ахматовой: «Один идет прямым путем, другой идет по кругу...»
  - в) А. Н. Толстой считал, что: «Русский язык должен стать мировым языком».
  - г) М. Горький утверждал, что «в жизни... всегда есть место подвигам».

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Сложносочиненное предложение — предложение, в котором две или несколько частей равноправны (нельзя задать вопрос от одной части к другой).

Между частями сложносочиненного предложения ставится:

— *запятая*, выполняющая соединительную (союзы *и, да = и, тоже, также, не только ...но и, как... так и*), разделительную (союзы *то... то, не то... не то, или, иль, либо*) и противительную (союзы *а, но, да = но, зато, однако*) функции: *Первый день прошел благополучно, и Павка шагала домой с чувством честно заработавшего отдых человека* (Н. Островский);

— *тире* в тех случаях, когда вторая часть содержит неожиданный вывод, быструю смену событий: *Она глядит — и сердце в ней забилось чаще и сильнее* (А. Пушкин);

— *точка с запятой*, если простые предложения значительно распространены и имеют в своем составе запятые: *Много раз мы пытались подписать нужные бумаги; но то не было начальства, то выпадал праздничный день.*

### **Запятая не ставится:**

— при наличии общего второстепенного члена: (*Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул короткий дождь.*);

— общего вводного слова (*По-видимому, погода испортится и мы не пойдем в поход.*);

— общего придаточного предложения (*Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце.*);

— перед союзом *И*, если он соединяет два вопросительных или два восклицательных предложения (*Как ярко светит солнце и как тепло от этого на душе!*)

В случае повтора союза в предложениях с общим второстепенным членом, общим вводным словом или общим придаточным предложениям запятая ставится: *В лесу и ветра не было, и солнце, казалось, светило ярче.*

### **Различайте:**

сложносочиненные предложения, в которых части соединены союзом *И* (запятая ставится), и однородные члены предложения, соединенные одиночным союзом *И*:

*Мы долго бродили по лесу, и деревья, казалось, приветственно покачивали своими ветвями. — Мы долго брели по тропинке и никак не могли выйти на дорогу.*



## ТЕСТ

1. Укажите сложносочиненное предложение, между частями которого не ставится запятая.

- а) Он вошел и все замерли.
- б) Против чего вы возражаете и что вас беспокоит?
- в) На дне лодки я нашел половину сломанного весла и кое-как причалился к пристани (М. Лермонтов).
- г) Мы решили во что бы то ни стало достать билеты на концерт и нам это удалось.

2. Укажите варианты, в которых на месте цифр ставятся знаки препинания.

Дождь лил (1) как из ведра (2) и было неудобно (3) и скучно. У Нади же в глазах помутилось (4) и в голове застучало (Н. Помяловский).

- а) 2
- б) 1, 2, 3, 4
- в) 2, 3
- г) 2, 4

3. Укажите сложносочиненные предложения, части которых соединены разделительными союзами.

- а) В свободное время он или рисовал или ходил на картинг.
- б) То показалось солнце то опять набежали тучки.
- в) Мы решили сходить в театр или пригласить друзей в гости.
- г) Зазвонил телефон или мне это показалось?

4. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.

- а) Полусгнившая терраса с колоннами и деревянными перилами выходит в сад, и от нее тянется дорожка (Н. Некрасов).
- б) От ветра дрожали стекла, и гроыхала крыша.
- в) День пестрый то ярко солнце светит, то снег лежит (М. Пришвин).
- г) Вот потянуло ветерком, и свежее вздохнула ночь (И. Бунин).

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В сложноподчиненном предложении *придаточное отделяется от главного запятой, а если находится внутри главного, то выделяется запятыми с двух сторон*: *Очень хочется, чтобы все получилось. Дорога, по которой мы ехали, была извилистой.*

**Запятая** между главным и придаточным предложениями *не ставится*, если:

- однородные придаточные соединены одиночными союзами *и, или* (*Мы знали, что погода будет хорошей и что поход удастся.*);
- перед подчинительным союзом или союзным словом стоит **НЕ** (*Он пришел не для того чтобы учиться, а чтобы пообщаться с друзьями.*);
- придаточное предложение состоит из одного союза или союзного слова: *Я к вам пишу случайно; право, не знаю как и для чего* (М. Лермонтов).

Если придаточное присоединяется к главному при помощи составного союза *благодаря тому что, ввиду того что, в силу того что, оттого что, несмотря на то что, вместо того чтобы*, запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации только один раз: *Мы сумели преодолеть это препятствие, благодаря тому что долго готовились к испытанию.*

**Между двумя и более придаточными запятая ставится**, если:

- они однородны и не связаны союзами или соединены повторяющимися союзами (*В этом городе, где он родился, где прошли его детские годы, он чувствовал себя особенно хорошо.*);
- они связаны по способу параллельного подчинения (*Чтобы успеть на поезд, мы встали пораньше и уложили вещи, которые приготовили накануне.*).

Запятая не ставится при двух подчинительных союзах, стоящих рядом, если дальше следует вторая часть сложного союза (Она решила *что* если будет хорошая погода, *то* мы выберемся на дачу).

В сложноподчиненном предложении, кроме запятых, могут ставиться следующие знаки препинания:

Тире	Двоеточие	Точка с запятой
<p>— для интонационного отделения главной части от придаточной, если перед главным находится придаточное:</p> <p>1) изъяснительное: (Когда он доберется до места назначения — одному богу известно.);</p> <p>2) условное: (Опоздаешь ли, доберешься ли вовремя — это уже ничего не изменит.);</p> <p>3) уступительное: Сколько бы ни думать об этом — все равно не найди ответа.</p>	<p>— перед подчинительным союзом, когда в главном предложении содержится предупреждение о дальнейшем разъяснении:</p> <p><i>Я стремлюсь только к одному: чтобы мои близкие были живы, здоровы и ни в чем не нуждались.</i></p>	<p>— если однородные придаточные распространены и внутри них уже есть знаки препинания:</p> <p><i>Медикам и аптекарям отвечал он, что докторский диплом даст ему право лечить кого и как он хочет; что он никому не навязывается со своим лечением; что он не обязан объявлять составление своего лекарства и что, впрочем, они могут разлагать его лекарство, как им угодно... (В. Одоевский)</i></p>

## ТЕСТ

1. Укажите варианты ответов, в которых на месте цифр должны стоять запятые.

В аллеях свет и тень сливались (1) так (2) что аллеи казались ни деревьями и дорожками (3) а

прозрачными (4) колыхающимися и дрожащими домами (Л. Толстой).

а) 1, 2, 3, 4

в) 1, 3

б) 1, 3, 4

г) 2, 3, 4

2. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

а) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова (С. Есенин).

б) Николай приходит ко мне обыкновенно по праздникам, как будто за делом, но больше затем, чтобы повидаться (А. Чехов).

в) В то время, как она выходила из гостиной, раздался звонок (Л. Толстой).

г) Все заглядывали вперед, где было много народа и висели списки поступивших.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

В сложном предложении, состоящем из нескольких частей, предложения могут соединяться различными видами связи:

— *бессоюзной и союзной* (Но река величаво несет свои воды, и какое ей дело до этих вьюнков: крутятся, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины (М. Пришвин));

— *сочинительной и подчинительной связью* (Зимой березы таятся в хвойном лесу, а весной, когда листья разворачиваются, кажется, будто березы из темного леса выходят на опушку (М. Пришвин)).

Если в сложных предложениях с разными видами связи рядом оказываются сочинительный и подчинительный союзы, то запятая ставится тогда, когда после придаточного нет второй части союза (*то, так*) или союза *но* (*Я долго думала, правильно ли выполнила задание и, хотя не была уверена в этом, сдала работу.*)

## ТЕСТ

1. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

- а) Детские впечатления самые сильные, они навсегда остаются в памяти, как бы ни загружала ее последующая жизнь (Ю. Нагибин).
- б) Саврасов увидел здесь то чего ждал, что смутно надеялся увидеть; ради этого он проехал столько верст (О. Добровольский).
- в) Солнце село, но в лесу еще светло; воздух чист и прозрачен... (И. Тургенев)
- г) Вслед за дымком раздался дальний выстрел и видно было, как наши войска заспешили на переправе (Л. Толстой).

2. Укажите варианты, в которых на месте цифр должны стоять знаки препинания.

Конечно (1) не к царскому двору (2) тут дело сразу не заладилось (3) а к большому общему двору российской столицы (4) включавшему людей разных сословий (5) разного чина и звания (6) но объединенных тем (7) что все они были читателями и почитателями Пушкина (Ю. Нагибин).

- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7      в) 1, 3, 6, 7
- б) 1, 3, 4, 6, 7            г) 1, 2, 6, 7

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В бессоюзном сложном предложении ставится:

— *запятая*, если части невелики и тесно связаны по смыслу (*Раздался звонок, поезд тронулся, станция осталась позади.*);

— *точка с запятой*, если части или одна из них распространены (*Ребята, утомленные дорогой, расположились у костра; закипела вода, застучали приготовленные котелки.*);

— *двоеточие*, если вторая часть

- а) раскрывает содержание первой (= *a* именно) (*Лицо его приняло странное выражение: оно выражало не то удивление, не то злорадство.*);
  - б) раскрывает причину (= *потому что*); (*Мы решили не ходить на вечер: было плохое настроение.*);
  - в) дополняет (= *что*) (*Я чувствую: кто-то крадетя за мной.*)
- *тире*, если указывается на
- а) время (= *когда*) (*Настанет утро — двинемся в путь.*);
  - б) условие (= *если*) (*Будет хорошая погода — поедем на дачу.*);
  - в) следствие, вывод (= *поэтому*) (*Книга подобна воде — дорогу пробьет везде.*);
  - г) быструю смену событий (*Еще взмах весла — мы у цели.*);
  - д) противопоставление (*Совесть потеряешь — другой не купишь* (Пословица).)

## ТЕСТ

**Укажите бессоюзные предложения, в которых между частями ставится тире.**

- а) ...хватила топором вышел носхватила в другой вышли губы... (Н. Гоголь)
- б) Старший сержант молчал не надо мешать командиру принимать решение (Л. Соболев).
- в) Картина была чудесная около огней дрожало и как будто замирало упираясь в темноту круглое красноватое отражение... (И. Тургенев)
- г) Сыр выпал с ним была плутовка такова (Пословица).

**Укажите бессоюзные предложения, в которых между частями ставится двоеточие.**

- а) И вдруг слышу доносится чей-то шепот.
- б) Дунул ветер все ожило.

- в) Смелые побеждают трусливые погибают (Пословица).
- г) У него на все был готов ответ нужно сделать так-то и никак иначе.
- 3. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых ставится точка с запятой.**
- а) Мальчик прислушался над озером стояла такая же мертвая тишина как в лесу.
- б) Ночь в лесу как всегда ползла снизу из-под корней деревьев с застывших облаков еще не слинял закатный румянец на дороге едва-едва различить собственные сапоги (В. Тендряков).
- в) Чиста небесная лазурь теплей и ярче солнце стало пора метелей злых и бурь опять надолго миновала (А. Плещеев)
- г) В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружен в арифметические расчеты сколько он проехал верст сколько остается до первой станции (Л. Толстой)
- 4. Укажите предложения, в которых допущены пунктуационные ошибки.**
- а) Дунул ветер, все вокруг дрогнуло, ожило, засмеялось (М. Горький).
- б) Варвара прислушалась — донесся шум вечернего поезда (А. Чехов).
- в) Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая (И. Никитин).
- г) Вдруг позади нас в овраге раздался какой-то шум: кто-то спускался к источнику (И. С. Тургенев).

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ

В сложных синтаксических конструкциях могут встречаться разные способы связи частей предложения:

— **сочинительная и подчинительная:** *В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра героизма, неизвестно доселе тлевшая*

*в груди его, и тогда он совершает дела, о коих до сего ему не случилось и грезить (М. Лермонтов);*

*— сочинительная и бессоюзная: Маша медленно приближалась к нам; ее милые карие глаза, чуть смущенные, внимательно смотрели на нас, и вся она излучала тепло и свет (В. Андреев);*

*— подчинительная и бессоюзная: Правильный путь такой: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше (Л. Толстой).*

## ТЕСТ

1. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять знаки препинания.

Утро было праздничное (1) радостно (2) наперебой трезвонили над Донцом (3) над зелеными горами колокола (4) уносились туда (5) где в ясном воздухе стремилась к небу белая церковка на горном перевале (И. Бунин).

а) 1, 2, 3, 4, 5

в) 1, 3, 4, 5

б) 1, 2, 4, 5

г) 1, 3, 5

2. Укажите предложение, в котором допущены пунктуационные ошибки.

а) Потом кончились и березы, на тропе стали попадаться камни, и хоть за пятном света от фонаря ничего не было видно, впереди почудилось мне широкое пространство: я вышел к реке (Ю. Казаков).

б) Казалось, матерые деревья выпустили своих детишек поиграть да порезвиться, а вот настанет время сумерек — они позовут, покличут их обратно (В. Солоухин).

в) На улице шумел дождь, в окнах сверкала молния, и стекла дрожали от грома (И. Бунин).

г) Вода идет отовсюду, она заливает заветные луга и вода эта стоит от одной горы до другой (С. Гейченко).



## ТИРЕ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Тире в простом предложении	Тире в сложном предложении
<p>1. Между подлежащим и сказуемым: <i>«Горе от ума» — бессмертная комедия А.С. Грибоедова.</i></p> <p>2. В неполном предложении: <i>Я предпочитала отдыхать на море, она — в горах.</i></p> <p>3. Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов: <i>Ветки деревьев, кусты — все покрылось инеем.</i></p> <p>4. При однородных членах, между которыми нет противительного союза: <i>Он оказался не просто способным — талантливым.</i></p> <p>5. При обособленных приложениях, стоящих в конце предложения или одиночных приложениях: <i>Ему помогал торговать Алексей — ленивый, грубый парень (М. Горький).</i></p>	<p>1. В бессоюзном предложении: <i>Хочется солнца — оно не показывается.</i></p> <p>2. При вводных предложениях или пояснительных конструкциях: <i>Однажды — это было уже в конце лета — я получил неожиданное известие.</i></p> <p>3. В предложениях с прямой речью: <i>«А Марья Ивановна? — спросил я. — Так же ли смела, как и вы?» (А. Пушкин); «Я ни с кем и ни с чем не связан», — напомнил он о себе (М. Лермонтов).</i></p> <p>4. В сложносочиненных предложениях при быстрой смене событий: <i>Он знак подаст — и все хлопочу (А. Пушкин).</i></p>

### ТЕСТ

1. В каком ряду расположены предложения, в которых ставится тире?
  - а) Я был счастлив в ту ночь ночным катером приехала она (Ю. Казаков). Только я взобрался на гору стало темно.
  - б) Снег это замерзшая вода (В. Мезенцев). Место где стоит эта церковь высокий берег подчеркивает устремление (В. Тендряков).

- в) Вы улыбнетесь мне отрада (А. Пушкин). Ладно, ладно! ответил из тумана хриплый голос (К. Паустовский).
- г) Удар ногой по мячу он в воротах. Выглянет солнце пойдём гулять.

2. Укажите простые предложения, в которых ставится тире.

- а) Только грядущее область поэта (В. Брюсов).
- б) Живи ещё хоть четверть века все будет так... (А. Блок)
- в) На грядке веников ряды душа берёз зеленоустых... (Н. Клюев)
- г) Знаю я они прошли как тени не коснувшись твоего огня (С. Есенин).

## ДВОЕТОЧИЕ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Двоеточие в простом предложении	Двоеточие в сложном предложении
<p>1. При обобщающем слове, стоящем перед однородными членами: <i>Распустились все цветы: и астры, и георгины, и флоксы.</i></p>	<p>1. В бессоюзном сложном: <i>Я чувствовала: чьи-то руки касаются моего плеча.</i></p> <p>2. В предложениях с прямой речью после слов автора: <i>Она с волнением спросила: «Что-то может измениться?»</i></p>

### ТЕСТ

1. Между частями каких бессоюзных сложных предложений ставится двоеточие?
- а) То что недавно казалось далеким осуществилось его берёт в горы.
- б) Я точно знала рассчитывать можно было только на себя.



Знаки препинания в простом предложении	Знаки препинания в сложном предложении
<p>3. Запятые между однородными членами: <i>Желтые, красные листья падали нам под ноги.</i></p> <p>4. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами: <i>Все вокруг: и река, и трава, и деревья — ожило при первых солнечных лучах.</i></p> <p>5. Запятые (тире, скобки) при вводных словах, вводных предложениях, пояснительных конструкциях: <i>Он, я думаю, не сдает этого.</i></p> <p>6. Запятые (восклицательный знак) при обращениях и междометиях: <i>Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать</i> (С. Есенин).</p> <p>7. Запятые при обособленных определениях: <i>Утомленная дорогой, она быстро заснула.</i></p> <p>8. Запятые или дефис при обособленных приложениях: <i>Стихи читала Катя — ученица восьмого класса.</i></p> <p>9. Запятые при обособленных дополнениях: <i>Никто, кроме меня, не знал об этом.</i></p> <p>10. Запятые при обособленных обстоятельствах: <i>Не смотря на плохую погоду, мы поехали на экскурсию.</i></p> <p>11. Запятые при обособленных уточняющих членах предложения: <i>Рано утром, в восемь часов, я вышла из дома.</i></p>	<p>2. Запятые между частями сложноподчиненного предложения: <i>Мы точно знали, что деревня находится именно в этой стороне.</i></p> <p>3. Запятые (точка с запятой, тире, двоеточие) в бессоюзном сложном предложении: <i>Дорога в город была извилистой: она то петляла между деревьями, то круто поворачивала в сторону.</i></p> <p>Запятые в сложных предложениях с разными видами связи: <i>Вдруг навалился густой туман, как будто стеной отделил он меня от остального мира, и, чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку, которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади</i> (В. Арсеньев).</p> <p>5. Двоеточие и тире между частями предложения с прямой речью: <i>«Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик</i> (А. Чехов).</p> <p>6. Запятые и кавычки при цитировании: <i>Я согласна со словами М. А. Булгакова о том, что «рукописи не горят».</i></p>

## ТЕСТ

1. В каких вариантах ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

*Командир дивизии (1) полковник Марченко (2) раненный в предплечье и голову (3) в это утро (4) после перевязки (5) выпив стакан крепкого чая (6) прилег отдохнуть (М. Шолохов).*

- а) 2, 3, 4, 5, 6                      в) 1, 2, 3, 4, 5, 6  
б) 2, 3, 5, 6                          г) 1, 2, 3, 5, 6

2. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую.

- а) Наш аил расположен в предгорьях на широком плато куда сбегаются из многих ущелий шумливые горные речки (Ч. Айтматов).  
б) Она слышала то шум поезда то скрип телег.  
в) Это путешествие было не только приятным но и увлекательным.  
г) Ваши слова точно живительный источник.

3. Укажите предложения, осложненные обособленным определением.

- а) Легкая и подвижная девушка двигалась стремительно и плавно.  
б) Усталая измученная она без сил опустилась на кровать.  
в) Ночь поднимается над миром полная свежих запахов (М. Пришвин).  
г) Едва слышимый звук донесся до нас.

4. Укажите предложения, в которых нет обособленного обстоятельства.

- а) Все это она говорила хохоча.  
б) Мы шли не оглядываясь по сторонам.  
в) Несмотря ни на что концерт будет подготовлен.  
г) Работа была выполнена спустя рукава.

5. Укажите предложения, не осложненные уточняющими членами.
- а) Поздней весной в отдаленной деревушке все еще лежал снег.
  - б) Нам задали подготовить сообщение о тушканчике или земляном зайце.
  - в) Справа шагах в двадцати что-то затрещало.
  - г) Я не хотела видеть никого особенно Веру.
6. Укажите предложения, в которых при однородных членах находятся обобщающие слова.
- а) Великая сила жизни видна во всем в колебании вершин в пересвисте птиц в мягком освещении (М. Пришвин).
  - б) Мы решили купить розы тюльпаны и лилии.
  - в) Все интересует меня и поэзия и проза.
  - г) Ах я не верю ничему ни снам ни сладким увереньям ни даже сердцу своему (А. Пушкин).
7. Укажите предложение, в котором союз **как** присоединяет сравнительный оборот.
- а) Он был как утверждают очень талантливым.
  - б) Сначала он расценивал все как шутку как приключение.
  - в) Дождь всю неделю льет как из ведра.
  - г) Голова острижена как у мальчика (В. Панова).
8. Укажите предложения, в которых нет вводных конструкций.
- а) К счастью ехать было недолго.
  - б) Лиза казалось не шла а летела (А. Пушкин).
  - в) Все, что мы видели казалось скучным и неинтересным.
  - г) Она была буквально поражена.
9. Укажите предложение, в котором не ставится тире.
- а) Полковник волновался и не мог скрыть волнения правую щеку его подергивал нервный тик (М. Шолохов).
  - б) Он должен был поехать в командировку внезапно обстоятельства изменились.

в) По ночам часто плакал Фунтик маленькая рыжая такса (К. Паустовский).

г) Счастливо друзья! крикнул он.

**10. Укажите предложение, в котором не ставится двоеточие.**

а) Эти тополя особенные у них свой язык.

б) Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь.

в) Соловей в середине мая запел весна пойдет дружно.

г) Он никогда не нарушал данного слова надо значит надо.

**11. Укажите предложения, в которых ставится запятая перед союзом И.**

а) В саду было тихо прохладно и темные тени лежали на земле.

б) Наверное дождь будет лить весь день и на дачу мы не поедем.

в) Мы увидели и сказочные колокольчики и скромные васильки.

г) Дорога была утомительной и мы решили сделать привал.

**12. Укажите предложение, соответствующее схеме: «П, — а, — п».**

а) Соседушка мой свет Пожалуйста покушай (И. Крылов).

б) Значит подумал я придется доделать эту работу завтра.

в) А почему купили души у Плюшкина шепнул ему на ухо Собакевич.

г) Пойдем угрюмо пробормотал друг и тут же спросил Что же ты молчишь?

# РЕЧЬ. ТЕКСТ

## (A7, A8, A29, A30, B7)

---

### ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА

**Текст** (от лат. *textus* — ткань, соединение) — это несколько предложений или абзацев, связанных в единое целое темой и основной мыслью.

**Основные признаки текста:**

- тематическое единство;
- композиционное единство;
- смысловая целостность;
- относительная законченность;
- наличие грамматической связи между предложениями.

Текст существует в двух формах: *диалога* и *монолога*. При *диалоге* обмен высказываниями происходит между участниками беседы, при *монологе* — обращен к слушателям, самому себе (*внутренний монолог*).

Минимальной единицей текста является предложение. Предложения объединяются в абзацы, параграфы, главы, разделы и так далее.

Заклученная в тексте информация представляет собой содержание, которое соотносится с *темой* (то, что описывается в тексте). Содержание всегда шире темы и содержит отношение автора к ней.

Части текста имеют правила построения, по определенным правилам строится и абзац. Каждый новый абзац отражает определенный этап в развитии действия, особенность в характере героя произведения. Бывают абзацы, состоящие из одного предложения. Первые предложения всех абзацев наиболее важны, их называют *аб-*



*зацным зачином.* Последующие предложения являются *комментирующей частью.*

Текст всегда оформляется стилистически как разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный, поэтому стилевое единство — важнейший признак текста.

## ТЕСТ

1. Укажите последовательность, в которой должны следовать предложения, чтобы получился текст.

- А) Детей надо воспитывать не только в масштабе семьи, но и в государственном масштабе.
- Б) Как своим собственным.
- В) Они в общем-то прислушиваются до определенного момента.
- Г) Тем, которые тусуются по подворотням, нужно внимание.

1. А, Б, В, Г

3. А, Г, Б, В

2. А, В, Г, Б

4. В, Б, Г, А

2. Какое из предложений должно стоять на месте пропуска пятого предложения текста (задание 1)?

- 1) Если нормально объяснять, то долго прислушиваются.
- 2) Если общество видит опасность в каких-то проявлениях, то действовать нужно уж точно не циркулярами и проработками.
- 3) Конечно, это делается не так, что вот пришел сердитый дядя и говорит: читай книжки!
- 4) Умные взрослые сами вникают в смысл субкультуры.

## СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Предложения соединены между собой не только по смыслу, но и грамматически (повторение одних и тех же слов, местоимений, частиц). Часто предложения связаны сразу несколькими средствами связи.

## Средства связи предложений в тексте:

— **лексический повтор**: Важно, что типичный *чеховский* герой — неудачливый защитник общечеловеческой правды, возложивший на себя бремя, которого не мог ни вынести, ни сбросить. Все *чеховские* рассказы — это непрерывное спотыкание, но спотыкается в них человек, заглядевшийся на звезды (В. Набоков);

— **однокоренные слова**: *Воде* было где разгуляться. *Водный* беспредел летел вниз, расширяясь вширь;

— **местоимения** (личные, указательные, притяжательные): Подлинная интеллигентность необходима. Без *нее* трудно представить себе человеческое существование (личное местоимение). Мы подошли к колодцу. *Тому* самому, который искали целый день (указательное местоимение);

— **местоименные наречия** (там, тогда): (1) Я долго искал улицу, где прошло мое детство. (2) Именно *там* я впервые ощутил себя личностью. (1-ое и 2-ое предложения связаны при помощи частицы *именно* и местоименного наречия *там*);

— **синонимы**: *Ассоль* вздрогнула, замерла; потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения. Не помня, как оставила дом, *девушка* бежала уже к морю (А. Грин);

— **слова со значением части целого**: Я решил в этом году отдохнуть в *Крыму*. В *Ялте*, *Алуште*, *Севастополе* — это было неважно;

— **союзы** (чаще всего сочинительные): (1) Мы долго будем находиться вдали от дома. (2) Но с этим согласились все члены экспедиции. (1-ое и 2-ое предложения связаны сочинительным противительным союзом *но* и указательным местоимением *это*»);

— **частицы**:

(1) — Много ли тогда напишешь?

(2) — *И* очень хорошо, что немного. (1-ое и 2-ое предложения связаны частицей *И* и антонимами *много* — *немного*);

— *вводные слова*: Одно из американских обществ защиты потребителя провело конкурс на самое дурацкое предупреждение на этикетках и в инструкциях к продающимся товарам. Впрочем, адвокаты указывают, что в последнее время сильно возросло количество вздорных судебных исков к производителям товаров;

— *единство видовременных форм*: Чудо вышло наружу. Из-под сдвинувшейся снеговой пелены выбежала вода и заголосила (Б. Пастернак);

— *синтаксический параллелизм*: Я думаю о том веке, когда не было этих слов: мое и твое. Когда люди, мирно сидя, вот как мы сейчас сидим с тобой на зеленой траве, щедро делились друг с другом тем, что им послала благодатная, ни в чем не отказывающая природа (Сервантес);

— *неполнота предложений* (в том числе парцелляция): Долго ли мы ехали? Не знаю.

Между предложениями текста существуют *два вида связи*: цепная и параллельная.

При *цепной связи* ключевое слово повторяется, заменяется синонимом или синонимическим оборотом:

У больших художников всегда так. Стоит нам, например, произнести имя Блока, как встает перед глазами *Петербург*. Этот *город каналов и серых призраков домов*. Он наполнен особым огнем и творит мир Александра Блока, окружающий нас (В. Солоухин).

При *параллельной связи* предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются. Параллельная связь может усиливаться вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец*. В этих же целях часто используются наречия места (*справа, слева, впереди*) и времени (*сначала, потом*), деепричастные обороты, придаточные предложения:

*Страна Паустовского — категория духовная. Чем же характерна она? Во-первых, чутким и умным экскурсоводом-романтиком, с помощью которого мы начинаем замечать особую красоту* (В. Солоухин).

Во многих текстах с параллельной связью первое предложение является главным, все последующие развивают, конкретизируют основную мысль.

## ТЕСТ

### 1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Беда в том, что на телевидении сосредотачивается вся мировая жестокость. (2) Стоило у нас объявить свободу полную и каждому, как грузовые самолеты стартовали в Америку и деловые люди, некоторые из них были еще недавно крупными партийными работниками, повезли эту кинематографическую погань сюда. (3) Попадались и художественно сделанные картинные картины, но они были подороже, их почти не брали. (4) Брали то, что в Америке даже на экраны не выходило. (5) На головы людей обрушилась лавина крови, жестокости... преступной дружбы. (6) Началось сумасшествие (А. Герман)

- а) Укажите вид связи предложений в тексте.
- б) Укажите предложение, связанное с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.

### 2. Укажите, чем связаны в данном тексте 1-ое и 2-ое предложения:

(1) Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни Мастеру, чужие огоньки. (2) Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на нее сверху и выбрасывала то там, то тут в загустевшем небе белые пятнышки звезд (М. Булгаков)

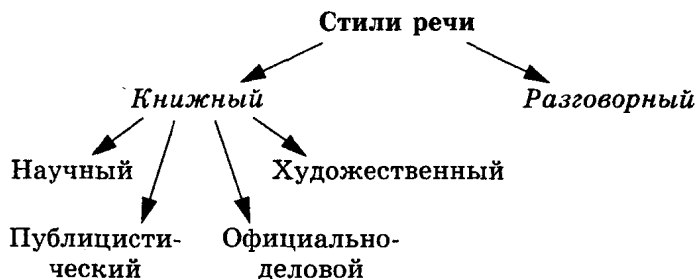
- а) лексический повтор
- б) лексический повтор и единство временных форм
- в) лексический повтор и местоименные наречия
- г) лексический повтор и синтаксический параллелизм

# СТИЛИ И ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.

## ОТБОР ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ТЕКСТЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕМЫ, ЦЕЛИ, АДРЕСАТА И СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности.

Под *речевым стилем* мы понимаем использование определенных речевых средств (лексических, морфологических, синтаксических) в зависимости от содержания и цели высказывания.



Каждый стиль характеризуется следующими признаками:

- целью общения;
- набором языковых средств;
- жанрами.

Стили речи называют *функциональными*, так как они выполняют определенную функцию (роль) в речи.

**Разговорный стиль** употребляется в быденной речи. Он служит для общения, обмена мнениями, впечатлениями.

В разговорном стиле зачастую большую роль играют мимика, жесты. В нем отсутствует предварительный отбор языкового материала.

Наиболее распространенной формой разговорного стиля является диалог — разговор двух или нескольких лиц.

### **Признаки разговорного стиля:**

— неподготовленность речи, неофициальность;

— *лексические и фразеологические*: наряду с нейтральными словами — просторечные (*давеча, завсегда*), жаргонизмы (*фраер*), слова, имеющие разговорную окраску (*брякнутья, ляпнуть*), эмоционально окрашенные (*мальчонка, жарница*), слова с переносными значениями (*шкаф*);

— *словообразовательные*: использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*лапушка, солнышко*); сложные слова, образованные путем повтора (*добрый-предобрый*);

— *морфологические*: нет преобладания существительных над глаголами, чаще употребляются местоимения, редко — причастия и деепричастия;

— *синтаксические*: преобладание неполных предложений, ослабление синтаксических связей между словами.

Разговорный стиль может использоваться в художественном как средство раскрытия характера литературного героя: *Вот посмотрите, батюшка, какая рожка! Глуп ведь как дерево, а попробуй что-нибудь положить, мигом украдет! Ну, чего ты пришел, дурак, скажи, чего?* (Н. Гоголь)

**Научный стиль** употребляется в трудах ученых, цель его — сообщение, разъяснение научных результатов. Этот стиль используется в научных статьях, исследованиях:

*Микрофотометр ИФО-451 создан для регистрации плотностей почернения эмульсий спектрограмм, выполненных на фотопластинках или пленках. Прибор применяется в металлургии и кинопромышленности.* (Физика в школе. — 2003. — № 1).

**Жанры научного стиля**: монография, статья, диссертация, отзыв, рецензия, лекция, учебник.

Обычная форма речи — монолог.

### **Признаки научного стиля:**

— предварительный отбор языковых средств;

— использование таблиц, графиков, схем, чертежей;

*лексические*: специальные слова (в том числе термины); слова с отвлеченным значением (*пустота, скорость*); однозначные слова; заимствованные слова (*монография, диссертация*);

— логичность изложения, строгая последовательность;

**синтаксические:** сложные синтаксические конструкции, между которыми создается упорядоченная связь, для чего применяются, например, вводные слова.

Разновидностью научного стиля является *научно-популярный* — научные статьи, предназначенные для массового читателя.

**Официально-деловой стиль** — это стиль, который употребляется в официально-деловой сфере, например в переписке граждан с учреждениями. Цель его — информация.

**Жанры:** устав, кодекс, закон, указ, приказ, доверенность, расписка, акт, объявление, протокол, инструкция.

**Признаки официально-делового стиля:**

- предварительный отбор языковых средств;
- точность, не допускающая другого толкования;
- стандартизованность построения текста (устойчивые обороты: *обжалованию не подлежит*);
- неличный характер (собираательные существительные, отсутствие глаголов в форме 1-го и 2-го лица);
- предписывающий характер деловых документов;
- отсутствие описания и повествования;
- все документы лишены эмоциональности, поэтому в них отсутствуют изобразительные средства языка;
- **лексические:** стандартные обороты (*довожу до Вашего сведения*); специальная терминология (*выборы, граждане*); устойчивые словосочетания неэмоционального характера;

— **морфологические:** большое количество отыменных предлогов и союзов (*в связи, в соответствии*); употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах) и совершенного (в более конкретных документах: протоколах, актах).

**Публицистический стиль** — это стиль, главная цель которого — информация с одновременным воздействием на читателя или слушателя:

*Почему не поднимите вы властного голоса против безумия, грозящего окутать мир облаком отравы?*

*Матери! Жены! Вам принадлежит голос, вам принадлежит право творить на земле закон (М. Горький).*

**Жанры:** статья в газете, очерк, репортаж, интервью, фельетон, судебная речь.

**Признаки публицистического стиля:**

— предварительный отбор языковых средств;

— образность;

— эмоциональность;

— оценочность;

— призывность;

— **лексические:** общественно-политическая лексика (*партия, демократия*); морально-этические слова и фразеологизмы (*сострадание, черное золото*); слова в переносном значении;

— **морфологические:** эмоционально окрашенные частицы, междометия, глаголы в форме повелительного наклонения;

— **синтаксические:** несложные синтаксические конструкции, риторические вопросы и восклицания, повторы.

К средствам выразительности, используемым в публицистическом стиле для придания эмоциональной окраски, относятся эпитеты (*выдающийся успех*), метафоры (*вся страна поднимется для борьбы с неприятелем*), сравнения. Эмоциональные средства сочетаются в публицистическом стиле со строгой логической доказательностью.

**Художественный стиль** (стиль художественной литературы) служит для воздействия с помощью созданных образов на чувства и мысли читателя:

*Море в гавани было грязно-зеленого цвета. Было шесть часов вечера. На палубе позвонили в третий раз. Пароходный гудок засипел, точно он от простуды не мог выдавить из себя настоящего звука. Наконец ему удалось прокашляться, и он заревел таким низким, мощным голосом, что все внутренности громадного судна задрожали в своей глубине (А. Куприн).*



### **Признаки художественного стиля:**

— образность;

— широкое использование изобразительно-выразительных средств (эпитеты «грязно-зеленого цвета»; сравнения «засипел, точно от простуды»; метафоры «гудок... заревел мощным голосом»; инверсия «от простуды не мог выдавить»).

Все эти средства в художественном стиле подчиняются основной его функции — эстетической.

### **Лексические особенности.**

В языке художественной литературы могут употребляться просторечия: *Пойдем-ка* да нарвем в саду себе каштанов (И. Крылов); диалектизмы: «*Бульба* у нас знатная», — мечтательно произнес Вася (В. Крапивин); слова высокого стиля: О чем ты воешь, *ветр* ночной, о чем ты сетуешь безумно? (Ф. Тютчев); жаргонизмы: Она *брякнула* это, не подумав (А. Русаков).

### **Морфологические особенности:**

— составная форма сравнительной степени прилагательных и наречий (*В лесу было более тихо, чем в школе. Сестра более красива, чем брат.*);

— использование причастий и деепричастий.

### **Синтаксические особенности:**

— частое использование сложносочиненных и сложноподчиненных предложений: *Характерно, что независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, называют ласково дождиком* (К. Паустовский);

— частое использование простых предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами: *Она оттолкнула его, боясь отца* (М. Горький).

## **ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ ТИПОВ: ПОВЕСТВОВАНИЯ, ОПИСАНИЯ, РАССУЖДЕНИЯ**

Все тексты делятся на три смысловых типа: описание, повествование, рассуждение.

**Описание** — смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека:

*Наступила осень. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды (И. Бунин).*

**Цель описания** — показать читателю или слушателю предмет описания, чтобы он наглядно представлял его в своем сознании.

**Элементы композиции описания:** общее представление о предмете, отдельные признаки предмета, авторская оценка, вывод, заключение.

Описание природы называется пейзажем, описание человека — портретом.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

**Повествование** — смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности:

*Но вот стрельба стала стихать и затем совсем прекратилась. Черные тени метнулись в сторону, навалились на наш огонь и исчезли за деревьями. Враг уходил! Закончился этот самый трудный и страшный ночной бой в лесу (М. Фортус).*

Повествовательный текст бывает в форме художественного и разговорного стилей.

Художественный повествовательный текст имеет определенное построение — *композицию* (от лат. composito — сочинение, составление, соединение). Принято выделять: экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку (то, с чего действие начинается), развитие действия, кульминацию (наивысшая точка развития действия), развязку (конец события).

События могут развиваться в хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о развязке, а потом о развитии действия.

Повествование может идти от третьего лица, это авторское повествование, или от первого лица.

**Рассуждение** — смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-либо явление, факт, понятие.

Рассуждение строится следующим образом: тезис, аргументы, доказывающие его, вывод. Тезис должен быть четко сформулирован и доказуем, аргументы — убедительными. Важно, чтобы между тезисом и аргументами была установлена логическая, смысловая и грамматическая связь (нередко используются вводные слова: *во-первых, итак, следовательно*):

*Русский язык — один из самых великих языков в мире.*

*Во-первых, он отличается богатством лексики, во-вторых, необыкновенной гибкостью и пластичностью языковых форм, в-третьих, разнообразием стилистических средств.*

*Итак, прав был А. С. Пушкин, утверждая, что наш язык не только не уступает европейским языкам, а имеет над ними превосходство (А. Дудников).*

Рассуждение отличается от описания и повествования более сложным построением предложений (с причастными и деепричастными оборотами, различными типами союзной и бессоюзной связи), лексикой (слова, обозначающие отвлеченные понятия: *добро, истина*).

Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: письма, статьи, доклады, политические выступления.

## ТЕСТ

1. Определите функциональный стиль речи данного текста.

Может быть, правы те, кто считает, что подростковый маскарад не нужен?

А вот нужен, утверждают психологи. Причем, чтобы сформировать в человеке такую важную вещь, как жизненные принципы.

А для этого нужна подготовительная стадия, во время которой человек учится разделять принципы своего социума, своей субкультуры. Подростки играют в «серьезные игры». Создавая для них свои собственные правила, они привыкают к правилам вообще: привыкают

их принимать, исполнять, их придерживаться. Молодой человек учится быть субъектом морали. Это как пробный полигон, пробное пространство, где тренируется навык иметь какое-то мировоззрение. При этом в субкультурах есть вещи, которые вызывающи и оппозиционны по отношению к общепринятой морали. Но ребенок должен ощутить себя их творцом. Хорошие педагоги убеждены: потребность в негативизме и оппозиционности должна быть удовлетворена.

(Е. Новоселова)

## 2. Укажите функционально-смысловой тип речи данного текста.

Собираясь идти на экзамен греческого языка, Ваня Оттепелев перецеловал все иконы. В животе у него перекатывало, под сердцем веяло холодом, само сердце стучало и замирало от страха перед неизвестностью. Что-то ему будет сегодня? Тройка или двойка? Раз шесть подходил он к мамаше под благословение, а уходя, просил тетю помолиться за него. Идя в гимназию, он подал нищему две копейки, в расчете, что эти две копейки окупят его незнания и что ему, бог даст, не попадутся числительные с этими тессараконта и октокайдека.

Воротился он из гимназии поздно, в пятом часу. Пришел и беспшумно лег.

— Ну, что? Как? Сколько получил? — спросила мамаша, подойдя к кровати.

Ваня замигал глазами, скривил в сторону рот и заплакал.

(А. Чехов)

## АНАЛИЗ ТЕКСТА

1. Определение темы текста.
2. Определение основной мысли (идеи) текста.
3. Определение функционального стиля речи.
4. Определение типа речи.
5. Указание средств связи предложений в тексте.
6. Анализ выразительных средств текста.

## ТЕСТ

**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

(1) Однажды в апреле я вдруг понял, что меня может спасти только одно: путешествие. (2) Надо было ехать. (3) Все равно куда, все равно как, самолетом, пароходом, на лошади, на самосвале — уехать немедленно. (4) Почему мне стало так худо — это другая история, рассказывать ее долго и ни к чему. (5) Просто вдруг на рассвете, когда меня томила бессонница и стеснение в груди, — врачи объяснили это вегетативным неврозом, но я-то знал, что дело в чем-то другом, может быть, в том, что где-то бродит гроза, что волны теплого воздуха подошли уже к Подольску и движутся на Москву, — мне почувствовалось, что я задыхаюсь, что мой мозг обескоровел, что, если я не вырвусь завтра из этой клетки, из сухой штукатурки, обоев с абстрактным рисунком, лакированных книжных полок, переплетов, творожников, жидкого чая, газет, разговоров, звонков, квитанций, болезней, обид, надежд, усталости, милых лиц, — я умру.

(В. Аксенов)

1. **Какое утверждение соответствует точке зрения автора текста?**
  - а) Автор текста решил отправиться путешествовать, потому что был тяжело болен.
  - б) Его томила бессонница из-за вегетативного невроза.
  - в) Спасти его могло только путешествие.
  - г) Он долго думал, как и куда отправится путешествовать.
2. **Какое утверждение противоречит точке зрения автора текста?**
  - а) Автор текста понял, что спасти его может только путешествие.
  - б) Автор текста не стал объяснять, почему однажды он принял решение о необходимости отправиться в путешествие.

- в) Автор текста давно решил, что ему необходимо отправиться в путешествие.
- г) Автор текст хорошо понимал, что его бессонница связана вовсе не с состоянием здоровья.

**3. Какова идея текста?**

- а) Путешествие — лучший способ вылечиться от вегетативного невроза.
- б) Путешествие необходимо, чтобы справиться с депрессией, чтобы жить, а не существовать.
- в) Важно выбрать место, куда ты отправишься путешествовать.
- г) Путешествие необходимо каждому человеку.

**4. К какому стилю речи относится данный текст?**

- а) художественный
- б) публицистический
- в) разговорный
- г) научно-популярный

**5. К какому типу речи относится текст?**

- а) описание
- б) рассуждение
- в) повествование
- г) повествование с элементами описания

**6. Чем связаны 2-е и 3-е предложения данного текста?**

- а) лексический повтор
- б) однокоренные слова
- в) однокоренные слова и неполнота предложения
- г) определительное местоимение

# ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ

## (А2—А6)

---

**Литературный язык** — это исторически сложившаяся форма национального языка, обладающая богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

Одним из основных признаков, присущих литературному языку, является наличие **норм** словоупотребления, ударения, произношения, соблюдение которых имеет общеобразовательный характер независимо от социальной, профессиональной и территориальной принадлежности носителей данного языка.

Норма отражает поступательное развитие языка. Существование параллельных, или вариантных, форм — распространенное явление живого литературного языка. Из-за наличия вариантов и необходимости выбора и возникает проблема языковой нормы.

## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

— В русском языке в безударном положении не произносится звук [о]: в первом предударном слоге после твердых согласных, а также в начале слова на месте [о] произносится [а]: п[а]ра — пора, [а]поздать;

— на месте гласных, обозначаемых буквами *е, ё, ю, я*, после мягких согласных в безударном положении произносится звук, близкий к [и]: в[и]сна;

— парные звонкие согласные звуки (*б, в, г, д, ж*) на конце слова и перед парными глухими согласными оглушаются: зу[п];

— парные глухие согласные перед парными звонкими согласными становятся звонкими: моло[д']ба;

— в сочетаниях согласных *стн, здн* происходит выпадение звука: устный — [усный];





— появление новых значений слова при отсутствии в лексической системе языка однословного наименования (то есть отдельного слова, а не словосочетания для обозначения нового предмета или понятия: *морж* — северное морское животное; новое понятие — любитель зимнего купания);

— появление новых слов (неологизмов), служащих для обозначения новых понятий: *космос*;

— выход из употребления слов, в связи с изменениями, которые происходят в общественной жизни: *баярин, ланиты*;

— при выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и стилистическую принадлежность и экспрессивную окрашенность, например недопустимость использования разговорной лексики в научном стиле речи;

— необходимость различения паронимов (однокоренных слов, близких по звучанию, но имеющих разные лексические значения): *будничный* — *будний*.

## ТЕСТ

- 1. В каком предложении вместо слова *сытый* должно употребляться слово *сытный*?**
  - а) Сытый голодного не разумеет (Пословица).
  - б) Обед оказался сытым и вкусным.
  - в) Сытый человек лучше работает.
  - г) Сытые волки — те же хищники.
- 2. Укажите словосочетание, в котором допущена лексическая ошибка.**
  - а) заразительный смех
  - б) подмосковная здравица
  - в) отдыхать в пансионате
  - г) написать обоснование
- 3. Укажите предложение, в котором не нарушена лексическая норма.**
  - а) Это событие войдет в анналы истории.
  - б) Это был костный по своим взглядам старик.

- в) Его приезд стал для меня неожиданным сюрпризом.  
г) Его смех был заразительным.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ)

**Морфологические нормы** — это нормы словоизменения при склонении именных частей речи и спряжении глаголов.

Особая трудность изучения морфологических норм заключается в наличии вариантных форм. Неустойчивость морфологических норм объясняется закономерностями живого, развивающегося языка:

— в настоящее время притяжательные прилагательные с суффиксом *-ин* (*мамин*) в родительном и дательном падеже мужского и среднего рода утратили краткие формы и вытесняются полными: *маминого*;

— вариантность форм родительного падежа в определенных синтаксических конструкциях (*без разбора* — *без разбору*); устаревшую форму на *-у* (*-ю*) сохраняют существительные при обозначении части целого (*кружка квасу*), некоторые отвлеченные и собирательные существительные (*много народу*), некоторые существительные в предложных сочетаниях (*в лесу*);

— конструктивная обусловленность вариантов именительного падежа множественного числа (*годы* — *года*): нормативной признается форма на *-а* (*-я*) наряду с традиционной на *-ы* (*-и*): *инженеры*;

— существительные: наряду с традиционным окончанием родительного падежа множественного числа *-ов* наличие нулевого окончания: *сто граммов* — *сто грамм*.

Чаще всего *нарушаются* следующие морфологические формы (именно они включены в содержание заданий ЕГЭ):

— неправильный вариант формы слова (*туфлей* — норма: *туфель*);

— неправильное образование форм множественного числа (*инженера* — норма: *инженеры*);

- неправильное образование падежных форм, в том числе Р. п. мн. ч. (*яблоков* — норма: *яблок*);
- неправильное образование степеней сравнения (*более веселее* — норма: *более весело*);
- ошибочное употребление местоимений (*ихние книги* — норма: *их книги*);
- неправильное склонение числительных (*пятистами рублями* — норма: *пятьюстами рублями*);
- ошибочное образование возвратных глаголов (*улыбнитесь* — норма: *улыбнитесь*);
- ошибочное употребление личных форм глагола (*пробежи* — норма: *пробеги*);
- ошибочное образование деепричастий (*прочитая рассказ* — норма: *прочитав рассказ*).

## ТЕСТ

1. Укажите предложение, в котором не нарушены морфологические нормы.
  - а) Мама напекла много оладий.
  - б) Нужно купить пять килограммов макарон.
  - в) Вечером надо позвонить к своему другу.
  - г) Я симпатизирую к этому человеку.
2. Укажите словосочетание с морфологической ошибкой.
  - а) несколько пар чулок и носков
  - б) килограмм апельсин
  - в) на обеих сторонах листа
  - г) в две тысячи первом году

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ)

Для синтаксических норм характерна:

- вариативность в форме управления (*вершить судьбы* — норма: *вершить судьбами*);
- распространение конструкций с винительным падежом (*рубить дрова, посмотреть город*);

— вытеснение предложных сочетаний (*писать кому, а не писать к кому*);

— вытеснение дательного падежа формой родительного (*друг народа*);

— распространение смыслового согласования сказуемого с подлежащим при обозначении женщины по ее профессии, должности: *Врач Иванова выписала рецепт*.

Чаще всего *нарушаются* следующие синтаксические нормы (именно они включены в содержание заданий ЕГЭ):

— нарушение управления в словосочетаниях с производным предлогом: *Согласно распоряжения* ректора были заключены нужные договоры. (Норма: *согласно распоряжению*);

— нарушение управления в словосочетании «существительное + зависимое слово»: *Подруга интересуется о моем здоровье*. (Норма: *интересуется моим здоровьем*);

— нарушение управления в словосочетаниях «глагол + зависимое слово»: *Надо срочно оплатить по счетам*. (Норма: *оплатить счета*);

— нарушение согласования в сложноподчиненном предложении с сочетаниями *те, кто...* ; *тот, кто...* : *Те, кто писали сочинение, очень волновались*. (Норма: *те, кто писал*);

— нарушение согласования: *Мы подошли к дереву, склонившееся к земле*. (Норма: *к дереву, склонившемуся к земле*);

— конструирование предложений с причастными оборотами: *Голос этого человека, отстаивающий правду, прозвучал как гром среди ясного неба*. (Норма: *Голос этого человека, отстаивающего правду, прозвучал как гром среди ясного неба*);

— конструирование предложений с деепричастными оборотами: *Будучи в сильном волнении, у него потерялся портфель*. (Норма: *Когда он был в сильном волнении, у него потерялся портфель*.)

## ТЕСТ

1. Укажите предложение, в котором допущена синтаксическая ошибка.
  - а) Глядя на это, у меня текут слезы.
  - б) Им руководила жажда деятельности.
  - в) Обдумывая новую книгу, он не забывал о предстоящих работах.
  - г) Все взоры были обращены к птице, сидящей на дереве.
  
2. Укажите предложение, в котором не нарушены синтаксические нормы.
  - а) Мне подарили много цветов на мое день рождения.
  - б) По прибытию в столицу состоялось несколько важных встреч.
  - в) Хочу заверить вас о моем согласии прочитать курс лекций.
  - г) Вспоминая происшедшее, я до сих пор краснею.

# ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ (В8)

---

## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОЙ ФОНЕТИКИ

«Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли», — отмечал В. Короленко. Фонетическая система русского языка необычайно гибкая и выразительная, ее изобразительные средства помогают полно и ярко раскрыть замысел автора.

Одним из художественных приемов, делающих текст образным и выразительным, является звукопись, она достигается:

- подбором слов близкого звучания;
- повторением одного и того же звука или сочетания звуков;
- употреблением слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.

Повторение одинаковых или сходных согласных звуков называется аллитерацией (от латинского *al* — «к, при, со»; *littera* — «буква»).

Семь холмов — как семь колоколов,  
На семи колоколах — колокольни.  
Всем счетом: сорок сороков, —  
Колокольное семихолмие!

(М. Цветаева)

Во всем четверостишии ритмично повторяются «л», «м», «н», напоминая звук колоколов, таким образом, возникает звуковой образ.

Повторение одинаковых гласных звуков называется **ассонансом** (от французского *assonance* — созвучие):

Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна.  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена.

(А. Пушкин)

В данной строфе повторяются как согласные «л», «м», «н», так и гласные «о», «а», олицетворяющие волю, свободу.

Смысл стихотворения зависит не только от значения слов, но и от *звукового лада* — звучания стихотворения. Звучание слова участвует в создании поэтического образа:

И эль,  
и ю,  
и бэ,  
и эль, и ю.  
И ель у дюн, и белый день в июнь.

(С. Кирсанов)

Разрозненные буквы образуют вместе взятые слово «люблю», именно это поэт хочет сказать всему окружающему.

Некоторые ученые-лингвисты считают, что каждый звук несет определенную смысловую нагрузку. Так, Л. П. Крысин в книге «Жизнь слова» пишет, что «звуки В, А, Р, О воспринимаются как сильные, в противоположность Ю, П... звук Х оценивается как плохой, маленький, хилый, пассивный, а звук А — как большой, активный, хороший... К, Ш, Ж, Ф, Щ кажутся говорящим шероховатыми, а М, Л, Н — гладкими...»

Изобразительным средством фонетики является и повтор звуков или слов в начале смежных строф, этот художественный прием называется **анафора** (греческое *ana* — «вновь» и *phoros* — «несущий»):

Я изучил их песнь, я понимал их страсти,  
Я сам изнемогал от счастья бытия.

(Н. Заболоцкий)

Звуковые повторы как художественный прием используются и в прозаических произведениях: «...точка, понятие, МНОжится, МНОгим смыслом и веРтит, чеРтит мне звенья — кипяЩей, горяЩей, летяЩей, сверляЩей спирали...» (А. Белый)

На эффекте фонетического повтора строятся многие поэтические произведения.

Так, существуют **тавтограммы** (от греческого *tautos* — «тот же самый», *gramma* — «письмо, запись») — стихи, в которых все слова начинаются с одной и той же буквы:

Мой милый маг, моя Мария,  
Мечтам мерцающий маяк,  
Мятежны марева морские,  
Мой милый маг, моя Мария,  
Молчаньем манит мутный мрак...

(В. Брюсов)

Среди изобразительных средств фонетики следует отметить и **паронимы** — слова с различным написанием и сходным звучанием, они зачастую являются основой рифмы: *рассвет* — *расцвет*, *весело* (наречие) — *весило* (глагол).

**Интонация** является неотъемлемой частью звучащей речи.

Она придает речи выразительность, делает ее осмысленной. В интонации слито в единое целое смысловое, образное, изобразительное, грамматическое, эмоциональное.

Интонация (от латинского *intonare* — «громко произносить») — ритмико-мелодическая сторона устной речи, которая служит для выражения смысла высказывания, а также чувств и настроения говорящего.

*Основные элементы интонации:*

- логическое ударение;
- мелодика;
- темп;
- ритм речи;
- тон;
- тембр голоса.

**Логическое ударение** — это выделение в речи наиболее важного слова или словосочетания.



В одном и том же высказывании может быть несколько логически ударных слов, одно из которых является сильным другое — слабым:

Куска лишь хлеба он просил,  
И взор являл живую муку,  
И кто-то камень положил  
В его протянутую руку.

(М. Лермонтов)

Логическое ударение играет важную роль в тексте: оно помогает выделить противопоставляемые понятия: «Полюбил богатый — бедную, полюбил ученый — глупую...» (М. Цветаева); выделить новое понятие: «Вот дом, который построил Джек».

Пауза — обязательный элемент фразы (от латинского *pausa* — «прекращение»), временная остановка звучания.

Пауза может разделять фразу на отдельные речевые отрезки, называемые тактами. Паузы бывают и на границе фраз (/ — обозначается короткая пауза; // — длинная пауза между фразами).

Паузы бывают *логическими* (смысловыми) и *психологическими* (диктуемыми чувством).

Паузы могут быть разной длительности. Длительная пауза перерастает в психологическую, усиливающую содержание высказывания.

Среди *психологических пауз* выделяются:

— пауза припоминания: *А этот/, как его, он турок или грек?* (А. Грибоедов);

— пауза умолчания: *Вас гонят... Словно дети малые, дрожат мечта и красота* (З. Гиппиус);

— пауза напряжения (неожиданная остановка): *Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст, и все — равно, и все — едино, но если по дороге — куст встает, особенно — рябина...* (М. Цветаева).

Говоря о паузе как изобразительном средстве речи, следует отметить такой художественный прием, как *парцелляция* (от латинского *particular* — часть, частица) — интонационное расчленение предложения на отдельные слова или слова — на отдельные слоги: «Рас-

стояние: версты, мили... Нас рас-ставили, рас-садили, чтобы тихо себя вели по двум разным концам земли» (М. Цветаева).

Мелодика речи — это повышение голоса во время речи (*восходящая интонация*) или его понижение (*нисходящая интонация*):

↗  
Вот опять окно,  
↘  
Где опять не спят.  
(М. Цветаева)

Темп высказывания может быть медленным, умеренным и быстрым; это зависит от цели высказывания, речевой ситуации:

Довольно грошовых истин,  
Из сердца старое вытри.  
Улицы — наши кисти,  
Площади — наши палитры.  
(В. Маяковский)

Лирический герой стихотворения Маяковского деятелен, это бунтарь, не желающий спокойной жизни, — темп речи быстрый.

Круг от лампы желтой...  
Шорохам внимаю.  
Отчего ушел ты?  
Я не понимаю...  
(А. Ахматова)

Лирическая героиня Ахматовой размышляет, раздумывает о случившемся — темп речи медленный.

Тон высказывания тоже является элементом интонации. Он может выражать радость: «Так вот она, гармония природы, так вот они, ночные голоса!» (Н. Заболоцкий); печаль: «Я убит подо Ржевом в безымянном болоте, в пятой роте, на левом, при жестоком налете» (А. Твардовский); одобрение: Он дышал, как дырявый мешок, вокзал сказал ему: «Хорошо!» (Н. Тихонов);

осуждение («В лицо перчатку ей он бросил и сказал: «Не требуя награды». В. Жуковский).

Все элементы интонации не могут существовать изолированно, отдельно друг от друга, они сливаются воедино и помогают предельно точно отразить мысли и чувства автора.

Следует отметить, что все изобразительные фонетические средства не существуют сами по себе, они помогают раскрыть богатство и выразительность русского языка.

## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

**Словообразование** — источник непрерывного пополнения словарного состава русского языка.

Большое количество морфем в русском языке является признаком его богатства и источником особой выразительности. Об этом писал В. Г. Белинский: «В самом деле, какое богатство для изображения явлений действительности заключается только в одних глаголах русских имеющих виды. *Плавать, плыть, приплывать, приплыть, уплывать, уплыть, наплывать, наплыть, подплывать, подплыть, поплавать, поплыть, расплаваться, расплыться, наплаваться, заплаваться*: это все один глагол для выражения двадцати оттенков одного и того же действия».

«Благодаря морфологической природе русского языка, имеющего возможность образования основных групп знаменательных слов с помощью суффиксов и префиксов, русский язык обладал, обладает неиссякаемыми силами роста», — отмечал С. П. Обнорский. Действительно, образование новых слов морфологическим способом обогащает русский язык не только лексикой, обозначающей новые понятия (*река — речной*), но и оценкой понятия, этому служат слова с **суффиксами оценки** (*река — речушка*, уменьшительно-ласкательный суффикс). Уменьшительно-ласкательные суффиксы могут служить и средством иронии, насмешки; они помогают созданию характера литературного персонажа:

Помещик был *румяненький*,  
Осанистый, присадистый  
Шестидесяти лет;

.....  
Он *пистолетик* выхватил,  
Как сам, такой же *толстенький*...

(Н. Некрасов)

Слова, различающиеся суффиксами или приставками, различаются и смысловой, а иногда и *стилистической окраской* (*умный* — стилистически нейтральное, *умнейший* — книжное, *умничать* — разговорное).

Одним из выразительных средств словообразования является **морфемный (словообразовательный) повтор**, который несет смысловую нагрузку и помогает передать чувства автора:

*Забегали, заохали, запрыгали,*  
*Зарыли в землю, словно клад ночной.*  
*Заплакали, запили, зачирикали,*  
*Зашифровали за трубой печной.*

(М. Маркова)

*Приехала, притопала,*  
*Прибежала, прискакала.*  
Спрашиваю: «Кто там?»  
Отвечает: «Тьма ночная».

(Н. Волкова)

К выразительным средствам словообразования относится и **обыгрывание внутренней формы слова**, на чем построены зачастую анекдоты, фельетоны: *остепеневшийся человек* — человек, живущий в степи.

Поэты и писатели часто прибегают к **окказионализмам** — индивидуально-авторским словам и выражениям, созданным по хорошо известным словообразовательным моделям: «раззадачивай», «халабальцы», «трассина», «развеселье»; производные от слова «трасса» в стихотворении «Хорог-Ош»: «Вдоль по этой трассе-трассушке... ох ты, трасса моя, трассина» (Ю. Визбор). Окказионализмы помогают предать мысли и чувства автора.

## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

Слово является основной единицей языка, поэтому в системе образных средств именно лексика играет ведущую роль. «Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, ловок, послушен и вместителен», — отмечал А. Куприн, имея в виду и лексические средства выразительности.

Среди лексических средств выразительности выделяется лексический повтор — повтор одного и того же слова или словосочетания. Путем повторения слова в тексте выделяется наиболее значимое слово, которое является ключевым. В поэтических произведениях лексический повтор становится средством создания подтекста.

Среди лексических повторов выделяются:

**Анафора** — повтор слова в начале смежных строф, единоначатие:

Два бешеных винта, два трепета земли,  
Два грозных грохота, две ярости, две бури...

(Н. Заболоцкий)

**Эпифора** — повтор слов или словосочетаний в конце строк (от греческого *epi* — «после» и *phoros* — «несущий»):

Милый друг, и в этом *тихом доме*  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в *тихом доме*  
Возле мирного огня.

(А. Блок)

Встречается и повтор на стыке двух строф, когда второе полустушие каждой нечетной строки повторяется как первое полустушие последующей четной:

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

(К. Бальмонт)

Одним из лексических средств изобразительности является нарушение смысловой сочетаемости слов. В художественной литературе этот прием может использоваться как средство создания комического:

Иван Торопышкин пошел на охоту,  
С ним пудель в реке провалился в забор.  
Иван, как бревно, перепрыгнул болото,  
А пудель вприпрыжку попал на топор.

(Э. Успенский)

Нарушение лексической сочетаемости характерно и для литературы «потока сознания» (проза А. Платонова), помогает передать хаос мыслей и чувств героев.

В поэтических произведениях нарушение лексической сочетаемости позволяет создать метафоры: «Смеюсь навзрыд, как у кривых зеркал» (В. Высоцкий).

Наряду с прямым значением многие слова в русском языке имеют и переносное — новое лексическое значение, которое возникло на основе прямого и связано с ним по смыслу.

Переносное значение слова является основой для создания тропов.

**Троп** — употребление слова в переносном значении; наряду с основным у слова формируется ряд вторичных смысловых оттенков.

Как правило, в результате переносного употребления основного значения зарождается метафора — перенесение свойств одного предмета на другой на основании признака, общего для предметов или явлений: *Этот взрыв веселья погас так же внезапно, как и вспыхнул* (Э. Казакевич); *Лебеди шей колокольных, гнитесь в силках проводов* (В. Маяковский).

Метафора обладает особой экспрессивностью, высокой степенью информативности и является выражением индивидуально-авторского видения мира.

**Олицетворение** — разновидность метафоры, основанная на перенесении свойств с одушевленного предмета на неодушевленный: «Небо плачет безудержно — звонко...»; «Восток... выдрав солнце из черной сумки,

ударил со злобой по ребрам крыш»; «Туман с кровожадным лицом каннибала жевал невкусных людей» (В. Маяковский).

Как правило, прием олицетворения используется при описании явлений природы, авторы наделяют их человеческими чувствами. Олицетворение помогает передать мысли и чувства автора, его настроение.

**Сравнение** — троп, основанный на сопоставлении предметов или явлений, имеющих сходные, общие особенности:

Пред ним Казбек,  
Как грань алмаза,  
Снегами вечными сиял.

(М. Лермонтов)

Основным показателем сравнения являются сравнительные союзы *как, точно, будто, словно, подобно*.

Сравнение помогает, кроме основного признака, выделить ряд дополнительных, что обогащает впечатление от художественного образа. Сравнение может выполнять изобразительную функцию (*Принакрылся снегом, точно серебром* (С. Есенин)) и выразительную (*Как домашний подъяремный скот...* (Н. Гумилев)).

**Метонимия** — троп, основанный на замене подлинного явления другим, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом предмете или явлении. Метонимия возникает в результате переноса значения по смежности предметов или явлений: «Гул затих. Я вышел на подмости...» (Б. Пастернак).

**Синекдоха** — разновидность метонимии, в которой единственное число заменяется множественным или, наоборот, целое — частью: «Невеста пошла несмышленная» (А. Чехов); «Пришли штаны Кузнецкий клешить...» (В. Маяковский)

**Перифраза** — троп, основанный на замене подлинного названия признаком, неразрывно связанным с этим предметом или явлением, то есть описательное название предмета:

Мы все сойдем под вечны своды —  
И чей-нибудь уж близок час...

(А. Пушкин)

Перифраза помогает избежать повторов, придает повествованию выразительность и торжественность.

Эвфемизм — троп, основанный на замене грубого выражения более деликатным, более уместным в определенной обстановке:

*Хоть про сейчас, хоть про запас,  
Но делать так работу,  
Чтоб жить да жить,  
Но каждый час  
Готовым быть к отлету.*

(А. Твардовский)

Эвфемизм как изобразительный прием смягчает или делает более неопределенным грубое выражение.

Гипербола — крайнее преувеличение предмета или явления: «Раскрывает рот зевота шире Мексиканского залива» (В. Маяковский).

Литота — крайнее уменьшение предмета или явления: *Мужичок с ноготок* (Н. Некрасов).

Эпитет — образное определение, передающее мысли и чувства автора: *Гадает ветренная младость* (А. Пушкин); *Железный стих* (М. Лермонтов).

Эпитет либо подчеркивает в предмете или явлении одно из свойств (... *тяжелые, утомительные, однообразные* думы (И. Тургенев)), либо переносит на него свойства другого предмета или явления (... *хрустальные* звезды... (Н. Гоголь)).

Эпитеты могут выполнять изобразительную функцию (*лазурный* небосвод), эмоциональную (*унылая* пора, *прощальная* пора), оценочную (*юношей безумных*).

Оксюморон — необычное сочетание слов, противоречащих друг другу, часто находящихся в антонимических отношениях. Оксюморон подчеркивает внутреннюю конфликтность, противоречивое психологическое состояние: «Скупой рыцарь» (А. Пушкин).



Тропы играют большую роль в языке. Эти выразительные средства придают речи красоту и образность, делают русский язык одним из самых богатых языков в мире.

Лексическими средствами выразительности речи являются синонимы, антонимы, омонимы.

**Синонимы** могут стать основой такой стилистической фигуры, как **градация** — расположение ряда слов по степени нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения: «Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной» (А. Чехов).

**Антонимы** могут стать основой такой стилистической фигуры, как **антитеза** — противопоставление: «Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем» (М. Лермонтов).

**Омонимы** — слова, имеющие одинаковое звучание, но разные значения, — часто обыгрываются в детских стихотворениях:

Ежик выскочил из *норки* и спросил у серой *норки*:

— Где вы были?

— У *лисички*.

— Что вы ели там?

— *Лисички*.

Большими художественными возможностями обладают **диалектные** и **устаревшие** слова.

Диалектная лексика используется в художественных произведениях как одно из средств характеристики персонажа, она помогает передать местный колорит: «Пантелей Прокофьевич вошел в *курень* и велел жене: «Скажи, чтоб коней ввели на *баз*, *нехай* им сена кинут...»» (М. Шолохов).

Передать атмосферу описываемой эпохи помогают устаревшие слова: «В Москву *ратных* людей повезете» (А. Толстой).

Знакомство с лексическими средствами выразительности доказывает, что русский язык является одним из самых богатых языков мира; он имеет большой лекси-

ческий запас и располагает развитыми выразительными средствами.

**Фразеологизмы** в художественных произведениях также придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности.

Фразеологические обороты служат средством речевой характеристики. Как правило, в речи персонажа, близкого народу, часто встречаются фразеологизмы разговорного стиля: «песенка спета», «бабушка еще надвое сказала» (из речи Базарова).

Большая часть фразеологизмов отражает народный характер русского языка; их период связан с историей страны, обычаями, традициями предков: *Вложить меч в ножны* — закончить войну.

Другим источником фразеологизмов являются авторские выражения, которые приобретают нарицательный характер и употребляются в любых ситуациях вне авторского контекста: «Счастливые часов не наблюдают» (А. Грибоедов).

## ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАММАТИКИ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ)

К выразительным средствам морфологии относится экспрессивное использование частей речи. Так, «безглагольные» тексты, в которых преобладают имена существительные, помогают выполнить пейзажную зарисовку (*Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья*. А. Фет) или создать батальное полотно: *Сумерки. Природа. Флейты голос нервный. Позднее катанье. На передней лошади едет император в голубом кафтане* (Б. Окуджава). Они придают стихотворениям лаконизм и помогают передать внутренний драматизм.

Прилагательные придают тексту яркость, выразительность и образность:

Нежно-бесстрастная,  
Нежно-холодная,  
Вечно подвластная,  
Вечно свободная...  
Лживая, ясная,  
Звучно-печальная,  
Чуждо прекрасная,  
Близкая, дальняя.

(Н. Минский)

Глаголы делают текст более динамичным (*\*Швед, русский колет, рубит, режет...* А. Пушкин) и в то же время помогают передать душевное состояние человека:

Как рано мог он лицемерить,  
Таить надежду, ревновать,  
Разуверять, заставить верить,  
Казаться мрачным, изнывать...

(А. Пушкин)

Особой изобразительной силой обладают наречия (*А я иду — за мной беда, не прямо и не косо. А в никуда и никогда, как поезда с откоса.* А. Ахматова) и местоимения (*Мы так обрадовались стуже, мы так соскучились по ней.* Ю. Визбор), передающие чувства лирического героя, выделяющие основные мысли автора.

К морфологическим средствам выразительности относится и такой прием, как **отрицательное сравнение**, когда явления не сопоставляются, а противопоставляются. Он часто используется в устном народном творчестве. Неотъемлемым средством создания отрицательного сравнения является отрицательная частица **НЕ**:

По гиблому месту, по талой звезде  
найдешь меня там, где не будет нигде.  
Есть дальняя пристань, последний приют,  
где скорби не знают и мертвых не чтут.

(О. Чухонцев)

Русский язык чрезвычайно богат *синтаксическими образными средствами*. Это объясняется тем, что слова могут свободно перемещаться внутри предложения. В отличие от западноевропейских языков, в русском языке отсутствует обязательное уточнение, отсутствуют артикли. Это порождает многие изобразительные приемы: стилистические фигуры.

**Инверсия** (от латинского *inversio* — «перевертывание», «перестановка») — обратный порядок слов в предложении.

В русском языке существует прямой порядок слов: сначала — подлежащее, потом сказуемое; дополнение и обстоятельство, выраженное существительным, ставится после слов, к которым они относятся; определения-прилагательные и обстоятельства-наречия — перед главными словами. Нарушение привычного порядка слов и является инверсией. Обычно прием инверсии позволяет выделить наиболее значимые слова:

Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день, как будто поневоле,  
И скроется за край окружающих гор.

(А. Пушкин)

Особое значение инверсия приобретает в поэтических текстах, так как является не только стилистической фигурой, но и придает стихотворению определенный ритм.

Инверсия влияет на интонационную характеристику предложения, на его эмоциональный строй:

Из смиренья не пишутся стихотворенья,  
И нельзя их писать ни на чье усмотренье.  
Говорят, что их можно писать из презренья.  
Нет!  
Диктует их только прозренья.

(Л. Мартынов)

Изобразительными средствами синтаксиса являются и риторические вопросы, риторические восклицания, риторические обращения.

**Риторические вопросы** — это вопросы, не требующие ответа. Они помогают выразить чувства и мысли лирического героя: сомнение, неуверенность; они передают внутреннюю напряженность, усиливают эмоциональность стихотворения:

Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона.  
И березы в белом плачут по лесам.  
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

(С. Есенин)

**Риторические восклицания и обращения** (высказывание адресуется, как правило, неодушевленному лицу) также помогают передать мысли и чувства автора, раскрыть его внутренний мир: *Мечты, мечты! Где ваша сладость!* (А. Пушкин)

К изобразительным средствам синтаксиса относится эллипсис (от греческого *ellepsis* — «выпадение», «опущение») — пропуск во фразе какого-либо слова, легко восстанавливаемого по смыслу: *Богаты мы, едва из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом* (М. Лермонтов); *Не рыдал, не сплетал оголенных, исхлестанных, в шрамах...* (Б. Пастернак). Эллипсис придает речи стремительность, напряженность.

**Синтаксический параллелизм** построен на одинаковом построении идущих друг за другом предложений:

И проходят мимо люди добрые:  
Пройдет стар человек — перекрестится,  
Пройдет молодец — приосанится,  
Пройдет девица — пригорюнится,  
А пройдут гуслиеры — споют песенку.

(М. Лермонтов)

Синтаксический параллелизм в сочетании с лексическими повторами позволяет создать яркий художественный образ, передать динамичность изображаемой картины.

**Хиазм** — это одно из изобразительных синтаксических средств, стилистическая фигура, в которой параллельные члены предложения расположены сначала в прямой, а затем в обратной последовательности: *Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было* (М. Кузмин). Хиазм выделяет, подчеркивает наиболее важную для автора информацию.

**Бессоюзие** — фигура, основанная на намеренном пропуске союзов между словами в словосочетании и предложении: *Швед, русский колет, рубит, режет...* (А. Пушкин). Бессоюзие, как и эллипсис, придает речи напряженность, стремительность.

**Многосоюзие** — фигура, основанная на повторе одних и тех же союзов:

И чувства нет в твоих очах,  
И правды нет в твоих речах,  
И нет души в тебе...

(Ф. Тютчев)

В отличие от бессоюзия и эллипсиса, многосоюзие замедляет темп речи, призывает читателя задуматься, поразмышлять вместе с автором.

**Множественность однородных членов предложения** — фигура, основанная на множественном употреблении однородных членов предложения: *Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошадь, мухи, шмели, птицы, облака* — все жило своей собственной, настоящей жизнью (И. Бунин).

Употребление множественности однородных членов предложения помогает автору подчеркнуть все многообразие окружающего мира, создать полную картину действительности.

Анализируя изобразительные средства синтаксиса, можно сделать вывод, что синтаксис — это не только раздел русского языка, изучающий словосочетание и предложение, но и языковой уровень, на котором объединяются и взаимодействуют все языковые образные средства, существующие не изолированно, а в синтаксической единице — предложении.

# АНАЛИЗ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

## ТЕСТ

1. Укажите номера тех средств выразительности, которые используются в тексте.

И это скольжение, как на воздушных салазках, вниз принесло ей наибольшее наслаждение. Земля поднялась к ней, и в бесформенной до этого черной гуще обозначились ее тайны и прелести во время лунной ночи. Земля шла к ней, и Маргариту уже обдавало запахом зеленеющих лесов. Маргарита летела над самыми туманами росистого поля, потом над прудом. Под Маргаритой хором пели лягушки, а где-то вдали, почему-то очень волнующее сердце, шумел поезд. Маргарита вскоре увидела его. Он полз медленно, как гусеница, сыпя в воздух искры. Обогнав его, Маргарита прошла над еще одним водным зеркалом, в котором проплыла под ногами вторая луна, еще более снизилась и пошла, чуть-чуть не задевая ногами верхушки громадных сосен.

(М. Булгаков)

- |              |                           |
|--------------|---------------------------|
| а) Сравнение | е) Эпитеты                |
| б) Метафора  | ж) Риторическое обращение |
| в) Перифраза | з) Инверсия               |
| г) Литота    | и) Градация               |
| д) Гипербола | к) Лексический повтор     |

2. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста.

Момент символических намеков, знаменательных улыбок, сиреневых веток прошёл, прошёл невозвратно.

(2) Любовь делалась строже, взыскательнее, стала превращаться в какую-то обязанность; недоразумения, сомнения исчезли или уступили место более ясным и положительным вопросам.

(3) Она все колола его легкими сарказмами за празднично убитые годы, изрекала суровый приговор, казнила его апатию глубже, действеннее, нежели Штольц; потом

по мере сближения с ним, от сарказмов над вялым и дряблым существованием Обломова она перешла к депотичному проявлению воли, отважно напомнила ему цель жизни и обязанностей и строго требовала движения, беспрестанно вызывала наружу его ум, запутывая его в тонкий, жизненный, знакомый ему вопрос, то сама шла к нему с вопросом о чем-то неясном, неведомом ей.

(4) И он бился, ломал голову, изворачивался, чтоб не упасть тяжело в глазах ее или чтоб помочь ей разъяснить какой-нибудь узел, не то так геройски рассечь его.

(И. Гончаров)

**Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

Раскрыть характер Ильи Ильича Обломова, героя одноименного романа И. А. Гончарова, помогают его отношения с Ольгой Ильинской. Мысли и чувства автора передают \_\_\_\_\_ («символических», «знаменательных», «легкими», «вялым и дряблым»). \_\_\_\_\_ (предложения 1, 2, 3, 4 делают текст психологически обоснованным, а \_\_\_\_\_ («колола сарказмами», «он бился») и \_\_\_\_\_ («ломал голову») — душевное состояние Ольги и Обломова. Гончаров с грустью размышляет о том, что у его героев нет будущего, это наглядно демонстрирует \_\_\_\_\_ (предложение 1).

1. Эпитеты.
2. Метафора.
3. Лексический повтор.
4. Анафора.
5. Эмоционально окрашенная лексика.
6. Ряды однородных членов.
7. Инверсия.
8. Фразеологизмы.
9. Гипербола.
10. Синтаксический параллелизм.



# КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

---

## ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

1	а
2	а
3	а
4	а
5	г
6	б
7	б
8	б
9	б
10	в
11	в
12	в
13	в
14	б
15	а
16	б
17	а, г
18	в
19	г
20	б
21	а
22	г

23	г
24	а
25	б, г
26	а, г
27	а, б
28	а
29	а
30	б
31	а

**ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ**  
**ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА**

1	а, б, г
2	а
3	г
4	б
5	а, б
6	а, г
7	а, г
8	а

**СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ОМОНИМЫ**

1	а, в
2	в
3	в, г

4	а
5	г
6	г

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ**

1	а, в
2	а, в
3	г
4	в, г
5	б, в, г
6	а, в
7	в, г

**ГРУППЫ СЛОВ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ  
И УПОТРЕБЛЕНИЮ**

1	а, в, г
2	а, в, г
3	а, б, г
4	а, б, в
5	а, б
6	а, б
7	а
8	1Б, 2А, 3В, 4Г
9	в
10	а, б
11	а, в

12	а
13	г
14	б, в
15	а, б, в
16	б, в
17	а, б, г
18	а, б, г
19	а, б, г
20	а, б

## МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

### ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА

1	б
2	а
3	а
4	а
5	а
6	в
7	а, в
8	а
9	г
10	а, в
11	а, в

## ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

1	а, б
2	а, в
3	г
4	б, в
5	б
6	б
7	а, в
8	в
9	а, б
10	а
11	в
12	б
13	а
14	б

## ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ

### САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

1	г
2	а
3	а
4	а
5	а
6	б
7	а, б
8	б

Окончание табл.

9	а
10	б
11	а, в, г
12	г
13	а
14	а
15	в
16	а
17	а, в

### СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

1	а
2	в
3	а
4	а, г
5	а, г
6	в
7	а, в, г
8	а, б
9	в
10	а, г
11	б
12	б, в, г
13	б
14	а
15	б

Окончание табл.

16	б
17	а
18	а, б
19	а
20	а, г
21	б, г
22	б, в

## ГРАММАТИКА. СИНТАКСИС

### СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1	а
2	б, в, г
3	а, б
4	г
5	а
6	б
7	б

### ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1	б, в
2	а, в
3	а, б, в, г
4	в, г
5	а, в, г

**ВТОРОСТЕПЕННЫЕ  
ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1	в
2	г
3	б, в

**ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1	а, в
2	а
3	в, г
4	б
5	в
6	а, б, в

**РАСПРОСТРАНЕННЫЕ  
И НЕРАСПРОСТРАНЕННЫЕ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1	в
2	б, в
3	б, в, г

**ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1	а
2	а, б
3	в
4	а, б, в, г



## ОСЛОЖНЕННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1	а, г
2	а, г
3	а, б, в
4	а, б, в
5	б
6	а, г
7	а, г
8	б

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1	б, г
2	а, в, г
3	а
4	б, в
5	а, б, в, г
6	а
7	в
8	г

## СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1	а, в
2	а, в, г
3	а, б, г
4	а, б, в

Окончание табл.

5	а, в, г
6	б, в

**СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

1	а, г
2	а, б, в, г
3	а, б
4	б, г
5	г

**СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ**

1	в
2	а, б, в
3	а, в
4	в, г

**ОРФОГРАФИЯ**

**ОРФОГРАММА**

1	г
2	а, б, г

**УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ БУКВ И/Ы, А/Я,  
У/Ю ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц**

1	б
2	в

Окончание табл.

3	г
4	в

**УПОТРЕБЛЕНИЕ О/ Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц**

1	а
2	б
3	а
4	г
5	б

**УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ъ**

1	в
2	а
3	в
4	б
5	а

**ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ**

1	а
2	а
3	в

**ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ**

1	а
2	а
3	а

4	в
5	в

**ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК**

1	в
2	б
3	а
4	а
5	г
6	в

**ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ  
РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ  
(КРОМЕ -Н-/-НН-)**

1	а
2	а
3	б
4	4
5	2

**ПРАВОПИСАНИЕ -Н (-НН-)  
В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ**

1	б
2	б
3	г
4	б

5	в
6	б
7	б

**ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ  
И РОДОВЫХ ОКОНЧАНИЙ**

1	а
2	в
3	б

**ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ  
ГЛАГОЛОВ**

1	г
2	г
3	б
4	а
5	а

**ПРОПИСНАЯ И СТРОЧНАЯ БУКВЫ**

1	б
2	а

**СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ  
С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ**

1	а
2	а

## ПРАВОПИСАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНЕЙ И НАРЕЧИЙ

1	в
2	а
3	2
4	1

## ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ

1	б
2	а
3	1
4	3

## ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

1	2
2	3
3	в
4	г
5	г

## ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

1	б
2	а
3	г
4	а
5	а
6	а

**СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ  
И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ**

1	а
2	г
3	г

**ПУНКТУАЦИЯ**

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ**

1	а, б
2	б
3	г

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1	а, в
2	в
3	б

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ**

1	а, б
2	а
3	а
4	а

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ**

1	б, в, г
2	б, в
3	а, б
4	а

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ**

1	а, в, г
2	а, б
3	а
4	а

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
ПРИ КОНСТРУКЦИЯХ С КАК**

1	а, б
2	а, б
3	б
4	г

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1	б
2	а, б
3	б, в, г
4	а, б, г



## **ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1	в
2	б, г
3	б
4	а

## **ОБРАЩЕНИЯ И МЕЖДОМЕТИЯ**

1	б, в, г
2	а
3	б, г

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТИРОВАНИИ, ПРЯМОЙ РЕЧИ**

1	а, г
2	а, в

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

1	б
2	а
3	б, г
4	б, в

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ**

1	г
2	б, в

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

1	б, г
2	а

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ  
В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

1	а, г
2	а, г
3	б, в
4	а, б

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ  
С СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ**

1	а
2	г

**ТИРЕ В ПРОСТОМ  
И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

1	в, г
2	а, б, в

**ДВОЕТОЧИЕ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ  
ПРЕДЛОЖЕНИИ**

1	а, б, в
2	б
3	а, г

**ПУНКТУАЦИЯ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ  
ПРЕДЛОЖЕНИИ (ОБОБЩЕНИЕ)**

1	б
2	б, в
3	а, б, в
4	а, г
5	а, в
6	а, в, г
7	г
8	в, г
9	а
10	в
11	а, г
12	б

**РЕЧЬ. ТЕКСТ**

**ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ.  
СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ  
ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА**

1	3
2	1

**СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ  
В ТЕКСТЕ**

1	а) параллельная, б) 4
2	г

## СТИЛИ И ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

1	публицистический
2	повествование с элементами описания

## АНАЛИЗ ТЕКСТА

1	в
2	в
3	б
4	а
5	а
6	в

## ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ

### ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

1	г
2	а

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

1	б
2	б
3	г

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ)  
НОРМЫ**

1	а
2	б

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ)  
НОРМЫ**

1	а
2	г

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ**

1	а, б, е, к
2	1, б, 2, 8, 3

# ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ

## УРОВЕНЬ А

1. Укажите слово, в котором произносится твердый глухой шипящий.
  - а) жесткий
  - б) шаткий
  - в) чудный
  - г) щепка
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
  - а) баловАть
  - б) пломбИровать
  - в) памятУя
  - г) пасквИль
3. В каком предложении вместо слова *ходовой* нужно употребить слово *ходульный*?
  - а) Употребленное тобой выражение является неестественным, пошлым, ходовым.
  - б) Ходовой товар был быстро реализован.
  - в) Ходовой конец снасти необходимо было закрепить.
  - г) Ходовое колесо дало сбой.
4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
  - а) красивая тюль
  - б) не было двести человек
  - в) выступать перед тремястами студентами
  - г) ночное такси
5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:  
*Прочитав рукопись*
  - а) мне кажется, что она нуждается в доработке.
  - б) она решила ее доработать.

- в) читатели остались довольны.
- г) она вызвала интерес.

**6. Укажите предложение с грамматической ошибкой.**

- а) Все дорожат и не хотят утратить свободу.
- б) Пьеса ставилась не только в столичных театрах, но и провинциальных.
- в) Любимой забавой ребят было взятие снежной крепости или катание с ледяной горы.
- г) Лиза — девушка тихая, но с характером.

**Прочитайте текст и выполните задания 7—12.**

(1) ... (2) Это было связано с пробуждением национального самосознания в стране. (3) Немалую роль сыграли и реформы в области образования и печати, которые были прогрессивны для своего времени. (4) В это время бурно развиваются искусства, усиливается интерес к отечественной истории и народной жизни. (5) Печатные изделия были освобождены от контроля полиции и управ благочиния. (6) ... эти меры благотворно отразились на оживлении журналистской деятельности.

**7. Какое из предложений должно быть первым в этом тексте?**

- а) В начале девятнадцатого века происходит интенсивное развитие литературной жизни.
- б) Литература в начале девятнадцатого века переживала упадок.
- в) В начале девятнадцатого века выходило совсем немного печатных изданий.
- г) В начале девятнадцатого века между печатными изданиями шла непримиримая вражда.

**8. Какое слово должно стоять первым в шестом предложении?**

- а) именно
- б) однако
- в) следовательно
- г) таким образом

9. Какие слова являются грамматической основой 2-го предложения?
- а) это связано
  - б) это было связано
  - в) было связано
  - г) было связано с пробуждением сознания
10. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.
- а) сложносочиненное
  - б) сложноподчиненное
  - в) бессоюзное
  - г) простое осложненное
11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *освобождены* из пятого (5) предложения.
- а) краткое прилагательное
  - б) страдательное причастие
  - в) действительное причастие
  - г) глагол
12. Укажите значение слова *оживление* из шестого (6) предложения.
- а) душевный подъем
  - б) возбуждение
  - в) активность
  - г) прилив сил
13. Укажите слово, в котором есть суффикс *чик*:
- а) мальчик
  - б) карманчик
  - в) венчик
  - г) кончик

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Роман, написа(1)ый второ(2)ях, совсем неожида(3)о был встречен восторже(4)о и был занесе(4) в каталог лучших книг года.

А 1, 2, 3. Б 1, 2. В 1, 2, 3, 4. Г 2, 3



15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- предпоч..тать, пок..рать, ум..лять
  - пл..тина, сож..ление, тр..сина
  - опр..вдать, р..сток, загр..ждение
  - ор..шение, б..сиком, пром..кательная (бумага)
16. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- без..мянный, из..скатель, пред..стория
  - по..менный, без..скусный, меж..институтский
  - роз..ск, под..тожить, сверх..инициативный
  - про..играть, дез..информация, раз..грывать
17. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ю?
- сверл..щий отверстие, поднима..щийся со дна, выроча..щий всегда
  - успокаива..щее средство, корчу..щий корни деревьев, внемл..щий всему
  - обвива..щее ствол растение, мерещ..щиеся тени, выпрямля..щиеся ветки
  - сия..щие от радости, дремл..щий медведь, чин..щий сапоги
18. В каком варианте указаны все слова, где пропущена И?
- заносч..вый
  - расклан..ться
  - плюш..вый
  - посматр..вать
- 1) А, Г 2) А, Б, Г 3) А 4) А, В, Г
19. В каком случае во всех словах пишется НЕ?
- От нее н.. было покоя н.. днем н.. ночью.
  - Как н.. пожалеть об ушедшем лете!
  - Я н.. могу н.. поделиться с вами своими соображениями.
  - Кругом н.. видно н.. зги.
1. Б, В 2. А, Б, В 3. А, В, Г 4. В

**20. В каком ряду все слова пишутся слитно?**

- а) подняться (на)верх, нырнуть (в)глубь, (ис)подтишка смотреть
- б) (по)долгу гулять, (кое)куда смотреть, (в)век не забыть
- в) рассуждать (во)обще, (в)начале выступления, поступить (по)товарищески
- г) пошло (в)прок, поехать бы куда(нибудь), (крепко)накрепко

**21. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.**

На дне лодки я нашел половинку сломанного весла и кое-как причалился к берегу. (М. Лермонтов)

- а) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- б) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- в) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая нужна.
- г) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

**22. В каком варианте правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Лермонтов (1) понимая трагичность существования молодых людей (2) и (3) сочувствуя им (4) беспощаден (5) оценивая роль обанкротившегося поколения. (В.Г. Белинский)

- а) 1, 4, 5 б) 1, 2, 3, 4, 5 в) 1, 2, 4, 5 г) 1, 4

**23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Книга (1) может быть (2) наиболее сложное и великое из чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью. (М. Горький)

Это (3) может быть (4) интересным.

- а) 1, 2, 3, 4 б) 1, 2 в) 3, 4 г) 1, 2, 3

**24. Укажите предложение, в котором нет запятых.**

- а) Наш аил расположен в предгорьях на широком плато куда сбегаются из многих ущелий шумливые горные речки. (Ч. Айтматов)
- б) Она слышала то шум поезда то скрип телег.
- в) Это путешествие было не только приятным но и увлекательным.
- г) Ваши слова точно живительный источник.

**25. Укажите правильное объяснение двоеточия в предложении.**

Мы чувствовали оба: лучше этих мгновений ничего в мире не бывало и не будет для нас. (И.С. Тургенев)

- а) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- б) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- в) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- г) Обобщающее слово стоит перед однородными членами простого предложения.

**26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

И опять наступила весна (1) своя в своем нескончаемом ряду (2) но последняя для Матеры (3) для острова и деревни (4) носящих одно название. (В. Распутин)

- а) 1, 2, 3, 4 б) 1, 2 4 в) 2, 3, 4 г) 1, 2, 4

**27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты:**

Слышалось иногда (1) как густым басом гудит (2) пролетая где-то очень близко (3) невидимый жук (4) и как он (5) сухо щелкнувшись о какое-то препятствие (6) сра-

зу замолкает (7) кое-где сквозь чащу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков. (А.И. Куприн)

а) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 б) 1, 2, 3, 5, 6, 7 в) 1, 5, 6, 7

**28. В каком варианте ответа придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить частным оборотом?**

А. Я так и не нашла подарка, который бы можно было подарить маме.

Б. Из книг, которые лежали на столе, я отобрала нужные.

В. В школьном дворе собрались ребята, которые участвовали в концерте.

Г. Из комнаты вынесите стол, у которого оторваны ручки.

1. А, Г 2. А 3. Г 4. А, Б, Г

**Прочитайте текст и выполните задания 29—31 (уровень А) и 1—8 (уровень В).**

(1) Не разрешена еще проблема русского национального характера, потому что доселе он колеблется между слабохарактерностью и подлинным героизмом. (2) В течение столетий строили его монастырь и армия, государственная служба и семья. (3) И когда претворялась в жизнь святая идея то возникали притягательные, величавые образы русских мучеников, русских воинов, воистину преданных долгу. (4) На протяжении долгих лет рождалась священная традиция России выступать в час опасности добровольцем, свободно отдающим свое достоинство и жизнь за дело Божье, всенародное и отечественное. (5) Наша родина дала нам духовную свободу, которой проникнуто все наше наидрагоценнейшее: и праславянская вера, и доблестная храбрость, и наше глубоко искреннее искусство, и весь наш духовный быт и духовный уклад. (6) Изменить этой свободе — значило бы отречься от этого нечаянного дара и предать самих себя. (7) А не изменить — сохранить русскую духовность. (8) Это трудно, но возможно.

(И. Ильин)

29. В каком из предложений выражена основная мысль текста?  
а) 4 б) 1 в) 5 г) 6
30. К какому типу речи относится данный текст?  
а) повествование  
б) описание  
в) рассуждение  
г) размышление с элементами описания.
31. Укажите предложение, в котором употреблено устаревшее слово.  
а) 1 б) 8 в) 5 г) 6

## УРОВЕНЬ В

1. Укажите способ образования слова *глубоко* (предложение 5).
2. Из предложений 5—6 выпишите относительное местоимение.
3. Укажите способ связи в словосочетании *изменить свободе* (предложение 6).
4. Среди предложений 5—8 найдите предложение, части которого являются односоставными безличными.
5. Среди предложений 1—5 найдите предложение, в котором есть два обособленных определения.
6. Среди предложений 1—5 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.
7. Среди предложений 1—8 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.
8. Вставьте на месте пропусков цифры, определяющие название пропущенных терминов.

Автор текста рассуждает о двух диаметрально противоположных сторонах русского характера: долготерпении и жертвенности. Желая выделить наиболее важное для него положение, он прибегает к \_\_\_\_\_ (пред-

ложение 6), который связывает данное предложение с предыдущим. Мысли и чувства автора помогают передать \_\_\_\_\_ («святая идея», «священная традиция») и \_\_\_\_\_ («рождалась традиция», «нечаянный дар»). \_\_\_\_\_ (предложение 5) помогает передать раздумья и заставляет читателя задуматься о проблеме, поставленной автором.

1. Лексический повтор
2. Метафора
3. Эпитеты
4. Многосоюзиe
5. Антитеза
6. Ряды однородных членов
7. Парцелляция
8. Метонимия
9. Фразеологизмы
10. Книжная лексика.

# КЛЮЧИ К ОБОБЩАЮЩЕМУ ТЕСТУ

---

## УРОВЕНЬ А

1	б
2	а
3	а
4	б
5	б
6	а
7	а
8	а
9	б
10	б
11	б
12	в
13	б
14	а
15	б
16	а
17	б
18	1
19	1
20	а
21	б
22	а
23	б
24	г

Окончание табл.

25	б
26	а
27	б
28	1
29	г
30	в
31	а

### УРОВЕНЬ В

1	суффиксальный
2	которой
3	управление
4	8
5	4
6	5
7	2
8	1, 3, 2, 4



*Справочное издание*

**Баронова Марина Марковна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
ПОЛНЫЙ  
СПРАВОЧНИК**

**Редакция «Образовательные проекты»**

Ответственный редактор *Т.Н.Ткаченко*

Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*

Технический редактор *А.Л. Шелудченко*

Корректор *И.Н. Мокина*

Обложка *дизайн-группы «Дикобраз»*

Оригинал-макет подготовлен *ООО «БЕТА-Фрейм»*

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953005 — литература учебная

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.60.953.Д.014255.12.08 от 23.12.2008 г.

**ООО «Издательство Астрель»**

129085, Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

**ООО «Издательство АСТ»**

141100, РФ, Московская обл., г. Щёлково, ул. Заречная, д. 96

Наши электронные адреса: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)

E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)

**ОАО «Владимирская книжная типография»**

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

**По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:**

129085, Москва, Звёздный бульвар, дом 21, 7 этаж

Отдел реализации учебной литературы «Издательской группы АСТ»

Справки по телефонам: (495)615-53-10, 232-17-04

**ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ  
ПОСОБИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

В комплект пособий  
по **русскому языку**  
ВХОДЯТ:



Пособия изданы по всем школьным предметам, которые выносятся на ЕГЭ: русскому языку, математике, обществознанию, истории, английскому языку, физике, литературе, биологии, химии, географии и информатике.



[www.elkniga.ru](http://www.elkniga.ru)

**АСТРЕЛЬ**